

Надеюсь, что этой книгой я перечеркнула слова Гоголя, что для Петербурга — всё составляет Невский, ибо всё для Петербурга — это Нева.

Татьяна Соловьёва

Уникальное издание вышло в свет в последние дни 2020 года. Это книга Татьяны Соловьёвой «Нева — царица Санкт-Петербурга».

Это даже не книга, это — настоящая энциклопедия о главной водной артерии приневского края и города Санкт-Петербурга. Издание представляет собой подарочный вариант, выпущено при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации правительства Санкт-Петербурга и большая часть тиража станет представительским подарком гостям города.

Уже в начале января автор подарила мне эту книгу с автографом, припиской к которому стали слова, вынесенные здесь эпиграфом. Конечно, город на Неве уникален весь, включая и современные его окраины, но именно Нева стала для Петра Великого первопричиной, отчего именно на её берегах царь выстроил столицу такого огромного и великого государства, как Россия.

Татьяна Алексеевна Соловьёва внесла свою личную лепту в героическую историю страны: она родилась и выросла в Ленинграде, пережила блокаду в своём родном городе, а каждый блокадник — это полноценный защитник Ленинграда, сколько бы ему ни было лет на тот период. Не будь в городе мирного населения, вряд ли бы он выстоял, ведь солдаты сражались не только за сохранение зданий города и его территорию, но и — главное — за жизни местных жителей. Т.А. Соловьёва — автор более 150 статей в различных изданиях, эта книга сороковая по счёту, можно



сказать, юбилейная, она — итог её работы по исследованию строительства и обустройства набережных царственной Невы. Всё, что касается самой Невы и строений на её берегах, составляет сюжет этой книги.

Но сначала о самой реке. Оказывается, во времена Петра I Нева была шире, чем мы её видим сегодня. При оформлении набережных, для укрепления их у реки забирали некоторую часть её водной стихии, вбивали сваи и делали засыпку землёй. Но, к счастью, Нева от этого не стала менее величественной, хотя и оставалась непредсказуемой, выходила из берегов и заливала своими водами не только первые этажи зданий на набережных, но и Невский проспект с его разветвлениями улиц. Только недавно с Невой был заключён окончательный мир, и точкой в этом соглашении стала дамба. А то ведь были некоторые литераторы, которые вещали, что город на Неве скроется с лица земли, опустится и больше не будет существовать. Но этому не бывать никогда!

И гости города, и местные жители любят вглядываться в глубины Невы. Течение столь величавой реки умиротворяюще действует на настроение людей, завораживая взгляд. Вот что пишет в своей книге автор: «Воды Невы — словно живые. В зависимости от погоды они выглядят по-разному. В ясный солнечный день они синие или зелёные — в зависимости от времени суток или облаков на небе. Но бывают дни, когда вода в Неве бывает совершенно чёрной, отчего становится жутко. Когда мне плохо, я иду к Неве. Её воды поглощают моё мрачное настроение, и я, как Антей, коснувшийся Земли, возвращаюсь, наполненная новой силой и внутренней энергией».

Обложка книги, элегантно оформленная фотографией плывущих по Неве парусных судов, имеет цвет невской воды в полусолнечный, в полупасмурный день, то есть день, типичный для такого климата, как в Санкт-Петербурге.

Вообще сама книга невероятно красиво оформлена, ведь она должна соответствовать уровню такого знаменитого города, как Санкт-Петербург.

На форзацах, в начале и в конце книги тоже виды Невы времён Петра Первого. В конце книги вклеена большая карта главной героини книги с её рукавами, опоясывающими острова поворотами, с разлинованными волей царя улицами, расходящимися от Невы вглубь территории города.

А сколько превосходнейших, высшего качества, фотографий, что со старинных литографий и картин, что современных видов! За помощь в столь высококлассном оформлении книги автор благодарит своего сына Сергея Соловьёва и дизайнера Дениса Чижова.

Какие люди создавали всю эту красоту, а некоторые и жили внутри неё! О них тоже рассказано в этой книге и довольно полно. Практически каждый дом, а точнее, дворец на набережных Невы имел своего делателя. Сначала нужно было кому-то захотеть обустраиваться в этом месте, потом найти исполнителя замысла по постройке своего семейного гнёздышка.

По велению Императора Всея Руси и основателя Санкт-Петербурга, в дальнейшем и его последователей, строения на набережных Невы утверждались лично ими, а задача у них была такова, что плывущие по Неве люди должны были воспринимать набережные как лицо города. И потому на набережных были и есть не дома, а дворцы, исключительно чудо архитектурного искусства, каждый в своём роде уникален.

В книге есть фотографии создателей этих дворцов, перипетии их судеб. Всё это можно прочитать в книге, если вам удастся её взять в библиотеке или вдруг она появится в продаже.

Ленинградская обл., Гатчина

ОТ РЕДАКЦИИ: Когда готовился к выпуску этот номер журнала, в редакцию пришло письмо от Татьяны Алексеевны Соловьёвой, автора нашего журнала, в котором были такие строки: *«Я давно и преданно люблю Окуджаву, а потому понятно, что, когда я наткнулась на его стихотворение “Нева Петровна” я была поражена насколько близки мои мысли с его ощущениями»*. К письму было приложено её небольшое эссе о стихотворении «Нева Петровна» Булата Окуджавы. Приводим его.

Ещё раз о Неве, но словами Б. Окуджавы

Замечательный поэт, бард, журналист и писатель Булат Шалвович Окуджава был уроженцем Москвы и в своих многочисленных песнях воспел места своего детства — Арбат, который называл своим отечеством. Лирическими стихами-песнями он влюбил в себя большую часть СССР, с ними он объездил почти все крупные города страны, с ними побывал и за границей. И где бы он ни был, везде звучали песни и стихи о жизни, о пройденной им войне, о потерях любимых друзей и, конечно же, — об Арбате. Поэтому сложилось впечатление, что единственное место, в которое был влюблён Окуджава, — Арбат. Но, оказалось, было ещё одно затаённое, малоизвестное любимое им место в Петербурге!

Известно, что Окуджава жил три с половиной года в Ленинграде и дружил с композитором Шварцем, который положил на

музыку более 30 песен поэта. Он часто навещал композитора в пос. Сиверском, где тот жил последнее время. И как-то странно, что не была положена на музыку песня о любимом городе композитора. Но, вчитываясь в это стихотворение, я почувствовала в его ритме саму музыку. Может быть, неслучайно эти стихи остались за-тайённой песней Окуджавы, влюбившегося в то самое главное, что есть в Петербурге, — полноводную Неву, которая не оставляет равнодушными людей, тонко чувствующих подлинную гармонию.

Нева Петровна, возле Вас — все львы.
Они вас охраняют молчаливо.
Я с женщинами не бывал счастливым,
Вы — первая. Я чувствую, что — вы.
Послушайте, не ускоряйте бег,
Банальным славословьем вас не трону.
Ведь я не экскурсант, Нева Петровна,
Я просто одинокий человек.
Мы снова рядом. Как я к вам привык!
Я всматриваюсь в ваших глаз глубины.
Я знаю: вас великие любили,
Да вы не выбирали, кто велик.
Бывало, вы идёте на проспект,
Не вслушиваясь в титулы и званья,
А мраморные львы — рысцей за вами
И ваших глаз запоминают свет.
И я, бывало, к тем глазам нагнусь
И отражусь в их океане синем,
Таким счастливым, молодым и сильным...
Так отчего, скажите, ваша грусть?
Пусть говорят, что прошлое не в счёт.
Но волны набегают, берег точат,
И ваше платье цвета белой ночи
Мне третий век забыться не даёт.

Этот великий бард в белоснежной стае лебедей увидел души умерших за отечество солдат, познал душу «стучащихся каблучков» по Арбату в шумной весёлой Москве, а в строгой красоте линий царственного Петербурга почувствовал душу Невы, воды которой возрождают к жизни, делают счастливыми и не оставляют равнодушными людей, познавших гармонию воды и камня.

Спасибо тебе, Булат, за такое проникновенное ощущение жизни!

Санкт-Петербург