

## ЗАПОВЕДЬ

Закат сменяется восходом,  
а солнце светит и во мгле.  
Жить вместе со своим народом  
одной судьбою на земле,  
в трудах вершить свои дела  
и знать:  
добрьо сильнее зла.

## БОЯН

И молитва,  
и стих боевой,  
как оружие в битве с врагами.  
Вновь с хоругвями над головой  
собрались мы под русское знамя.  
С нами Бог,  
и победа за нами.

Но усвоила русская рать  
из суровых отцовых заветов:  
даже в битве негоже терять  
самых лучших певцов и поэтов.  
Нас прикроют в смертельном бою,  
словно князя — щитом или телом,  
чтоб мы веру и правду свою  
подтвердили и словом, и делом.  
Кровью братьев своих подтвердим,  
как, спасая нас, воины пали,  
чтобы мы передали другим  
то, что сами в бою испытали.  
Мы пример подадим молодым  
не в речах — в задушевной беседе,  
и для правнуоков станет своим  
наше слово о нашей победе.

## “РУССКИЙ С КИТАЙЦЕМ БРАТЬЯ НАВЕК...”

*Солнце Китая восходит над миром...*  
*Мао Цзэдун*

*Видят китайцы сиянье Кремля.  
Мы не боимся военной грозы...  
Из песни “Москва — Пекин” (1949)*

“Солнце правды восходит с Востока”...  
Хоть звучит, как китайский пароль,  
правда памяти слишком жестока  
про Даманский и Жаланашколь.  
Не тревожь меня, память немая,  
дай забыть, как с границы в тоске  
друг в коляске вернулся, сжимая  
орден Красной Звезды в кулаке.  
Он то плакал,  
то пил,  
то ругался  
средь других госпитальных калек:  
“Штык-ножом припорол я китайца,  
позабыв, что мы “братья навек”.  
Мы ведь так нашу дружбу ценили:  
кто бы мне бы сумел объяснить,  
почему они это забыли  
и заставили нас позабыть.  
Разве дружба — ненужная малость? —  
за неё, если надо, умри!  
Наша братская кровь запекалась,  
не смешавшись,  
на льду Уссури.  
Полегло погранцов нас немало,  
чтобы остров на время спасти.  
До Байкала,  
а там — до Урала  
тихой сапой надёжней дойти...”  
И дойдут,  
улыбаясь по-братски,  
как друзья,  
не таясь по ночам:  
мы ведь любим красивые сказки,  
мы ведь верим красивым речам.

Друг, подвыпив, твердил виновато:  
“Я жалею убитого брата.  
Ни к чему были наши бои,  
если сдали всё позже свои...”  
И в бреду,

умирая до срока,  
всё твердил друг израненный мой:  
“Солнце правды восходит с Востока,  
но зайдёт за кремлёвской стеной...”

### “ЯБЛОЧКО”

Даже самые умные книжки  
не озвучат живые слова:  
“Хорошо заштормило, братишки!” —  
и чуть позже: “Полундра, братва!!!”  
За сто лет не закончились споры:  
те — не эти,

а эти — не те.

Корабельный прожектор с “Авроры”  
не нащупает цель в темноте.  
Ту народную страшную ярость  
расплескать мы не можем до дна,  
и вопрос:

“А за что мы сражались?!” —  
как пароль нам на все времена.  
Не шарахнет “Аврора” по цели:  
Туробъект —

только рябь по реке...

Просадили мы всё,  
просвистели,  
как матрос-анархист в кабаке.  
Неохота за маузер браться,  
лучше “Яблочко” — смерть каблукам!  
А Свобода

без Равенства-Братства  
проституткой пошла по рукам.  
Сняли даму за баксы мажоры,  
чтоб, натешившись,

скинуть с утра,  
как похмельное селфи с “Авроры”:  
“Хорошо погуляли вчера!”

Ешь ананасы, рябчиков жуй,  
радуйся жизни, новый буржуй:  
день твой последний пока не придёт —  
верен присяге российский Балтфлот.

### БЕЗДОННОСТЬ

Как будто ждёшь сигнала для атаки,  
чтоб не оставить Родину в беде...  
Здесь предки наши

крестоносцев всяких  
топить умели в ледяной воде.  
Задумайтесь: а что бы было с нами  
без этой глубины и высоты?  
Упало небо чёрными крестами

на наши православные кресты.  
И, солнце заслонив неумолимо,  
армады в небе нагоняли страх.  
Выпускники Осоавиахима  
навстречу поднялись на “ястребках”.  
Они врагов загнали в поднебесье  
и сбросили с заоблачных высот.  
А с фюзеляжей все кресты,  
как плесень,  
сдирил наждачной шкуркой русский лёд.  
Врагам России вместо эпитафий —  
лишь ледяная чёрная вода:  
псы-рыцари

и асы из люфтваффе  
в ней растворились напрочь без следа.  
И прежде, чем тревогу вновь сыграют,  
пускай усвоят новые враги:  
в России ледяной воды хватает,  
чтобы посмертно остудить мозги.  
А что до наших соколов-пилотов,  
до тех, что приземлиться не смогли,  
то души их, уже без самолётов,  
остались там — в заоблачной дали.  
Они в раю так щурились лучисто,  
ведь Божий Свет — не свет походных ламп,  
и по сто грамм за сбитого фашиста  
им отмерял небесный интендант.  
И пусть в их кружках не вода живая,  
и в небесах — гроза, а не салют,  
они,

нас от беды оберегая,  
поныне в нашей памяти живут.  
Они свой край благословляют снова,  
тот отчий край,

в котором мы живём,  
где вся бездонность озера земного  
и неба, отразившегося в нём.

## ТАК БЛОК ПИСАЛ

Страдание дано на испытанье.  
Всегда, когда нелёгкая пора,  
то кое-кто твердит, как заклинает:  
“Давно отсюда сваливать пора!”  
Но напрягая гаснущие силы  
над огненною бездной — на краю:  
“Я никогда не бросил бы Россию...” —  
так Блок писал,

предвидя смерть свою.  
Пусть говорят: “Его не отпустили!  
Его могли бы на Западе спасти...”  
А он себя не мыслил вне России  
и не искал к спасению пути.  
Во времена глобального трансферта  
ещё не поздно,

позабыв покой,  
что значит искупительная жертва,  
суметь понять над блоковской строкой.

## СВАЛИВАЮ!

В конце апреля уезжаю в свою вятскую глубинку,  
чтобы жить там до начала октября

“Всем надо сваливать из Рашки!  
Нельзя же жить в такой стране!!!”  
А вы вернулись,

божки пташки,  
уже в который раз ко мне.  
Вы одолели все преграды,  
инстинкту родины верны.  
Кто вам и родине не рады,  
пусть те и валят из страны.  
Не стану сердце рвать на части —  
читать “свободную печать”:  
красу страны

и мерзость власти  
я научился различать...  
Уже теплее ночи стали,  
и я уже считаю дни,  
чтобы свалить в родные дали,  
к вам, птахи верные мои.  
И там, под чистым небосводом,  
забыв ненужный интернет,  
останусь со своим народом —  
ведь у меня другого нет.

## НАД ПОСМЕРТНОЮ КНИГОЙ ПОЭТА МИХАИЛА АНИЩЕНКО

Я беру его книгу

и снова

открываю стихи наугад:  
в них гармония каждого слова  
выше всяких посмертных наград.  
Пусть они не утешат печали,  
вновь твержу их, почти не дыша,  
заглядевшись в небесные дали,  
где его затерялась душа.  
В запредельные высоты подняться,  
опускаясь на самое дно,  
чтоб вот так вот уйти и остаться —  
это право немногим дано.  
До надрыва,

до смертного стона  
он сумел отодвинуть предел,  
от него я услышал и понял  
то, что высказать сам не сумел.  
И, предав все грехи самосуду,  
отодвинув похмельную грусть,  
жизни,

словно смертельному чуду,  
вместе с ним, как впервые, дивлюсь,  
Где душа, не нашедши покоя,  
снова всё раздаёт, не тая...  
Диво дивное,

вот ты какое:  
горе горькое — радость моя.

## В КУЛАКЕ

До конца размотался клубок.  
Жизнь почти уже вся пролетела.  
И за то, что его не берёт,  
начинает мне мстить моё тело.  
Не поднять ни ружья,  
ни весла.  
Дальний берег, как будто в тумане...  
Просто сила куда-то ушла,  
словно спирт испарился в стакане.  
Добираю остатние дни  
у костра вместе с другом на Вятке.  
— Вася, хоть самогону плесни,  
как ты сам говоришь, по лампадке.  
Пусть не спирт, но красиво горит,  
словно душу мне сжечь норовит  
за грехи,  
за былое враньё,  
за уставшее тело моё.  
А душа не желает гореть,  
не желает меня погубить,  
а желает меня пожалеть,  
потому что не петь мне,  
не пить  
и уже вместе с ней не грешить...  
Не поднять ни весло,  
ни ружьё —  
бесполезно сжимать кулаки.  
Мстит за прошлое тело моё.  
Тянет холодом смертным с реки.  
Сам тяну я ладони сквозь тьму:  
а куда,  
и зачем,  
и к чему?..  
Будто щупаю,  
что там и как?..  
И сжимаются пальцы в кулак  
лишь затем, чтоб сберечь в кулаке  
этот день  
у костра  
на реке.  
Ведь не будет таких больше дней.  
Будет только больней и больней —  
на полсловае прервётся строка...  
Вася-друг, помяни и попей:  
я покинул реку и друзей,  
но ушёл,  
не разжав кулака.

*Дорогой наш друг! От души поздравляем с юбилеем.*

*Годы идут, а душа твоя не стареет, и сила поэтическая прибавляется.*

*Ждём новых стихотворений. Крепко жмём твою руку!*

*Редакция журнала*