

XXIII фестиваль «Международная неделя консерваторий» (22.10–02.11.2023) — праздник Искусства! А музыкальное искусство — пространство Надежды! В этом году его гостями и участниками стали представители ведущих музыкальных организаций России, Азии и Востока.

В консерваторском форуме текущего года несколько концертных программ, а также событий научного раздела были посвящены 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. В Белом зале дворца — музея Музыки 23 октября состоялся концерт в рамках программы «Камерные серии», организованный Петербургской консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова, Казахской национальной консерваторией им. Курмангазы и факультетом музыки университета Сучжоу (Китай).

Искусство Китая представила меццо-сопрано Вэнь Муя, стажировавшаяся в Мариинском театре, а в настоящее время ведущая активную концертную деятельность в Китае и многих странах мира. На фестивале она исполнила, в частности, арию Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, арию Сантуццы из «Сельской чести» П. Масканы, рахманиновский романс «Я жду тебя» на стихи М. Давидовой.

В виртуозном исполнении квинтета деревянных духовых инструментов (Алматы) прозвучали: «Танец часов» из оперы «Джоконда» А. Понкьелли, «Три песни» М. Арнольда, «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова — истинного патриота национальной культуры и самого народного из всех русских композиторов. Символично, что одним из первых фортепианную версию «Полёта шмеля» представил слушателям С.В. Рахманинов: Гвидон просит превратить его в Шмеля неспроста: «Душа-де просит... Так и тянет и уносит...». Музыканты из Казахстана в Шереметевском дворце блестяще продемонстрировали свои возможности и произвели на слушателей большое впечатление!