

В третий раз на сцене Мариинского театра прошли гастроли его «дочернего филиала» – Приморской балетной труппы. Каждый раз гости из Владивостока привозили новый репертуар, радуя разнообразием: старинная классика («Корсар»), ранний Баланчин («Аполлон Мусaget» и «Блудный сын»), сказочная «Жар-птица». Приятной неожиданностью оказалась высокая постановочная и исполнительская культура молодой труппы. И всё же, когда после недавних гастролей Приморский балет решил показать «Спящую красавицу» Чайковского-Петипа, да ещё в дни празднования двухсотлетия великого хореографа, это могло показаться неоправданной дерзостью.

Но вот за сверкающей золотом узорной оградой высветились фигуры придворных, знакомое действие неспешно потекло по привычному руслу, и сомнения в правомерности Приморской «Спящей» на Мариинской сцене вскоре рассеялись.

В Прологе профессиональная культура труппы сказалась в точно выверенных, подробно сыгранных пантомимных сценах, в слаженном танцевальном ансамбле свиты Феи Сирени; грамотно, с чувством и толком исполненных вариациях Феи. На редкость выразительной оказалась сцена предсказания феи Карабос. Атмосферу фантазмагии создали световые эффекты, динамичный танец крыс и уродов, как бы материализовавший злую волю феи Карабос. Пышущую ненавистью сгорбленную старуху мастерски изобразил Сергей Золотарёв.



Владивостокский балет в Мариинском

без малейшей помарки. В дивертисменте третьего акта сценой завладел отряд солистов – исполнителей жанровых и классических миниатюр. Е. Николаева и В. Ржевский (Белая кошечка и Кот), К. Флория и О. Скалюн (Принцесса Флорина и Голубая Птица), Я. Музафарова и В. Топхаров (Красная шапочка и Серый волк), Е. Чой и В. Мулыгин (Золушка и Принц) достойно справились с техническими и актёрскими задачами, подготовив кульминацию акта и всего балета – свадебное па-де-де Принцессы Авроры и Принца Дезире.

От исполнителей этого па-де-де зависит жизнеутверждающий итог балета, рассказывающего о бесповоротной победе добра. Ведущие солисты труппы – Ирина Сапожникова и Сергей Уманец, в другом составе – Анна Самострелова и Надырбек Канат, – успешно совладав со всеми трудностями хореографии, закончили спектакль с подобающим блеском. Исполнительское мастерство молодой труппы – результат кропотливой работы репетиторов – Т. Еремичевой, А. Куркова, В. Петрунина и художественного руководителя труппы с момента её основания – Э. Алиева.

В мире балета Эльдар Алиев занимает значительное место. Специалист высочайшей квалификации, он владеет всеми балетными профессиями – танцовщик-солист, хореограф, педагог,



Эльдар Алиев

В следующей картине – праздник совершеннолетия принцессы Авроры – после элегантного вальса кордебалета на сцене царила юная героиня балета (о двух исполнительницах заглавной роли расскажем позднее). Во втором акте поразил кордебалет нереид, действовавший в сложной композиции, как единый организм,

балетмейстер-репетитор, руководитель труппы. Выпускник Бакинского хор. училища (1975 г.) Алиев начал карьеру в местном театре оперы и балета, а через некоторое время уже числился солистом Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Хорошие внешние данные и технические возможности позволили ис-

полнить ведущие партии в классических и современных балетах («Дон Кихот», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Легенда о любви», «Спартак», «Витязь в тигровой шкуре» и др.). Гастрольные маршруты танцовщика охватили более 40 стран всех континентов, в том числе самые престижные сцены мира.



Афиша балета «Корсар» Приморской сцены Мариинского театра

В 1992–2005 годы Алиев работает в Indianapolis Ballet Theater США, сначала приглашённым солистом, а с 1994-го – художественным руководителем труппы. На новом поприще пригодился опыт, приобретённый в работе с выдающимися хореографами Ю. Григоровичем, О. Виноградовым, В. Васильевым, Р. Пети, М. Бержаром, А. Алонсо и др. Среди более чем 30 поставленных им балетов – собственные редакции и переносы классического репертуара и оригинальные спектакли. Все он отмечены постановочной культурой, впечатляя оригинальной хореографией.

В 2015 году Алиев успешно осуществил постановку «Щелкунчика» во вновь организованном Приморском театре оперы и балета (Владивосток), после чего был назначен художественным руководителем балетной труппы. В 2016-м театр получил статус Приморской сцены Мариинского театра. Молодая труппа, руководимая Алиевым, дважды с большим успехом гастролировала в Мариинском театре. Программа гастролей включала, помимо классики, два балета Алиева – «Жар-птица» и «Корсар». Ему принадлежит и показанная на нынешних гастролях в Петербурге редакция «Спящей красавицы». Взяв за основу постановку Константина Сергеева, идущую в Мариинском театре с 1952 года, Алиев внёс в неё некоторые коррективы с учетом возможностей труппы и особенностей зрительской аудитории Владивостока, только начинающей приобщаться к балету.

Спектакль стал более компактным: Пролог и первый акт идут без перерыва. Необходимой для перемены декораций связкой служит сцена с вязальщицами, превращённая в музыкальный антракт. В картине охоты Принца значительно сокращена сюита танцев придворных и крестьянская фарандола. Заново поставлены несколько танцевальных номеров: в Прологе – выход свиты

Феи Сирени, в первом акте – крестьянский вальс с гирляндами, в сцене Охоты – вариация-монолог Дезире и сцена пробуждения Авроры, в третьем акте – Полонез и Мазурка придворных, дуэт Золушки и Принца, заменивший номер Мальчика-с-пальчика с друзьями и Людоедом.

Всё, что сочинил или отредактировал Алиев, соответствует стилистике Петипа и мирно сосуществует с его хореографией. Например, в знаменитом Крестьянском вальсе, поставленном заново, есть и гирлянды, и корзиночки. Не забыты и непрменные участники вальса – дети. Новую для них композицию в короткий срок разучили и превосходно исполнили воспитанники Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Не будем сравнивать этот вальс с шедевром Петипа, превзойти который ещё не удалось никому и вряд ли удастся в будущем. Сменой затейливых рисунков Алиев «затушевал» необычный состав участников (мужчин-кавалеров в два раза меньше, чем женщин) и сумел сохранить заданный Петипа образ цветущего сада.

В балете-феерии, каковой является «Спящая красавица», особенно важна зрелищная сторона. Спектакль отсылает нас к веку Людовика XIУ – золотому веку Франции, к эпохе барокко. Оформление должно быть величественным и великолепным, ведь всё действие происходит во дворце или в дворцовом парке и только одна картина – на лоне природы. Алиев сделал беспрюирышный ход, пригласив маститого художника театра Вячеслава Окунева. Как и балетмейстер, художник, не мудрствуя лукаво, почти дословно воспроизвёл декорации Симона Вирсаладзе, живущие в петербургском спектакле уже семь десятилетий, изменив их цветовую гамму. Зато в костюмах дал волю фантазии. При традиционном покрое они изумляют богатством отделки, эффектно контрастируя с декорациями приглушённых тонов или гармонично дополняя их цветовую палитру.

Не оставлены без внимания и театрально-зрелищные моменты. При появлении феи Карабос гремит гром, сверкают молнии, и сцена погружается в зловеющий полумрак. Фея Сирени вместе с Принцем Дезире плывёт в серебристой ладье в замок спящей красавицы. В финале свадебного торжества сцену заливают падающие с колосников потоки золотого дождя. Сверкание золотых нитей и патетическая музыка создают ощущение театрального чуда.

Чудом можно считать и стремительный рост молодой труппы, с блеском взявшей одну из вершин балетного репертуара.

Санкт-Петербург