

Я прилечу к тебе во сне / На белых лебедях печали.

Новые стихи за 2023 год донбасского поэта Елены Заславской порадовали её поклонников верностью взволнованному стилю живого разговора Человека о вечном: о жизни, о любви, о смерти. Если в предыдущем сборнике («Год войны») автор делала акцент на трагичном контрасте смерти и жизни, то в последних стихах — доминируют Жизнь и Любовь. Обыденность смерти снимает с неё призрачный ореол инфернальности: «И что с того, что рядом бродит смерть? / Неужто не любить, не петь, не цвести? / Неужто тлену гибельному сдаться?» («Крылья весны»). Строки, достойные Шекспира! Такое отношение к смерти позволяет автору говорить

о главном — о красоте Жизни. Маленькие шедевры «Мариупольская вишня» и «Прощание» воспринимаются как развёрнутые метафоры утверждения торжества Жизни.

Поэзии Елены Заславской свойственны естественность мысли и слога: стихи растут, как степной ковыль, легко и свободно, создавая ощущение вечности и неизменности Жизни. При этом реалии жизни на войне и вопреки войне отражены автором необычно и очень точно. В стихотворении «Крещение» читаем: «Гляди же, Родина, / Возлюбленный твой сын / Не в Иордане, в чистом русском поле / Крещается огнём, войной и болью...».

Необыкновенная метафоричность и музыкальность стиха прорывается прямыми подсказками читателю на музыкальный подтекст — стихотворения «Напев» («...Костлявые кроны деревьев / Излучают готический древний напев») и «Бах» («...Как хорошо, что есть над нами Бог. / Как хорошо, что есть над нами Бах...») Последний стих представляется программным для творчества Елены Заславской последнего времени. Он оканчивается строками, звучащими многозначно и глубоко, как орган:

*И в мирных днях, и в пекле новых войн!
Я человек. Я счастлив. Я свободен!
И Бог, как Бах, в лицо моё глядит.
И долго-долго взгляд свой не отводит!*

Санкт-Петербург