



Галина БОНДАРЕВА¹

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА

Все 900 дней блокады мы с мамой и бабушкой жили в Ленинграде². В 1943 г. зимой нам вручили повестку о гибели моего отца Фёдора Ивановича Комарова, воевавшего на Волховском фронте. В сентябре 1943 г. я пошла в школу. Во время бомбёжек и обстрелов города мы прятались в подвале школы.

С раннего детства я любила рисовать, поэтому после окончания школы в 1953 году я поступила на факультет дизайна парков и садов в Лесотехнический институт. Но там преобладали технические дисциплины, рисунок преподавали мало, а о живописи можно было только мечтать. И после первого семестра я ушла из института. В 1954 году поступила в художественное училище, созданное по указанию Николая I как «Школа Императорского общества поощрения художеств». В 1934 году директором его стал Ян Константинович Шаболовский, и оно было преобразовано в Художественно-педагогический техникум, расположенный на Таврической улице в доме 35, которому в 1968 году было присвоено имя В. Серова, а в 90-е годы имя Н.К. Рериха, возглавлявшего его с 1906 по 1916 гг. Заветом Рериха был девиз: «...идея народного просвещения всегда должна быть в человечестве самой насущной, самой любимой, самой близкой понятию подвига». Кстати это училище работало в Ленинграде всю блокаду, а в 1943 году там был объявлен первый во время войны приём.

Блокада... это незабываемо. Позже она пройдёт художественной темой через всю мою жизнь. Немцы сбрасывали на ленинградские дома зажигательные фугаски. Моя мама возглавляла группу женщин, которая дежурила на крышах и гасила их. Я в одной из работ, посвященных блокаде, изобразила этот эпизод. Мою работу «Огненные

1. **Бондарева Галина Фёдоровна** родилась перед войной в Ленинграде, где провела все 900 дней блокады. Художник, член-корреспондент Академии Художеств РФ и член Международного Художественного фонда. Лауреат 2-й Артиады России. Участник многочисленных выставок российских и зарубежных, в том числе персональных. Живёт в г. Мурино Ленинградской области.

2. Бондарева Г.Ф. «Моё блокадное детство», журнал «На русских просторах» № 4 (2020 г.).

крыши» взяли в фонд «Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда», для экспозиции. И я горжусь этим.

Но вернусь к студенческим годам на живописном факультете, где живопись, рисунок, композиция, скульптура, история искусств были основными предметами. Было две группы живописцев, а третья – на скульптурном. Среди студентов были не только ленинградцы, но и иногородние. В нашу группу был зачислен позже Слава Савинов. Однажды его привёл на занятия милиционер и спросил у преподавателя: «Ваш ли этот студент?». Оказалось, что Слава несколько дней спал на скамейке в Таврическом саду в начале сентября, так как ему сразу не выделили место в общежитии, велели подождать несколько дней. Нам он ничего об этом не рассказал. Хорошо, что в сентябре было тепло. После этого ему нашлось место в общежитии.



Г.Ф. Бондарева
«Ленинградская Мадонна»

Все были одержимы учиться, выдержав конкурс к поступлению. Но нас послали в совхоз «Красный партизан» в Ленинградской области на сбор картофеля. От этой «творческой командировки» осталось самым ярким впечатление от нашей первой выставки. Руководство совхоза, узнав, что мы художники, в поле нас не посылали, а дали задание рисовать на планшетах свинок, телят, овец и кур. Планшеты на щитах выставили на шоссейных дорогах в качестве рекламы этого совхоза. Это была наша первая коллективная выставка. Мы дружно и весело отработали и, вернувшись в Ленинград, приступили к учёбе в нашем историческом училище.

В нём преподавали художники, чьё творчество обогатило историю русской и мировой культуры: И. Крамской, П. Чистяков, И. Билибин, А. Щусев, А. Рылов. Под их руководством первые шаги в искусстве сделали Ф. Васильев, И. Репин, М. Шагал, М. Добужинский, В. Поленов, Ф. Филонов, Н. Акимов. В музее училища хранится богатый методический фонд учащихся разных лет, начиная с середины девятнадцатого века: рисунки, живопись, композиции И. Шишкина, М. Шагала, Б. Поленова. Вспоминаю богатую библиотеку, представляющую большую ценность. Журналы, альбомы, книги.

Училище на Таврической улице располагалось в то время в старинном здании, построенном в начале XIX века. Красивый дизайн внутри, двухсторонняя лестница на второй этаж, где находились ма-

стерские. Зеркала, лепнина, большие овальные окна и старинные светильники. Всё это производило большое эстетическое впечатление и вдохновляло. Из преподавателей в первую очередь вспоминается Григорий Александрович Шах, ученик Ильи Ефимовича Репина. Хотя он был в преклонном возрасте, но всегда был бодр и подтянут, с хорошим чувством юмора. Студенты его обожали. Много рассказывал про И.Е. Репина, что ему было трудно писать картину огромного холста, размером 400x877см, «Торжественное заседание Государственного совета» в честь столетнего юбилея со дня его учреждения в 1903 г. Репин взял к себе в помощь художников: Ивана Куликова и Бориса Кустодиева. Илья Ефимович Репин работал кистью длиной 80 см, так как у него была дальновзоркость. Илья Ефимович любил собак, которые жили у него. В его мастерских в Пенатах они всегда присутствовали, когда он работал и он, работая, разговаривал ласково с ними. Шах Г.А. учил нас классическому рисунку и графике.

По живописи и композиции нас учили известные художники – Н. Чернышёв, П. Ковалёв, они остались в памяти и сейчас. Иногда на занятия к нам приходил Володя Табанин, позже он поступил в Академию художеств и окончил её по классу проф. А.А. Мыльникова. Ныне он заслуженный художник России и, кстати, сосед – живёт поблизости.

Я закончила училище в 1959 году, а в 1960 году вместе с мужем и сыном отправились в Заполярье к Баренцеву морю, куда муж получил назначение, закончив Ленинградское высшее морское пограничное училище. На берегу моря одни только сопки, корабли и несколько домиков для семей офицеров, клуб, северное сияние. Там я организовала небольшую студию для офицеров и матросов, а в маленькой школе преподавала рисунок и черчение. Делала выставки своих работ и студийцев. Мурманское телевидение в передаче «Дневник культурной жизни Заполярья» показало мою работу. Потом из Москвы пришло мне благодарственное письмо за подписью председателя КГБ А. Шелепина «за активное участие в развитии изобразительного искусства в пограничных войсках и в подготовке и проведении выставки самодеятельного изобразительного искусства пограничников в Москве». Моя картина «Молодая гвардия



*Шах
Григорий
Александрович*

1942 г.» находится в Музее погранвойск в Москве.

Через 12 лет службы мужа перевели в Москву, где я закончила курсы мультипликации и поработала четыре года на киностудии «Центрнаучфильм» художником-мультипликатором. Участвовала в создании фильмов: «Дорога в космос», журнал «Хочу всё знать», «Тайна одной планеты» и др.. Работала с режиссёрами В. Кондратьевым, Н. Дроздовым и др. В 1977 году я начала работать в признанной национальным достоянием России Школе искусств города Химки по своей специальности преподавать рисунок, живопись, композицию и участвовать в выставках со своими работами и работами моих учеников. К этому времени меня приняли в Союз художников РФ. Побывала в красивых местах Московской области, во Франции, в Чехословакии, в Польше. По приглашению Российского посольства в Варшаве сделала выставку в здании посольства; две работы с этой выставки, были отобраны в Центр Науки и культуры для экспозиции. Был организован обмен учеников нашей школы искусств с учениками польских школ с целью ознакомления российской и польской культурой. Работы наших учеников находятся в музее детского творчества Кракова. Я очень благодарна за помощь в организации моих выставок необычайному и полномочному послу РФ в Варшаве Ю.Б Кашлеву.

Председатель выставкома, академик АХ РФ, народный художник России А.Д. Шмаринов высоко оценил детские работы художников нашей школы искусств. Детские работы находятся в международной Галерее детского творчества на выставках в городах Канагаве в Японии, в музеях и галереях Норвегии, Польши, Осло. Мы, преподаватели, были очень рады, что работы наших учеников произвели большое впечатление на зрителей, получив высокую оценку, а наши маленькие художники гордились, что их работы экспонируются в галереях детского творчества за границей и в Международной галерее детского творчества в Москве.

Оглядываясь назад, могу считать себя счастливым человеком: выжила в блокаду, хотела стать художником – стала, за спиной – многочисленные мои персональные и коллективные выставки, выставки моих учеников во многих городах России и за её рубежами, мои работы находятся в фондах многих музеев... Моя дочь стала художником.

А вот наша первая студенческая выставка нет – нет, но вспоминается.

Ленинградская область, г. Мурино