

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Юлия АЛИЕВА¹

ТИПОГРАФСКИЕ ШЕДЕВРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА АВГУСТА СЕМЁНА И ТОВАРИЩЕСТВА СКОРОПЕЧАТНИ А.А. ЛЕВЕНСОНА

Раскрывая книжное достояние главной библиотеки страны, невозможно обойти вниманием историю типографий, скоропечатен и Издательских домов Российской империи.



А.И. Рене-Семён

1. **Алиева Юлия Борисовна** родилась в Москве. Работает в Российской государственной библиотеке в должности Главный библиотекарь отдела Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР РГБ). Проводит экскурсии по дому Пашкова (историческое здание РГБ) и по главному комплексу. Пишет статьи для рубрики «Экскурсоводы Ленинки рассказывают ...». Живёт в Москве.

Одна из них, частная Московская типография, основателем которой стал российский подданный французского происхождения Август Иванович Рене-Семён (Auguste Rene Semen, 1781/1782-1862). Легендарная типография, созданная в 1818 г., успешно просуществовала 28 лет (в 1846 г. типография была владельцем продана, но продолжала носить прежнее название), оставив по тем временам весьма внушительное печатное наследие – 992 книги. Издания Августа Семёна отличались изяществом шрифтов. Примером могут служить «Образцы литер¹» (1826) или чудесное издание с раскрашенными гравированными картинками «Подарок добрым детям на Новый 1828 год, изданный Петром Швабелем»² (1828), признанные шедеврами московского полиграфического искусства XIX в.

Особый отклик у читающей публики вызвал поэтический сборник произведений Василия Андреевича Жуковского (1783-1852) «Для немногих» («Für Wenige», 1818). Сборник представляет собой антологию художественного перевода В.А. Жуковского на русский язык избранных страниц романтического творчества немецких поэтов. Название сборника послужило темой всесторонних обсуждений. Например, русский писатель, издатель, редактор, журналист Николай Иванович Греч (1787-1867) сожалел, что издание печатается не для тех, «которые любят и его, и талант его, то правильнее было бы сказать в заглавии для многих³». Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) напротив демонстративно поддержал поэта: «Ты прав, творишь ты для немногих⁴». Однако, истинный смысл названия сборника крылся в эксклюзивном заказе, которым выступал Император Александр I (1777-1825). Поэтический сборник предназначался для обучения русскому языку и лите-



«Подарок добрым детям на Новый 1828 год...»



В. Жуковский
«Для немногих»

1. <https://search.rsl.ru/ru/search#q=образцы%20литер>

2. <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003569660#?page=3>

3. Рус. архив. - 1895. - № 8, прил. - С. 188

4. <https://www.culture.ru/poems/5069/zhukovskomu>

ратуре великой княгини Александры Фёдоровны¹(1798-1860), супруги будущего императора Николая I (1796-1855). Сборник вошёл в книжное собрание императрицы, которое было передано в фонд первой Московской публичной библиотеки её младшими сыновьями. Собрание и сегодня является жемчужиной фондов РГБ, частично демонстрируется на выставочных площадках библиотеки.

Ещё одна вызывающая интерес книга типографии Августа Семёна, с точки зрения исторического аспекта становления библиотеки, – «Указатель жилищ и зданий в Москве или адресная книга с планом», составленная служащим при московском военном генерал-губернаторе чиновником В. Соколовым (1826). На страницах адресной книги отражены фамилии именитых горожан, чьи особняки в дальнейшем, получили общественное назначение: Пашковы, Шаховские, Голицыны. Исторические здания являются гордостью архитектурного наследия современной столицы.

Создатель легендарной типографии, Российский подданный французского происхождения Август Иванович Рене-Семён, дослужился до чина коллежского советника, был высочайше отмечен за заслуги золотой табакеркой, бриллиантовым перстнем, званием дворянина и, нажив более чем приличное состояние, возвратился на историческую родину, где тихо и с достоинством «почил в бозе».

Москва – город, где родился, рос и царствовал император Александр II. Коронавание Александра II впервые в истории страны позиционировалось как неразрывная связь «царя и Отечества». Церемониальные альбомы коронационных торжеств² становились документальным подтверждением исторических событий, одновременно летописью грамотно выстроенного театрального церемониала³. В 1896 г. состоялось восшествие на престол последнего русского самодержца Николая II (1868-1918). Издание Товарищества скоропечатни А.А. Левенсона «Дни Священного Коронавания Их Императорских Величеств Государя

1. урождённая принцесса Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская, нем. Friederike Luise Charlotte Wilhelmine von Preußen

2. <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003614523?page=5&rotate=0&theme=white>

<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003614523?page=9&rotate=0&theme=white>

<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003614523?page=13&rotate=0&theme=white>

3. <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009465658?page=1&rotate=0&theme=white>

<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01004091852?page=5&rotate=0&theme=white>

<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01004091904?page=5&rotate=0&theme=white>

Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Федоровны» получило высокую оценку императорского дома и было удостоено высочайшего звания «поставщик Двора Его Величества»¹. Со знаменитой скоропечатней² в разные годы сотрудничали художники Леонид Иосифович Пастернак (1862-1945), Александр Николаевич Бенуа (1870-1960); Александр Никитич Фролов (1830-1909), Георгий Павлович Пашков (1886-1925); Сергей Арсеньевич Виноградов (1869-1938), Апполинарий Михайлович Васнецов (1856-1933), Константин Алексеевич Коровин (1861-1939) и другие.

Из многообразия государственных церемоний Российской империи важнейшая роль отводилась похоронам императора. Траурный церемониал означал конец определённой исторической вехи и становление новой. После проведения траурной церемонии иллюстративный материал добавлялся в погребальный церемониальный альбом, выпускавшийся малым тиражом. Посмертные маски, портреты, иллюстрации траурных торжеств выступают ценнейшим свидетельством последних дней уходящего царствующего дома, вестником судьбоносных перемен, полных тревог и новых чаяний. После официального закрытия всех траурных мероприятий Печальной комиссией сдавались все документы и отчётность правительствующему Сенату для дальнейшей отправки их в Государственный архив, где их немое служение продолжается и поныне³.

Пролистать оцифрованные страницы «Коронационного альбома императора Александра II и императрицы Марии Александровны» (1856) либо просмотреть одноимённый короткометражный фильм, созданный на основе роскошных иллюстраций типографского шедевра, возможно обратившись к контенту виртуальной выставки, размещённой на официальном сайте РГБ⁴.

Москва

**Подписаться на журнал «На русских просторах»
можно в любом отделении почтовой связи.
Подписной индекс в Каталогах «Почта России»**

ПО 384

1. <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01002369182?page=1&rotate=0&theme=white>

2. <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003717392?page=9&rotate=0&theme=white>

3. <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009465524?page=1&rotate=0&theme=white>

4. <https://alexander2.rsl.ru/>