

**АНАТОЛИЙ МАКАРОВИЧ СИДОРОВ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР
И ОСЕТИНСКОЙ АССР**

К восьмидесятилетию со дня рождения

Анатолий Макарович Сидоров — видный деятель балетного искусства. Выпускник Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (1962) обладал развитой техникой, большим лёгким прыжком, отличным вращением и несомненным актёрским дарованием.



Анатолий Сидоров

Не удивительно, что он сразу занял положение премьеры в Михайловском театре и оставался им в течение 23-х лет. Репертуар артиста отличался разнообразием. Это коронные лирико-романтические партии в классических балетах: принц Зигфрид («Лебединое озеро»), граф Альберт («Жизель»), Джеймс («Сильфида»), Солор («Баядерка»), Франц («Копеллия»). Это герои в балетах XX века: Бахрам («Семь красавиц»), Армен («Гаяне»), Д'Артаньян («Три мушкетёра»), Борис («Царь Борис»), Зевс («Геракл»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Паоло («Франческа да Римини») и множество других.

Столь различных героев сближало одно неперемное качество — их ощутимая с первой минуты внутренняя значительность, чисто человеческая притягательность. Происходило такое потому, что Сидоров обладал редким даром, которого невозможно достичь никакими усилиями, — неотразимым личным обаянием. Непринуждённая манера танца и правдивая актёрская игра, вкупе с ладной фигурой, хорошим ростом, открытым, узнаваемо русским лицом и подкупающим обаянием, определили сценическую индивидуальность талантливого артиста.

А.М. Сидоров нередко был первым исполнителем в новых балетах И. Бельского, К. Боярского, Б. Фенстера, В. Варковицкого, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана. Особой удачей признан его никем не превзойдённый Иванушка в балете «Конёк-горбунок» Р. Щедрина — И. Бельского: добрый, сметливый, бесконечно обаятельный герой народной сказки. В любой роли танцовщик подкупал искренностью, точной передачей сути роли, душевной щедростью.

Не случайно его неоднократно приглашали участвовать в кинофильмах («Начало», «Прошу слова» и др.), где его партнёрами были Инна Чурикова, Куравлёв, Кононов. А талантливый балетмейстер Нина Анисимова выбрала Сидорова и приму Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (Мариинского) Калерию Федичеву на главные роли фильма-балета «Марьяна из Гранады», поставленного на балетную труппу этого театра. К большому сожалению, не состоялся фильм режиссёра Виктора Соколова «Невские мелодии», задуманный на Сидорова и Людмилу Савельеву. Юную

балерину забрал Сергей Бондарчук на роль Наташи в «Войне и мире».

В последние годы артистической работы А.М. Сидоров успешно начал деятельность педагога-репетитора Михайловского театра, а кроме того, в течение 22 лет был заведующим балетной труппой. Два десятилетия он преподавал дуэтный танец в Академии русского балета, обучив 400 (!) учеников, в числе которых множество иностранных студентов (Мексика, Венесуэла, Германия, Финляндия, Великобритания, Польша, Болгария, Югославия и др.). Вообще же учеников Сидорова не счесть! Много лет он проводил мастер-классы в Финляндии, Норвегии и в 37 студиях Японии, где, кроме того, был председателем жюри Всеяпонского конкурса артистов балета (город Сидзуока). Сегодня, как уже многие десятилетия, он входит в балетный класс, чтобы делиться знаниями с молодёжью — участниками проекта Дианы Вишневой «Контекст».

Плодотворна и деятельность Сидорова в качестве постановщика спектаклей Михайловского театра «Конёк-горбунок», «Сильфида», «Жар-птица», «Барышня и хулиган» в городах России и зарубежья.

Анатолий Сидоров — признанный Мастер, профессионал высокого класса, имеющий громадный опыт работы в различных областях балетного искусства. В свои восемьдесят лет он, по-прежнему, строен, подтянут и даже не по годам молоджав. Любовь зрителей, уважение коллег, признательность многочисленных учеников и нынешний Вечер в его честь — это подарок к дню рождения большого Артиста.



Анатолий Сидоров
и Калерия Федичева в балете
«Марьяна из Гранады»