

Луганская Народная Республика с момента своего возникновения в 2014 году строит свою современную культуру как культуру русскую. Для этого её жители обращаются как к исторической памяти, так и к современным военным событиям. Важную роль в этом процессе играет театральное искусство, которое развивается в республике, несмотря на военные условия. Театр ЛНР обращается в теме Великой Отечественной и Победы, однако полного раскрытия этих тем пока не происходит.

В ЛНР функционируют два театра — Русский драматический имени П. Луспекаева и Украинский музыкальный театр. Театральные постановки проходят также в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского на базе кафедры театрального искусства. Великая Отечественная война и её параллели в современности реализованы в двух театральных постановках в Луганске, ЛНР, в 2019 г. и 2020 г. Это спектакли «Время. Выбор. Воля» Русского драматического театра имени П. Луспекаева и «Книга про бойца», поставленный в рамках творческого проекта «Красная Площадь, 7» в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Оба спектакля ценны тем, что это прямое обращение к военной

теме в театральном жанре в настоящее время. В обоих спектаклях проведены прямые параллели между Великой Отечественной войной и текущими событиями в Донбассе. В то же время анализ идейного содержания спектаклей показывает их отличие от того образа войны, который создавался самим военным поколением, когда война воспринималась как борьба со злом, а Победа — как торжество справедливости.

Премьера спектакля «Время. Выбор. Воля» состоялась 20 сентября 2019 года. Сценарий создан на основе стихов донбасских авторов, посвящённых текущей войне в Донбассе. Стихи опубликованы в трёх сборниках Союза писателей ЛНР «Время Донбасса» (2016), «Выбор Донбасса» (2017) и «Воля Донбасса» (2019).

В спектакле есть многочисленные параллели с Великой Отечественной войной на визуальном и музыкальном уровне: звучали песни военных лет, стихи, написанные поэтами-фронтовиками, использованы костюмы тех лет, реализованы новейшие сценические приёмы, нацеленные на молодёжную аудиторию. При этом в идейном смысле войны и Победы отличаются. Зрители увидели, что справедливых войн не бывает. Война — это ужас, насилие, страх, потери и смерть. Персонажи страдают и хотят мира любой ценой, даже ценой Победы. Тема защиты от насилия, необходимости этого подвига, торжества справедливости в спектакле не раскрыта.

Несмотря на ряд сильных сторон, в спектакле нет жизнеутверждающей программы, которая даёт силы выдерживать невозможное. В произведении не создан художественный образ мира, ради которого идёт война, и Победы, которая должна быть торжеством, как ни банально это звучит, правды над кривдой. Образ Победы не найден и в спектакле Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, к которому мы сейчас переходим.

Спектакль «Книга про бойца» по произведению А. Твардовского поставлен 20 февраля 2020 года. Один из первых эпизодов — знакомая со школьной скамьи «Переправа, переправа», в ходе которой первый взвод сделал невозможное — закрепился на вражеском берегу под страшным огнём противника. Наши победили, однако на сцене действующие лица плачут, шатаются, играет мрачная музыка и горят потусторонние огни. Вместо победы на уровне образов зритель видит бессмысленность победы.

Следующий эпизод — единоборство с немцем, которое у Твардовского показано как поединок воли и силы, когда наш боец побеждает за счёт мобилизации всех внутренних резервов,

мужества, разума и энергии, — в спектакле превратился в непрерывную истерику, в ходе которой персонаж впадает в транс, не поднимается над собой, а падает на нижний звериный уровень, дерётся, не помня себя, а в финале истерически рыдает над побеждённым фашистом. В книге Твардовского Тёркин победил за счёт своей нравственной силы, потому что за ним правда, потому что Бог попираем не бывает, потому что зло должно быть наказано, и читатель ощущал эту нравственную высоту бойца. Зритель в спектакле видит измученного надломленного человека, за которым нет ничего, кроме его животных инстинктов. В финале спектакля актёры зажигают поминальные свечи и стоят во тьме, освещаемые только этим замогильным огнём. На место Победы поставлена могила.

Итак, мы видим, что в двух спектаклях, созданных в воюющем Донбассе, воспроизведены следующие идеи: справедливых войн не бывает, Великая Отечественная война — это кровь, боль и ужас, в котором не нужно участвовать, победить в войне невозможно, победа — это торжество звериного начала, чисто физического превосходства, которое не имеет ни нравственного, ни исторического значения. Ради воплощения этой идеи в театре произведена деконструкция как стихов Твардовского, пережившего Великую Отечественную, так и стихов современных поэтов Донбасса, в произведениях которых передан местный менталитет порубежья, где защита своей земли, культуры и памяти является не бессмысленным занятием, а нравственным подвигом. Этот дух в спектаклях воплотить не удалось, причём сознательно такая цель и не ставилась. Это особенно заметно на фоне событий в Донбассе, когда подвиг солдат Великой Отечественной войны повторяется в наше время, каждый день с 2014 года, но отражения в театральном искусстве он не находит.

Описанная ситуация — свидетельство глубокого кризиса, который русская культура переживала в постсоветский период, и выход из этого кризиса ищется в настоящий период, в том числе благодаря осмыслению событий войны с Украиной в Донбассе. В театральном искусстве Донбасса идут напряжённые творческие поиски образа Победы, адекватного современной культурной ситуации и способного воздействовать на современного зрителя, передать смысл и ценность Победы новому поколению.