

Прежде чем начать разговор о творчестве Вячеслава Орлова, думаю, будет уместно сказать о личности самого поэта и об эпохе, когда он начал творить.

Биография В. Орлова — человеческая и трудовая — богата, насыщена многими событиями. Познакомились мы с Вячеславом Ивановичем в годы совместной работы в Международном Сообществе писательских союзов (МСПС) — правопреемнике Союза писателей СССР, членом Исполкома которого Орлов был избран от издательства “Советский писатель”.

Высокий, статный, чётким воинским шагом заходил он ко мне в кабинет, всегда сосредоточенный на писательских делах, приносил в МСПС на ознакомление планы выпуска книг издательством на тот или иной год. Нередко появлялся с наиболее значимыми новинками “Советского писателя” — книгами стихов и прозы членов нашего Союза писателей из различных областей России и стран Содружества.

В повседневной суете удавалось лишь кратко обменяться мнениями о работе издательства, о книжных новинках. Время было для Союза писателей, равно как и для издательства — структурного подразделения МСПС — очень тревожное.

Буквально в тот же день, когда на съезде Союз писателей СССР был преобразован в Международное сообщество, начались гонения на писателей со стороны стоявших тогда у власти Егора Гайдара и Анатолия Чубайса. С подачи кучки их приспешников из нашей среды они пытались полностью лишить вновь образованный Союз писателей СНГ всего имущества, нажитого поколениями советских писателей за долгие годы, начиная с “Дома Ростовых” на Поварской и кончая Литературным фондом и нашими издательствами.

Нередко, чтобы отстоять общее наше имущество, работники МСПС вместе с сотрудниками издательств, в числе которых особую активность проявлял В. Орлов, не раз и не два доказывали своё право на существование в арбитражных и гражданских судах, вплоть до Верховного суда... И такая нетворческая тяжба с ельцинской командой, мешавшая нам работать над новыми книгами, тянулась не один год.

Где уж тут, в далёких от творчества, жёстких условиях сесть с Орловым да поговорить по душам о нашем главном призвании — о литературе!..

Несмотря на судебные тяготы, В. Орлов не падал духом, был по-военному немногословен, всегда с доброжелательной улыбкой чётко выполнял все поручения.

До того, как перейти на работу управляющим по делам издательства “Советский писатель”, В. Орлов около тридцати лет выполнял такие обязанности, где, кроме прочего, требовались глубокие технические знания и военная чёткость в работе.

С 1958-го по 1986 годы В. Орлов был начальником станции Космос на Московской железной дороге, участвовал в строительстве и эксплуатации крупнейшего аэропорта “Домодедово”. Им было издано четыре книги “Космос на рельсах” – записки начальника станции, за что он стал лауреатом премии имени М. М. Пришвина. Жизненный опыт – залог поэтической жатвы!

Честно признаться, когда, немного отойдя от напряжённых судебных тяжб с гайдарами-чубайсами, я стал знакомиться с подаренными В. Орловым сборниками стихов, и был немало удивлён, узнав, что один из основных поэтических жанров управделами издательства – сонеты.

Сонеты, пожалуй, самый трудный поэтический жанр. Для того чтобы творить сонеты, надо иметь ещё и обострённый музыкальный слух, и Орлов сам сочинял песни, перекладывая на музыку множество сонетов, считая это естественным продолжением своего дарования.

Сонет занимает своё место и в современной русской поэзии, но из-за сложности структуры жанра мы не можем похвастаться обилием поэтов, предпочитающих активно работать в этом ключе.

Во многих своих стихах Вячеслав Орлов отдавал дань злобе дня:

*Бомбят Ясиноватую,
Бомбят Донецк, Луганск.
Дотянутся до атома,
Коль совесть ум предаст! —*

— это стихотворение, сочинённое буквально в день начала гражданской войны на Украине в августе 2014 года.

В. Орлов откликался в своих сонетах на многие события:

*— Россия против нас? Унять строптивку!
Обама нас берёт на бордаж.
— Зажать, да так, чтоб не сумела пикнуть,
Лишь мы царим на рынке распродаж.*

*Нам довелось по жизни видеть драки,
Где рушились Рейхстаги, а бараки
Предпочитали от стыда сгореть!*

Вячеслав Орлов закончил свой земной путь, оставив богатое поэтическое наследство, в том числе несколько циклов сонетов: “Сонеты юности”, “Подмосковные сонеты”, “Сонеты совести”, “Домодедовские сонеты”, “Сонеты Авиационной”. Он автор шести стихотворных трагедий: “Сын Ивана Грозного”, “Сталин”, “Пушкин”, “Андрей Боголюбский”, “Евгений Коловрат”, “Отречение” (о Николае Втором), за что заслуженно удостоен Международной премии им. М. А. Шолохова, а сборник “Сонеты России” был отмечен премией губернатора Московской области в номинации “Писатель, который живёт рядом”...