

В Большом зале филармонии им. Д.Д. Шостаковича в день 80-летия прорыва блокады Ленинграда, 18 января, состоялся удивительный концерт, открывший цикл концертов Филармонии, посвящённых священной для города дате. Удивителен он был, прежде всего, поразительной и пронзительной праздничностью. Предвкушение праздника витало в воздухе уже перед началом концерта. Из обрывков фраз негромких разговоров между музыкантами, просвещёнными слушателями и служителями филармонии стало понятно, что впереди всех ожидает Праздник встречи с малоизвестным произведением большого музыканта. Им,



Композитор Г.Н. Попов  
(1904–1972)

судя по программе, была Симфония № 3 «Героическая» Гавриила Николаевича Попова (1904–1972). Из блестяще написанного известным музыковедом И. Райскиным эссе (вкладыш программки) узнаём, что композитор был ярким представителем русского авангарда, блокадником, современником и другом Д.Д. Шостаковича, которому он посвятил эту симфонию. Большие произведения Попова, как «отражающие идеологию враждебных классов», к исполнению были запрещены, и он более известен как композитор музыки кино. Она была высоко оценена такими «ключевыми» фигурами



Дирижёр  
Юрий Лебедев

советского кинематографа, как Сергей Эйзенштейн, Эсфирь Шуб и братья Васильевы, в канонических фильмах которых Г.Н. Попов стал достойным соавтором.

Сегодня Симфония № 3 «Героическая» под сводами Большого зала филармонии звучит впервые после её премьеры в 1947 году. Оркестр заполняет сцену. Скрипки, альты, виолончели. И только. Симфония написана для струнных! Точнее, она «выросла» из набросков к Concerto grosso для струнных.

Дирижёр Юрий Лебедев. Блестящее музыкальное образование, богатый опыт сотрудничества со многими оркестрами в Рос-

сии и Германии, опыт композитора и аранжировщика, а главное — опыт премьерного исполнения более 60 произведений современных авторов и редкой оперы Листа «Дон Санчо или замок любви» делают естественным приглашение Юрия Лебедева дирижёром этой неизвестной большинству слушателей необычной симфонии для струнных. Авторский замысел композитора использовать струнные для создания многозвучного оркестра в полной мере им выполнен. Яркий чистый звук, мощное звучание оркестра во всех регистрах, сильнейшее эмоциональное воздействие на слушателей музыки, — трагической в центральных частях и радостно-праздничной в финале, — всё создаёт ощущение катарсиса!



С.В. Рахманинов  
(1873–1943)

Во втором отделении был исполнен концерт № 3 для фортепьяно с оркестром Сергея Васильевича Рахманинова. Объединение в одном концерте, первом из посвящённых юбилею снятия блокады, «Героической» симфонии № 3 Гавриила Попова и концерта № 3 Рахманинова представляется закономерным. Оба произведения написаны на пике творчества каждого из композиторов и оба расширяют границы выбранной музыкальной формы до симфонического звучания. Поэтому современный слушатель может трактовать концерт в целом как му-

зыкальную аллегорию, повествующую о способности человека в страшных условиях блокады «раздвинуть рамки» своего телесного существования и тем утвердить Жизнь. Подтверждением

тому — ликующе-радостный жизнеутверждающий финал обоих произведений.

Солист — заслуженный артист России Александр Гиндин, концертирующий по всему миру пианист, выступавший со многими знаменитыми отечественными и зарубежными дирижёрами. Очевидно, что богатый опыт выступлений Юрия Лебедева с такими известными пианистами, как Д. Мацуев, А. Рамм, Н. Ахиазян, М. Симонян, Н. Мажора, А. Кашпурин, П. Лаул и А. Зуев, обещал слушателям интересный дуэт.



Пианист  
Александр Гиндин

Известно, что при исполнении этого сложнейшего по замыслу и исполнительской технике произведения С.В. Рахманинова уже первые звуки, взлетевшие с клавиш, «простые, как вздох», могут многое сказать о манере игры пианиста и о глубине его понимания мироощущения автора. Первые такты не обманули ожиданий публики: солист и дирижёр оркестра говорили на одном музыкальном языке, языке Рахманинова. Мастерство и духоподъёмность исполнения обоих произведений концерта были очевидны по восторженной реакции не только публики, но и самих музыкантов.

Начало юбилейной недели было достойно Праздника города!

Санкт-Петербург