

Фарс (от француз. *farce*, латинск. *farsus* — начинка, фарш) — малый комический жанр средневекового театра, возникший в XII веке и достигший расцвета в XIII–XIV веках. Цель фарса — развлечь аудиторию разыгрыванием экстравагантных и невероятных ситуаций, маскировкой и ошибочной идентификацией, обличением человеческой глупости, жадности, прожектерства, лжи, притворства и других пороков, неожиданными поворотами сюжета, нелогичными заявлениями, шутовством, буффонадой, насмешками над представителями всех сословий.

Фарсы содержали в себе все основные признаки народных представлений массовость, житейскую конкретность, сатирическую направленность. Основное место в них занимала жизнь города. Типичными героями фарсов были немолодой солдат, впавший в нищету дворянин, продавец индульгенций, монах-шарлатан, беспутная женщина, которые, благодаря возникшим в фарсах образам-маскам, обличались без жалости к своим прототипам.

Индивидуализированная речь действующих лиц — согласно их общественному положению — была хорошо выдержана: мужицкое наречие крестьянина, педантическая латынь ученого, приказный стиль судьи — все было источником бесконечных интерпретаций. Чаще всего фарсы имели дело лишь с частными случаями, с событиями маловажными, подчас исключительными. Это позволяло им по мере надобности обращаться в драматический памфлет, в политическую, социальную или коммерческую сатиру, недоступную иным приемам обличения.

Форма фарсов разнообразна. Один состоял из монолога, другой приближался к комедии, третий включал в себя два-три диалога без всякого развития действия.

Самый выдающийся фарс — имеющий право на статус настоящей комедии нравов и характеров — знаменитый «Maître Pathelin», написан около 1470 года неизвестным автором. Герой пьесы, адвокат Пьер Пателэн, несмотря на все свои плутни, не имеет клиентов и вместе с женой бедствует. «Адвокат Пателэн» издавался множество раз (впервые в 1480 году), в переделках текста или только заглавия («Le nouveau Patyelin», «La vie et testament du Maître P. Pathelin», «La comédie des tromperies, finesses et subtilités du Maître Pierre Pathelin» и др.).

На протяжении XVII века фарс успешно соперничал с ученой гуманистической комедией. Его традиции прослеживаются в «Плутнях Скапена» (1671), «Браке поневоле» (1668) Ж. Б. Мольера, в пьесах П. О. Бомарше.

Традиции народного фарса оказали большое влияние на развитие демократического направления во французском актерском искусстве.

Итальянские фарсы стали основой комедии дель арте с бессмертными масками Коломбины, Панталоне, Доктора и Арлекина. Английский фарс нашел превращение в комедиях У. Шекспира, испанский — в одноактных пьесах Л. де Руэды, в интермедиях М. Сервантеса (самые знаменитые фарсы его пера — «Два болтуна» и «Театр чудес»), немецкий (фастнахтшпиль) получил литературное воплощение в творчестве Г. Сакса.

Жанр фарса частично был возрожден в конце XIX и в XX веке в сатрических пьесах А. Жарри, Б. Брехта, Ж. Ромена и др. Примеры фарсов в России — «Ревизор» Н. Гоголя, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

В 50-х годах XX века возник новый жанр — трагифарс, соединивший качества трагедии и фарса и ставший одним из основных в театре абсурда. Характерные свойства трагифарса — это алогизм реплик и поступков героев, их некоммунибельность, пространственно-временные сдвиги, отсутствие причинно-следственных связей. В трагифарсе действия персонажей репрезентируются как нелепые, лишённые смысла, непостижимые разумом. Человек предстает временной абстракцией, часто без имени, обреченным на постоянный поиск чего-то ускользающего — смысла жизни, признания, коммерческого успеха, творческого вдохновения... Трагифарс — это пародия, гротеск, парадокс, эпатаж. Жанр, не поддающийся натуралистическим, реалистическим, психологическим трактовкам, тяготеет к драме для чтения, когда читатель автоматически становится зрителем — в своем воображении, внутри себя видит сцены, спровоцированные текстом.

В трагифарсах используются приемы постмодернизма, эклектики, интерпретации классического наследия (например, интерпретация И. Бергманом шекспировского «Гамлета»). В России предвестниками жанра были ОБЕРИУТЫ, особенно Даниил Хармс.

В современной жизни термин «трагифарс» приобрел нарицательное значение, связанное с феноменом «сдвинутого» сознания. Он часто используется при оценке политиков, бизнесменов, общественных деятелей, не осознающих последствий своих действий, принимаемых решений.

Фарсы, трагифарсы чаще всего не имеют притязаний на глубину и широту, однако за внешними, поверхностными эффектами, при определенных усилиях можно обнаружить глубокие смыслы. Конвенция справедливости в этих жанрах соблюдается не всегда: главному герою может сойти с рук всё.

Фарс на сцене — довольно сложная постановка. Надуманные ситуации, быстрые и остроумные реплики, а также необычный юмор позволяют применять элементы жанра в телевизионных кинокомедиях («Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Кин-дза-дза» Г. Данелия, «Особенности национальной рыбалки» А. Рогожкина), сатирических телепрограммах («Маски-шоу», «Городок», «Уральские пельмени»).

В Санкт-Петербурге на сцене «Балтийского дома» до 2007 года давал свои спектакли театр фарса под руководством Виктора Крамера. В 1992 году спектакль «Фарсы» (полное название — «Фарсы или новые средневековые французские анекдоты») был признан одним из лучших спектаклей Санкт-Петербурга, а в 1993 году Союз театральных деятелей России наградил его дипломом за наиболее интересные поиски в области театрального языка.



*Мужчина в облике старухи рядом с масками старика и индюка. Якоб де Гейн. Гравюра, XVI век.*