

Ставшие уже традиционными в Петербурге Книжные салоны – это не просто ярмарка по продаже книг, а место знакомства с новинками издательств, встреч с писателями, презентациями новых книг и журналов, – одним словом это праздник книги. Не стал исключением и салон 2018 года, запомнившийся в солнечные майские дни яркими презентациями, интересными встречами, прекрасными книгами. Одну из них, посвящённую деятельности просветительницы, собирательницы и хранительницы наследия великой русской культуры княгини Марии Клавдиевны Тенишевой, которую современники называли «гордостью всей России», я хочу представить вниманию читателей: Р. Герра, И. Кеня «Наследие М.К. Тенишевой», Брянск, ООО «Автограф», 2018, 144 с.

Это художественный альбом с большим количеством иллюстраций, как чёрно-белых, так и цветных, многие из которых публикуются впервые. Полагаю, что представлять Ренэ Герра – профессора Сорбонны, одного из самых известных славистов XX–XXI



Ренэ Герра и Ирина Кеня.  
Санкт-Петербург, Манежная площадь, 17 мая 2018 г.

веков, собирателя русской культуры Серебряного века, «русского француза», автора свыше десяти книг о деятелях культуры первой волны эмиграции – современному читателю вряд ли следует: его знают не только по публикациям, но, как говорится, «в лицо». Ирина Алексеевна



Кеня – кандидат наук, доцент, общественный деятель, председатель фонда содействия брянским меценатам и др., является автором цикла публикаций по вопросам благотворительности в царской России.

«Созидательница и собирательница» – так назвал вступительную статью к книге Р. Герра, цитируя Николая Рериха: «Ушла Мария Клавдиевна Тенишева – созидательница и собирательница. Всей душой она стремилась охранять ценные ростки знания и искусства. (...) Она дала городу Смоленску прекрасный музей, многим экспонатам которого позавидовал бы любой столичный музей. Она дала Русскому музею прекрасный отдел акварели... (...) Вспомним выставки в России и за границей, где М.К. хотела показать значение русского искусства». И далее продолжает Р. Герра: «Княгиня Тенишева свято верила в духовную мощь своего народа, гордилась его достоинствами и достижениями, болела душой о его слабостях и пороках. До конца дней своих она была великой патриоткой России...».

Читая главу за главой, узнаёшь о жизни княгини Тенишевой (в девичестве Петковской), её педагогическом наследии, видишь фрагменты её замечательной коллекции, знакомишься с деятельностью по организации выставок в России и за границей. Всесторонне образованная, она проявила себя в различных сферах искусства – живопись, создание эмалей, литература, где с книгой «Эмаль и инкрустация» Прага, 1930 г. соседствуют блестящие мемуары «Впечатления моей жизни» Париж, 1933 г. (к счастью, переизданную в 1991 г. в издательстве «Искусство» со вступительной статьёй Н.И. Пономарёва – Т. Л.).

А впечатлений в жизни этой замечательной женщины было действительно немало. Достаточно посмотреть хотя бы на *одинадцать*(!) её портретов, приведённых в книге. Какие имена! И. Репин, В. Серов, К. Коровин, М. Врубель, С. Малютин, А. Соколов!



И.Регин  
Портрет М.К.Тенишевой 1896 г.



А.Соколова  
Портрет М.К.Тенишевой 1888 г.



З.Щеголева  
Портрет М.К.Тенишевой. 1886 г.



К.Короткая. М.К.Тенишевой 1899 г.



И.Розная. Портрет М.К.Тенишевой. 1896 г.



М.Врубель. Портрет М.К.Тенишевой  
в образе Валькирии. 1899 г.



В.Серов Портрет М.К.Тенишевой  
1898 г.

Впрочем, открываешь любую страницу и... взгляд надолго задерживается на ней, изучая каждую деталь, каждый штрих... А мне, хотя я не коллекционирую автографы, приятно порой взглянуть и на титульный лист с автографами Ренэ Герра и Ирины Кеня.

Р. ГЕРРА, И. КЕНЯ

*Дорогой и добрый Михайловна Лисовой  
с самым добрым пожеланием,  
Сердечно  
Ренэ Герра  
С.П.  
19.11.2018*

**НАСЛЕДИЕ  
М.К. ТЕНИШЕВОЙ**

*Аносовуваксий Татяне Михайловне  
с пожеланием удачи во всех  
направлениях! С.П. - 17.05.2018.*

БРЯНСК 2018