



Надежда Гаврис¹

**ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКА»**

22 мая в Лектории Русского музея в Михайловском замке в рамках программы «Живопись и музыка» прозвучала очень сильная, самобытная свиридовская поэма для голоса и фортепиано «Петербург» на стихи А.А. Блока. Мой любимый Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) уникален как композитор, потому что в XX веке ему удалось сохранить в музыке гармоничность. У него во всём сохраняется корневое, русское, идущее в музыке от традиций Глинки, Мусоргского, «Могучей кучки», от Рахманинова. А уникальность создания прозвучавшего вчера цикла, прежде всего, в самой природе творчества композитора. Свиридов боготворил Александра Блока; великий поэт оказал большое влияние на его мировоззрение. Во всей русской музыке XX века, пожалуй, никто так много не обращался к блоковской поэзии, не погружался в неё на такую глубину, как Г.В. Свиридов. Погрузились в эту прекрасную глубину, увлекая и нас, слушателей, замечательные музыканты — Наталья Гаврилова (фортепиано) и Антон Андреев (баритон), — подарившие нам праздник музыки! Как и Г.В. Свиридов, они прочувствовали песенную стихию в поэзии А.А. Блока — поэт



Г.В. Свиридов

¹ **Гаврис Надежда Валерьевна** — журналист, краевед, член Союза журналистов СПб и Лен. области, сотрудник библиотеки «На Стремянной» СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», экскурсовод, автор цикла экскурсий «Вокруг Дворцовой слободы» и ряда путеводителей по истории города, участница краеведческих передач на радио «Петербург». Лауреат Международного литературного конкурса «Двое» памяти Д. С. и З.Н. Мережковских (2015), дипломант конкурса «Серебряный голубь России» (2016). Живёт в Санкт-Петербурге.

был очень чуток к музыке! Когда я слушала А. Андреева и Н. Гаврилову, я «увидела» и город страстной любви, и великой архитектуры, и город Невы, и белых ночей! Одним словом, — мир петербургской традиции во всей её полноте в преддверии дня города! Брависсимо!

Хочу отметить, что Наталья Гаврилова — чуткий, вдумчивый, интеллектуальный музыкант, а также очень светлый, духовно наполненный человек, и этот внутренний свет всегда передаётся публике! Её тонкий художественный аккомпанемент во многом способствовал успеху концерта. Пианистке присуща исполнительская свобода; вчера она выражалась в личностной интерпретации произведения, но при этом полностью соответствовала столь же индивидуальной трактовке вокальной партии Антона Андреева! Дуэт музыкантов был необыкновенно лёгким, воздушным в совместном полёте к вершинам Музыки! Фортепианная партия была естественным продолжением голоса. Ни один вокальный звук, ни один нюанс не прошёл мимо Н. Гавриловой!

Открыла концерт песня «Флюгер» — пролог ко всей поэме, несущая в себе образ непрестанно текущего времени. Музыканты напомнили нам о любви Блока к музыке Рихарда Вагнера!.. «Ветер принёс издалёка» — единственная песня в поэме, кроме «Флюгера», написанная в мажоре. Антон Андреев — обладатель баритона потрясающей силы! Как хорошо он спел: «...где-то светло и глубоко неба открылся клочок», ведь в весеннем Петербурге это «открытие неба» — одно из самых сильных переживаний!

Две последние песни я поняла как эпилог всей поэмы. «Рождённые в года глухие» — знаменитое стихотворение Блока, адресованное З.Н. Гиппиус, звучащее сейчас до боли актуально... Bravo Музыкантам!

После концерта с успехом прошла лекция о юбиларе текущего года, великом русском художнике-портретисте и реставраторе XX века Павле Корине (1892, Палех — 1967, Москва), имя которого можно поставить рядом с именем Александра Иванова. Служение искусству Павла Дмитриевича Корина можно назвать подвигом! Лекцию блестяще, увлечённо прочитала Мария Григорьева — ведущий специалист по научно-просветительской деятельности Русского музея, кандидат искусствоведения. Информация была подана образно, эмоционально. Присутствующие узнали много нового из ёмкой и живой лекции. У Марии очень приятный тембр голоса; её энергетика передавалась залу!