

*Бродский так здорово написал себя в гробу,  
что хочется самому лечь в гроб.*

В.В. Матэ (1856–1917)

Исаак Израилевич Бродский (1883/4/ — 1939) — педагог и живописец, создатель художественной Ленинианы, был удивительно разносторонним человеком, умело сочетал в своём творчестве лучшие традиции салонной европейской (академической) живописи и русского реалистического искусства; один из первых художников, получивший право написать портрет вождя мирового пролетариата и гения русской революции В.И. Ленина (1870–1924).

Над образом Ленина Бродский начал работать после 1917 г. Первый портрет Ленина представил публике в марте 1919 г. на конкурсе «Великая русская революция». Его картина «В.И. Ленин и манифестация»<sup>2</sup> была удостоена главной премии. Бродский получил контракт на написание ряда портретов и жанровых картин, изображающих советских лидеров. Однако скандалов вокруг премии избежать не удалось. Врагов у Бродского было предостаточно, особенно среди «левых авангардистов», которые не преминули исключить Бродского из Ассоциации художников революционной России (АХРР). Впоследствии художник был реабилитирован и восстановлен в АХРР.

Картина Бродского «Ленин в Смольном» (изначально «Декрет о земле»<sup>3</sup> 1930 г.) является неотъемлемой частью Ленинианы — культурно-политического феномена и одной из главных тем советского искусства. Идея показать вождя в неформальной обстановке родилась во время посещения художником мемориальной комнаты в Смольном. Бродский не отрицал, что при создании портрета Ленина использовал документальные материалы, фотографии и собственные зарисовки. Знаменитая фотография В.К. Буллы (1883–1936) «В.И. Ленин на заседании III Конгресса Коммунистического интернационала» (сидящий справа И. Бродский делает наброски вождя<sup>4</sup>) послужила основанием для рождения недругами художника термина «фотобродскизм». Если обратиться к фотопортретам В.И. Ленина, то невозможно не признать, что оригинальных живописных работ немного, в основном художники не испытывают мук творчества и откровенно заимствуют искусство фотохудожников, создавая свои шедевры в предельно сжатые сроки<sup>5</sup>. Многочисленные дискуссии по вопросам противоречивости природы социалистического реализма и его художественного представления с целью дискредитации живописцев Ленинианы закончились неприятностями для их зачинателей, никак не отразившись на творчестве и репутации И. Бродского.

На культовой картине «Ленин в Смольном» кабинетом вождю служит бывшая комната классной дамы. Кабинет обставлен скромно, почти аскетично. Ленин изображён сидящим в зачехлённом кресле без подлокотников (аристократ никогда бы не сел на зачехлённую мебель, но Ленин выступал против «буржуазной»

---

<sup>3</sup> В книге И. Бродского «Мой творческий путь» на 101 странице картина датируется 1926 г.

<sup>4</sup> <https://vatnikstan.ru/wp-content/uploads/2020/11/lenin-brodskiy-1921-god-1024x858-1.jpg>

<sup>5</sup> 1) Моисей Наппельбаум (фотограф). Портрет Ленина, январь 1918 — Владислав Измайлович (художник). Портрет Ленина, январь 1918; Николай Фешин. Портрет В.И. Ленина, 1918;

2) Пётр Оцуп (фотограф). В.И. Ленин, 16 октября 1918 — множество авто-ров однотипных портретов;

3) Пётр Оцуп. Ленин за чтением газеты, 16 октября 1918 — Фёдор Разин (художник). Ленин читает «Правду»;

4) Пётр Оцуп. Ленин за столом президиума Совнаркома, 17 октября 1918 — Александр Михайловский (художник). В.И. Ленин в сентябре 1918, 1924;

5) Пётр Оцуп. В.И. Ленин, 16 октября 1918 — Альфред Эберлинг (художник). Ленин, 1927. Неизвестный автор. Ленин на прогулке и т. д.;

6) Алексей Савельев (фотограф). Ленин и Бонч-Бруевич на прогулке в Кремле 16 октября 1918 года.



Исаак Бродский. «В.И. Ленин в Смольном». 1930 г.

эстетики старого мира), погружённым в текущую работу. Он отрешён от внешней суеты, сосредоточен и что-то пишет на листе бумаги, который положил на колено. Он привык писать в любых условиях: в кабинете, в дороге, в тюрьме. Смиренная поза является символом власти: способность письменно излагать свои мысли выступает проявлением силы! Мысли воплотятся судьбоносными указами и решениями, определяют дальнейший путь развития нового государства. Смятые складки на чехле противоположного кресла с подлокотниками дают понять, что недавно здесь был собеседник. Падающий свет не озаряет лицо Ленина, ложится тенью на всю его позу. Поза пишущего вождя поразительно схожа с позами сидящих евангелистов на русских иконах. Но главный смысл картины кроется в её ракурсе!

Для иконографии Ленина, как и для самого Бродского, подобное изображение вождя совершенно нетипично: это единственная картина художника, где Ленин не находится в центре композиции, изображён в профиль, его глаза опущены и не встречаются со взглядом аудитории. Внимание зрителя привлекает не только исполненный почти в полный рост Ленин<sup>6</sup>, но и умиротворяющий

<sup>6</sup> Размер подаренной художником картины в Третьяковской галерее 190x287.

охристый тон картины, и изящный журнальный столик. Контрапунктом всей композиции выступает газета. Ленин был педантичен, и на его столе каждый день лежали свежие газеты. В советское время господствовала версия, что под газетой лежит хлеб, принесённый заботливым товарищем по партии.

Картина пользовалась огромной популярностью у населения страны и неоднократно экспонировалась за рубежом, тиражировалась миллионами экземпляров различных видов изданий: открыток, марок, репродукций, выполняла высокую миссию по «канонизации» образа вождя. Бродский сделал несколько авторских копий полотна, незначительно отличавшихся от оригинала, в основном — размерами. Государственная библиотека имени В.И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека) в 1935 г. заказала художнику копии трёх картин: «Ленин в Смольном», «Сталин на XVI партсъезде», «К.Е. Ворошилов». Картина «Ленин в Смольном» заказывалась для оформления читального зала в доме Пашкова. В дальнейшем была перемещена в бывший зал физико-математических наук (второй читальный зал в главном здании библиотеки). Сегодня она доступна для обозрения в Дубовом зале (одна из аудиторий второго читального зала) и служит своеобразной ширмой, скрывающей барельеф с изображением профилей гениев теории научного социализма: Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

Бродскому удалось продолжить традицию русского реализма и преобразовать её в социалистический реализм, создать новый стиль «советского салона», начало которому положила картина «Ленин в Смольном».

#### ИСТОЧНИКИ:

Мой творческий путь [Текст] / Исаак Израилевич Бродский. — Ленинград; Москва: Искусство, 1940 (Ленинград). — 127 с., 71 л. фронт. ил. и портр.: ил., портр.; 29 см.

#### Рисунки:

«В.И. Ленин в Смольном», И.И. Бродский, 1930 г. Холст, масло; 190x287 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва. <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20908>

Бродский, портрет. <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01005211007?page=6&rotate=0&theme=white>