



В конце 2023 года в Луганске увидела свет примечательная книга — «12 очерков из жизни Луганска». Автор книги — известный в Луганске краевед, журналист Анна Шульгина. Её перу принадлежит несколько книг, посвящённых различным периодам истории Луганска. Анна Шульгина — историк по образованию, несколько лет проработала научным сотрудником музея истории Луганска, широко публиковалась в периодике Луганска.

Чем же примечательна новая книга Анны Шульгиной? Прежде всего тем, что на страницах её раскрывается жизнь Луганска в двух столетиях — от начала века XIX до конца XX столетия. От зарождения посёлка Луганский завод у казённого чугунолитейного завода — первенца чёрной металлургии на Юге России — до областного центра Советской Украины. Это период бурного развития промышленности и заселения края, возникновения феномена Донбасса, колыбелью которого по полному праву можно назвать Луганск. Это время грандиозных перемен — войн, революций, разрухи и бурного восстановления промышленности. Конечно, многое стёрлось из памяти людской. Для многих современных луганчан Луганск начала прошлого столетия — будто иностранный город. Что уж говорить о тех, кто живёт далеко от Луганска? А между тем события Русской весны в Донбассе, становление молодых независимых республик, их борьба с украинской агрессией, возвращение в состав России вызывают повышенный интерес многих людей к этому степному краю, его прошлому и настоящему. Поэтому, мне кажется, книги, подобные книге Анны Шульгиной, будут интересны как луганчанам, так и тем, кто хочет узнать о Луганске больше.

Книга Анны Шульгиной написана на основе архивных материалов, с частым обращением к свидетельствам периодики до-революционного Луганска, содержит множество иллюстраций.

Именно поэтому создаётся эффект живого присутствия, помогающий современному читателю вдохнуть атмосферу прошлого. Это позволяет убедиться, что на протяжении столетий луганчане дышали полной грудью, любили и ненавидели, трудились в поте лица своего, женились, растили детей, уходили в вечность. Нам в наследие они оставили этот город над тихой Луганью, продуваемый степными ветрами и наполненный жаром южного солнца. И тихие улочки старого центра Луганска до сей поры, кажется, хранят воспоминания о днях прошедших, о тех людях, которые ушли из жизни, но оставили городу частицу себя — в своём труде, ратном подвиге, своих потомках...

Хотелось бы особо отметить использование автором в качестве иллюстраций старинных фотографий рубежа XIX–XX веков, сделанных в известных в то время фотосалонах Г.Л. Юхнова и С.И. Уманского. Сейчас даже не представляется возможным установить, кто на них изображён. На нас взирают спокойные, застывшие лица «неизвестных». Кажется, они навсегда вырваны из летописи Луганска, из людской памяти. Но нет, взгляните в них — и вы обязательно почувствуете, будто что-то кольнуло вас, озарило смутным воспоминанием. Не этого ли молодого человека с усиками вы видели вчера на шумной улице Луганска сегодняшнего дня? Да, поменялась одежда, но не изменился человек. На страницах книги как живые воскресают перед читателем образы луганчан, и кажется, будто сам город всматривается в нас их пристальным взором. И прошедшее время теряет свою власть, отступает перед живой конкретностью мыслей и чувств многих поколений жителей Луганска.

Анна Шульгина обращает внимание на самые обыкновенные стороны жизни Луганска и его обитателей. И «обыкновенные» — вовсе не значит «неинтересные». Как работали рынки старого Луганска и где они находились? Где жители дореволюционного Луганска покупали или шили одежду? Где в Луганске можно было сделать лучшие фотографии? Какие экспонаты могли увидеть посетители первого музея Луганска? На все эти вопросы автор книги даёт подробный ответ. Особенно, мне кажется, большой интерес у читательниц вызовут подробности о моде того времени: о костюмах модниц начала XX века Шульгина повествует ярко и с большим знанием дела.

Не меньший интерес вызовут и очерки, посвящённые работе женских учебных заведений старого Луганска. Так, архивные документы позволили Шульгиной рассказать о работе Луганской

частной женской гимназии, начавшей деятельность в 1908 году и располагавшейся на улице Банковской (сейчас улица Т. Шевченко) в самом центре уездного города. Исследовательница устанавливает имена руководительниц и педагогов гимназии, освещает несколько эпизодов из жизни этого учебного заведения. Но этот сухой факт, конечно, не даёт возможности ощутить пульс жизни, увидеть, почувствовать мироощущение наших прабабушек, учившихся в этой гимназии.

Однако обращение к документам позволяет Анне Шульгиной вдохнуть жизнь даже в сухие факты. Вот, например, как раскрывает жизнь молодёжи начала XX века такое вот воззвание директора народных училищ, адресованное содержательницам учебных заведений в 1914 году: «Ввиду явно непристойного характера нового, входящего в большое распространение, танца под названием “Танго” и вследствие полученных Министерством народного Просвещения сведений об отдельных попытках обучения ему учащейся молодёжи замминистра просит принять строгие меры к тому, чтобы означенный танец не преподавался в учебных заведениях, а равно, и чтобы учащиеся не посещали танцклассов, в коих он преподаётся». Парадокс: перед нами совершенно противящийся жизни официозный циркуляр, но вместе с тем сколько за ним живой жизни, томных взглядов, учащённого биения молодых сердец. Прошло столетие, танго давно стало образцом танцевальной культуры. Кто знает, какая судьба ожидает через столетие твёрк или брэйк.

Умело Анна Шульгина отыскивает в архивах факты, не давит ими читателей, а преподносит эти бесценные находки, показывая, что прошедшее время меняло стили и моду, но вовсе не коснулось человеческих качеств луганчан. Кринолины и сюртуки сменились на более привычную одежду, но время — не в самой одежде, оно в душах тех, кто её носит. Изменилось ли что-то в их душах? Осталось ли неизменным? И как бы ни хотелось найти на эти вопросы ясные ответы, но найти их непросто.

Собранные Анной Шульгиной факты бесценны тем, что они раскрывают перед нами интересы наших предков. Увлечение театром, футболом, попытки создать музей, сохранение городской публичной библиотеки вопреки финансовым неурядицам, борьба за трезвость — всё это самый живой материал, указующий на стремление наших прадедов и прабабушек жить полноценной жизнью. И если для этого нужно привезти футбольный мяч из далёкой Чехии (а именно так и было в 1908 году), наши предки это

делали. Преодолевали любые трудности — не по приказу, не по спущенному сверху указанию, а по велению своего сердца. Может, именно в этом чудо луганского характера? Начало будущего триумфа легендарной «Зари», ставшей в 1972 году чемпионом СССР по футболу...

Вошедшие в книгу Анны Шульгиной 12 очерков разворачивают перед нами эти бесценные свидетельства духовного мужества луганчан. Читая эти очерки, будто проливаешь яркий свет на тьму безвременья. И смотрят на тебя лица прошлых поколений — умные, честные, полные духовного горения. Лица мужчин и женщин, создавших Луганск своим трудом, каждой частицей своего бытия, и передавших его нам, своим потомкам — как величайшую святыню. Конечно же, мы не могли предать своих прадедов, отвернуться от их наследия — ни в 2014-м, ни после. Ведь именно в этом и заключается верность своим корням.

Луганск