

Один из создателей венской нео-оперетты, гениальный мелодист Франц Легар (30.04.1870–24.10.1948) родился в 1870 году. Дед его был простым стекольщиком, отец — полковым капельмейстером. В 12 лет Легар поступил в Пражскую консерваторию и блестяще её окончил. Отец помог ему устроиться на должность капельмейстера в маленьком городке. С должности Франц Легар ушёл в отставку после небольшого успеха первой оперетты «Кукушка», из жизни русских каторжников (1896 год). После второй, оперетты «Решетник», проснулся знаменитым. Но успех «Весёлой вдовы» через три года уже перешагнул границы Австро-Венгрии и Европы! Творчество на всю жизнь стало для Франца Легара не только смыслом жизни, но и защитой от невзгод. Во время оккупации Австрии нацисты требовали у Легара изменить названия и содержание его оперетт: убрать всех этих цыган, поляков, русских, китайцев, французов и евреев. Под угрозой концлагеря, куда попали либреттисты Легара Фриц Грюнбаум и Фриц Ленер, была и его жена — еврейка Софи. Помощь пришла с неожиданной стороны: большим поклонником творчества Легара оказался не только Гитлер, но и младший брат Геринга. Альфред Геринг был активным противником нацизма и спас от концлагеря многих людей. Когда старший Геринг отослал его в Прагу, он примкнул к Сопротивле-

нию. Для жены Легара он добился звания «Почётной арийки», которое сохранило ей жизнь. После войны А. Геринга арестовали, несмотря на список из более ста спасённых им людей. Из тюрьмы его вызволил американский офицер У. Паркер, оказавшийся племянником Софи.

Премьера «Фраскиты» (либретто А. Вильнера и Х. Райхерта, русский текст Д. Иванова и В. Трифонова) состоялась в 1922 году в Вене. Встреченный публикой первоначально очень тепло, спектакль всё же быстро сошёл со сцены. Причиной этому послужили отчасти новшества, введённые автором. Легар, стирая табуированные границы жанра, попытался их расширить, привести элементы оперного вокала и драмы, приблизить сценическое действие к современной жизни. Вместе с тем, когда началось массовое радиовещание (1924 год в Европе), первой переданной по берлинскому радио опереттой была «Фраскита» Легара, позже — его же «Паганини». Интересно, что такую возможность трансляции целых спектаклей предсказывал сам композитор, узнав об открытии «эфирных волн». С началом звукового кино в 1929 году многие оперетты Легара были перенесены на экран. Особенно удачной считалась экранизация «Фраскиты» с Ярмилой Новотной в главной роли и маэстро Легаром за дирижёрским пультом.

Сценарий «Фраскиты» представляет собой явный парафраз новеллы Проспера Мериме «Кармен», но с минимумом драматических событий и счастливым концом. О классической венской оперетте напоминают традиционные любовные коллизии двух пар. Комическую пару представляют Долли, дочь владельца табачной фабрики, мечтающая танцевать в театре, и бедный парижанин Ипполит — инженер, построивший воздушный шар, и, кстати, хореограф. Главные действующие лица также из разных социальных слоёв — горделивая красавица цыганка Фраскита и парижский бонвиван Арман. Однако сложность сюжетных линий и вокала явно заимствованы у оперного театра. Стремление к «оперному стилю» у Легара поддерживалось не только любовью к опере, но и многолетней искренней дружбой с оперным певцом Рихардом Таубером, фактически соавтором его оперетт, и знаменитым композитором Джакомо Пуччини.



Франц Легар
(30.04.1870—24.10.1948)

Музыковеды, сравнивая творчество Имре Кальмана и Франца Легара, справедливо отмечают бо́льшую созвучность времени оперетт Легара. Действительно, во «Фраските» яркими приметами времени начала XX века являются воздушный шар, с крушения которого начинается действие, и телефон. Мы видим Жиро, владельца табачной фабрики, лихо отплясывающего в кабаре с девушками (прекрасная работа Александра Круковского!). Знаменательно, что в 3-м акте Ипполит и Долли открывают театр, где будут идти мюзиклы, предтечей которых считают именно «Фраскиту»! По мнению многих музыковедов, редкое обращение к партитуре «Фраскиты» европейских театров было связано, прежде всего, с техническими сложностями вокальных партий и высокими требованиями к исполнительскому мастерству всех артистов. Известно, что мелодический талант Легара в создании многих оперетт, в том числе и «Фраскиты», опирался на сотрудничество с оперным певцом Рихардом Таубером, обладателем сильного красивого драматического тенора и прекрасной вокальной техники. Сольные теноровые арии, служившие ключевой «визитной карточкой» той или иной оперетты, получили название «тауберлинд» (песни Таубера). «Фраскита» не стала исключением: почти все мужские партии написаны для тенора, а теноровая ария Армана и дуэт его с Фраскитой (сопрано) стали не только шлягером, но и свидетельством высокого вокального мастерства. Это подтверждают и с блеском исполненные дуэты и сольные номера в премьерном спектакле 2021 года. Фраскита в исполнении Оксаны Крупновой преисполнена духом вольности, искренностью чувств и грацией. Она легко преодолевает технические сложности вокала, покоря красотой и силой голоса. Олег Корж в роли Армана, наверное, мог бы состязаться с первым исполнителем партии: прекрасный вокал в союзе с актёрским мастерством производят неизгладимое впечатление!

В России первой постановкой этой оперетты был спектакль режиссёра Владимира Воробьёва в Театре музыкальной комедии 1984 года. Звёздный состав исполнителей — Вера Васильева, Валентина Свиридова, Виктор Кривонос и Валерий Матвеев — положил начало жизни «Фраскиты» на советской сцене, а затем и на радио, одной из любимейших Легаром в ряду его «романтических» оперетт, называемых «легариадами». 150-летний юбилей со дня рождения Франца Легара вдохновил коллектив петербургского Театра музыкальной комедии пополнить свой богатый легаровский репертуар обновлённой «Фраскитой». До неё на сцене театра

не единожды были поставлены оперетты Ф. Легара «Весёлая вдова», «Цыганская любовь», «Ева» и «Граф Люксембургский». Новая премьера «Фраскиты» в Театре музкомедии состоялась 20 мая 2021 года. Её несомненному успеху способствовало всё: и режиссёр-постановщик Габор Миклош Кереньи (Венгрия) — признанный знаток творчества Ф. Легара и И. Кальмана, и мастер постановок их оперетт, и также вдохновенье музыкального руководителя театра и дирижёра Андрея Алексеева, и высокий профессионализм музыкантов и артистов. Каждый исполнитель, будь это девушки из ресторана, его хозяин (очень выразительный персонаж, созданный Олегом Флеером!), пограничники, артисты балета, вносят свою лепту в этот праздник жизни, имя которому «Фраскита».



Габор Миклош Кереньи, режиссёр-постановщик (Венгрия)

Звучание имени, выбранное Легаром для героини оперетты, искрится и переливается всеми «цыганскими» цветами: глубоким фиолетовым, изумрудно-зелёным, чёрным и алым. Судя по костюмам и декорациям, это прекрасно чувствует художник-постановщик Тамаш Ракаи (Венгрия). Хочется отметить особый подтекст, созданный им и художником по свету (Андрей Котов), — противопоставление полной цвета, света, музыки жизни в I и II-м актах (именно здесь, на границе и в сельском кабаре, «вся жизнь — театр!») — и, с другой стороны, жалко-серый мир закулисья в Париже (III акт), где праздник жизни остался по ту сторону занавеса. Но... на сцену влетает комическая пара Долли (Е. Белоусова) и Иполлит (Р. Вокуев) и начинается феерия танца, акробатики, пения, любви и счастья жизни! Человек может и на сером пустом месте создать праздник, как бы говорят они зрителю.

Поэтому, когда после Долли и Ипполита на сцене появляются Арман и Фраскита и начинают долго выяснять отношения,



Дуэт Долли (арт. Е. Белоусова) и Ипполита (арт. Р. Вокуев)



Олег Корж,
исполнитель роли
Армана Мирабо



Ольга Крупнова,
исполнительница
роли Фраскиты



Музыкальный
руководитель
спектакля
и главный
дирижёр — Андрей
Владимирович
Алексеев

так и хочется их окунуть в такой же уско-
ренный водоворот жизни. Поневоле вспо-
минается один из фрагментов интервью
постановщика Габора Кереньи о современ-
ном «прочтении» оперетты: нужно осовре-
менить темп в оперетте, сделать его более
быстрым. Внушает глубокое уважение
бережная работа постановщиков над пар-
титурой и либретто. По словам Г. Кереньи,
они попытались из английского и фран-
цузского вариантов «Фраскиты», создан-
ных Легаром, синтезировать наиболее
удачные решения, сделать спектакль жи-
вее для наилучшего восприятия зрителем.
Большую роль в этом играют хоры (хор-
мейстер Е. Такмаков) и балетные номера
с фантастическим разнообразием рисунка
танцев, органично вплетённых в действие

(балетмейстер Е. Лоусей, Венгрия). Несомненно, что высокий про-
фессионализм артистов хора и балета вносит свою весомую лепту
в «эмоциональный резонанс» зрителя с действием на сцене.

Премьера «Фраскиты» — замечательный подарок коллектива
Театра музыкальной комедии петербургским зрителям к юбилею
великого творца оперетты — Франца Легара!