



Всемирный день поэзии начали отмечать в Петроградском районе

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. Поэзия — это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Поэзия — срез человеческой души и объятие для целого мира. Мы начинаем писать стихи в юности. Кто-то пишет их до последнего дыхания. А некоторые любят читать, цитировать, слушать музыку русского слова.

13 марта в Троицкой библиотеке (Троицкая пл., 1) состоялась встреча с авторами ежегодного альманаха «День поэзии — XXI век». Вначале прозвучал рассказ об истории издания, основанного в середине века двадцатого в период литературного подъёма. Сборники выпускались как в Москве, так и в Ленинграде вплоть до перестроечных времён. После пятнадцатилетнего молчания «День поэзии» был возрожден в 2006 году и продолжил свои культурно-просветительские традиции.

Слушатели тепло встретили петербургскую инициативную группу поддержки альманаха. Выступили поэты Владимир Хохлев, Кирилл Козлов, Глеб Артханов; хранитель музея Юрия Инге в Стрельне Мария Инге-Вечтомова и другие. Мероприятие, прошедшее в рамках благотворительно-го проекта «Диалоги литературных поколений», стало небольшим весенним праздником творчества, красоты и созидания.

Источник:

Сайт Администрации Санкт-Петербурга:

https://gov.spb.ru/gov/terr/reg_petrograd/news/83389/



Владимир Хохлев в Троицкой библиотеке.

Поэзия в Общественной палате

21 марта, в рамках празднования Всемирного дня Поэзии (ЮНЕСКО) в Общественной палате Российской Федерации прошел круглый стол с участием известных поэтов, редакторов, издателей и деятелей культуры. Тема КС: Значение поэзии в жизни современного общества.

О чем же говорили? О наболевшем. О том, что действующая власть от поэзии практически отвернулась... О том, что заслуженный поэт Василий Казанцев свой преклонный возраст вынужден встречать в незаслу-

женных жилищных условиях. О том, что в информационный век поэтам без информационной поддержки будет все трудней и трудней «пробиваться» к людям... О том, что коммерциализация издательского дела привела к доминированию на полках книжных магазинов не высокого, заставляющего думать слова, а низкосортной детективной и развлекательной литературы...

Искали формы популяризации Поэзии, способы возрождения былого к ней уважительного отношения...

И, конечно, читали стихи.

Открыл «высокое собрание» первый заместитель председателя комиссии по культуре ОПРФ Михаил Лермонтов. В его выступлении прозвучал призыв не просто поговорить и разойтись, но выработать конкретные предложения власти, которые Общественная палата по своему статусу делать вправе.

Вел КС главный редактор возрожденного альманаха «День поэзии — XXI век», лауреат премии Правительства России Андрей Шацков. Он рассказал о том, что «впервые городской День поэзии отметили в Москве 11 сентября 1955 года, когда поэты — более 100 человек — отправились в книжные магазины, чтобы встретиться там с любителями поэзии, почитать стихи, подписать книги. На следующий год из печати вышел первый альманах с названием «День поэзии».

А в этом году мы отмечаем 60-летие этого издания и 10-летие возрожденного альманаха». Всем поэтам, участникам альманаха были вручены юбилейные значки «День поэзии 2006–2016».

В развернувшейся дискуссии приняли участие секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов, председатель конкурса «Русь моя православная» Владимир Бояринов, литературный критик Лев Аннинский, заместитель главного редактора журнала «Наш современник» Александр Казинцев, который в частности, сказал: «Сегодняшняя цивилизация скучна. Ей не хватает поэтической закваски... Хорошо, что находятся люди, которые помнят, что основа цивилизации и культуры — это слово. Писателям нужно дать слово. Ценность словесности в том, что она живет и развивается постоянно... Сейчас в словесность входит молодое и очень талантливое поколение. Ему нужно дать дорогу... Я похвастаюсь нашим десятым, молодежным номером журнала «Наш современник», который мы издали в прошлом году тиражом 26 тысяч экземпляров. Чтобы как можно больше людей смогло прочитать наших молодых авторов».

Продолжили разговор соредактор альманаха «День поэзии — XXI век» Сергей Мнацаканян, директор департамента информационной политики Тюменской области Александр Новопашин, директор тютчевского музея-заповедника в Остуге Оксана Шейкина, главный редактор газеты «Слово» Виктор Линник, поэт Аршак Тер-Маркарян и другие.

В своем выступлении главный редактор журнала «Невечерний свет» Владимир Хохлев, отвечая на призыв председателя собрания, сформу-

лировал предложение власти. Ему предшествовал небольшой экскурс в недавнюю историю. «В 2007 году, — рассказал он, — на презентации альманаха «День поэзии — Санкт-Петербург. Россия» поэты Андрей Романов, Николай Переяслов и ваш покорный слуга обсуждали идею древнегреческих Олимпийских игр, на которых состязания проводились не только спортивные, но и поэтические. Вот и нужно возродить эту традицию. Предложить власти найти деньги, организовать и провести первую в новой России поэтическую олимпиаду».

Михаил Лермонтов ответил встречной идеей — договориться с одним из государственных ТВ-каналов и провести первый поэтический марафон, на который пригласить как начинающих поэтов, так и уже состоявшихся, признанных и именитых авторов.

В завершении разговора поэтесса и драматург Елена Исаева рассказала о том, как в свое время Римма Казакова «добывала» деньги. Силой своей энергии и авторитета. «Она шла к какому-нибудь миллионеру и говорила, мне нужны деньги... Этих учить, этих лечить... И деньги находились».

В завершении встречи участники круглого стола выстроились перед фотокамерой, чтобы осталась память об этом Великом дне — Дне поэзии!

Соб. инф.



Участники круглого стола в Общественной палате России.

Поэзия — дело общественное

Во Всемирный день поэзии, отмечаемый решением ЮНЕСКО ежегодно 21 марта, в стенах Общественной палаты Российской Федерации был проведён круглый стол «Значение поэзии в жизни современного общества», на котором собрались ведущие поэты, критики, редакторы журналов, газет, работники библиотек и музеев.

Открывая мероприятие, первый заместитель председателя Комиссии по культуре ОПРФ Михаил Лермонтов отметил, что поэзия — это то, что соединяет нас с музыкой небесных сфер и расшифровывает её для нас. Поэзия — это мягкая сила, которая острые моменты для Отечества превращает в грозное оружие. Сейчас тот самый период, когда Отечество ждёт этого оружия... Сведущий круглого стола — главный редактор альманаха «День поэзии — XXI век» Андрей Шацков — пообещал в ближайшее время представить читающей России новый выпуск «Дня поэзии 2015–2016».

Поэт Сергей Мнацаканян предложил выработать конкретные предложения власти, проведя их через Общественную палату, что в итоге и было сделано.

Свои интересные задумки высказали главный редактор газеты «Слово» Виктор Линник, руководитель Департамента правительства Тюменской области поэт Александр Новопашин, директор Государственного музея-заповедника «Овстуг» Оксана Шейкина, академик РАН Геннадий Чагин и многие другие.

А потом состоялось награждение общественным орденом «Русская звезда» им. Ф. И. Тютчева замечательного поэта Юрия Ряшенцева.

И конечно, в этот день звучали стихи, много стихов, которые читали поэты Владимир Хохлев (Санкт-Петербург) и Елена Семёнова, Аршак Тер-Маркарян и Александр Казинцев, Елена Исаева и Владимир Бояринов...

В конце наш «современный» М. Лермонтов отметил, что Общественная палата РФ по мере сил стремится оживить литературный процесс и внести свой вклад в развитие культуры и духовности Отечества.

Источник:

«Литературная газета» —

<http://www.lgz.ru/article/13-6547-31-03-2016/poeziya-delo-obshchestvenoe/>

День поэзии и жизнь поэтов

После Александра Сергеевича Пушкина поэты в России получили особый статус. Даже в сфере государственного строительства. Почему? Потому что поэт способен показать то, что не доступно прозаику, публицисту, журналисту и тем более чиновнику, говорящему и пишущему на сухом административном языке. Но! После Александра Сергеевича и убивать поэтов в России — уже чуть ли не традиция. Почему? Потому что у лиц, стремящихся доминировать, честность поэтического слова, его способность доходить до самого сердца и мотивировать людей на действия вызывают лютую зависть, злобу и желание поэта «закрыть». Каждую презентацию возрождённого в 2006 году альманаха «День поэзии. XXI век» его главный редактор Андрей Шацков начинает своим

стихотворением «Плач по российским поэтам». Поэтические потомки Александра Сергеевича невольно думают о своих поэтических предках. Невольно «примеряя» их участь к своей жизни. Кто-то уже готов, кто-то ещё боится. Последние не публикуют «опасных» стихов и постепенно уходят из поэзии.

Но есть поэты, которые знают о своём предназначении — писать, печататься и открыто читать стихи людям. Они пишут, идут к микрофонам и открыто читают. Не страшась осуждений, обвинений, наскоков и прочих действий лиц, стремящихся доминировать. Именно такие поэты становятся авторами «Дня поэзии».

Юбилейный — 10-й по счёту — возрождённый альманах «День поэзии. XXI век» (2015–2016) вышел в свет весной этого года при содействии литературного фонда «Дорога жизни» (Санкт-Петербург), которым руководит поэт, лауреат премии Правительства России Дмитрий Мизгулин. Чем запомнится выпуск?

Во-первых, тем, что посвящён он 220-летию Александра Грибоедова, 200-летию Петра Ершова, 120-летию Сергея Есенина, 100-летию Маргариты Алигер, 100-летию Михаила Матусовского, 100-летию Константина Симонова и 80-летию Николая Рубцова. Наследие классиков осмыслено литературоведами нашего времени — Львом Аннинским, Валерием Дударевым — выпускающим главным редактором альманаха, Геннадием Красниковым — председателем его редколлегии, Сергеем Мнацаканяном, Дмитрием Шеваровым. О 110-летию поэта-балтийца Юрия Инге говорит внучка поэта Мария Инге-Вечтомова. Интересен новый взгляд Марианны Галиевой на пересечение творческих судеб Сергея Есенина и Николая Рубцова.

Традиционно в альманахе — более 100 подборок ведущих современных поэтов России. Живущих в двух столицах, в Воронеже, Брянске, Тюмени, Нижнем Новгороде (эти города можно считать «опорным краем» поэтической России), а также в других городах и весях нашей страны и даже в русскоязычной загранице.

В предисловии главный редактор альманаха, поэт, лауреат премии Правительства России Андрей Шацков рассказывает: «21 марта 2006 года на круглом столе «служителей Эвтерпы», проведённом в стенах Министерства культуры Российской Федерации, возглавляемого тогда замечательным человеком — Александром Соколовым, с которым мне посчастливилось работать рядом в качестве референта, единодушно прозвучало настоятельное пожелание собравшейся поэтической «элиты» возродить знаковый альманах. В 2006-м, в год 50-летия выхода первого номера, «День поэзии» снова появился на свет под попечительством президента ассоциации «Лермонтовское наследие» М. Ю. Лермонтова...

Особенностью нынешнего «Дня поэзии» является то, что он вышел как бы дополнительным — тринадцатым номером популярного журнала

ла «Юность», как выходил чуть раньше из недр журналов «Нева» (Санкт-Петербург), «Север» (Петрозаводск), «Подъём» (Воронеж). Как же я благодарен коллективам этих популярных изданий и их главным редакторам — поэтам, уже навсегда прописанным и в клубе главных редакторов альманаха!».

Альманах перешёл рубеж 10-летия, и есть надежда, что «пойдёт» дальше.

Можно поговорить о поэзии в целом.

Перенесёмся в пушкинское время и зададимся вопросом: мог ли Александр Сергеевич стать «первым поэтом России» без поэтической школы? Не исключено — Пушкин жаждал знаний и всю жизнь занимался самообразованием. А другие — пусть не «первыми» — просто поэтами? Возможно, могли.

Тогдашняя власть, понимая насколько пииты нужны государству, озаботилась их воспитанием. В Царскосельском лицее занятия словесностью были обязательными. Вот выдержка из раздела Устава лицея «Изящные письмена, или словесность»: «...руководствуя воспитанников в словесности, профессор должен тщательно избегать «пустых школьных украшений» и, занимая воспитанников предметами, «возрасту их сообразными», прежде заставляя их мыслить, а потом искать выражения этих мыслей в слове и никогда не терпеть, чтобы они употребляли слова без ясных идей». А вот воспоминания лицеиста Ивана Пушина: «Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского (Н. Ф. Кошанский, профессор российской и латинской словесности), когда, окончив лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами».

На уроке литературы в современной школе такое возможно? Ответ однозначен.

Почему?

Почему поэзии не учат, почему многие считают её хобби, отдохновением для души? А некоторые — развлечением? Почему нынешняя власть не заботится о воспитании поэтов, а людей, в поэзии уже состоявшихся, способных «вести» учеников, оставляет «один на один» с собой?

Неужели в нынешней власти только единственный чиновник — экс-министр культуры Александр Сергеевич Соколов — способен был понять смысл и назначение поэзии? И дать команду — возродить «День поэзии»?

Возродили! Отметили юбилей!

Пора приступать к возрождению правильного отношения к поэзии.

На всех уровнях.

Владимир Хохлев. Санкт-Петербург.

Альманах «День поэзии — XXI век» презентовали в Тюмени и Санкт-Петербурге

12 мая 2016 года в Тюмени, в информационно-просветительском центре, созданном при участии Президентской библиотеки и Правительства Тюменской области, состоялась презентация всероссийского альманаха «День поэзии — XXI век. 2015–16».

В режиме видео-конференц-связи в мероприятии приняли участие поэты из Санкт-Петербурга: Глеб Арханов, Наталья Гранцева, Евгений Каминский, Владимир Хохлев.

Директор департамента информационной политики Тюменской области Александр Новопашин выразил благодарность редакторам альманаха за то, что лучшие творческие силы Тюменского региона были представлены в этом выпуске.

В альманахе публикуются подборки ведущих современных поэтов России, литературоведческие статьи о поэтах прошлого, материалы по истории русской поэзии. Первый «День поэзии» увидел свет в 1955 году и издавался до 1990-го. В 2006-м он вышел под названием «День поэзии — XXI век». В этом году в информационно-просветительском центре Тюменской области был презентован юбилейный, 10-й выпуск, включающий стихи более 100 поэтов из России, в том числе и Тюменской области, дальнего и ближнего зарубежья. «День поэзии — XXI век» демонстрирует высокий уровень отечественной поэзии. Эта отличительная черта перешла к нему от советского альманаха. В рамках видеоконференции было высказано предложение о передаче альманаха «День поэзии — XXI век. 2015–16» в фонд Президентской библиотеки, который включает в себя цифровые копии печатных книжных и периодических изданий, официальных документов, рукописей, авторефератов диссертаций, фотографий, аудио- и видеозаписей по истории, теории и практике российской государственности, вопросам русского языка как государственного в Российской Федерации. Таким образом, издание появится в открытом доступе, и каждый желающий сможет с ним ознакомиться.

В ходе беседы свои произведения представили поэты — главный редактор альманаха «День поэзии», лауреат Премии Правительства России в области культуры, кавалер ордена «Русская звезда» им. Ф. И. Тютчева Андрей Шацков, выпускающий главный редактор альманаха «День поэзии», главный редактор журнала «Юность», лауреат премии «Русский путь» им. Ф. И. Тютчева Валерий Дударев, главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева, редактор журнала «Немига Литературная» (Минск) Глеб Арханов, заведующий отделом журнала «Звезда», Евгений Каминский, главный редактор журнала «Невечерний свет» Владимир Хохлев, молодой автор Маргарита Чекунова.

В презентации приняли участие депутат Тюменской областной Думы Сергей Козлов, член «Клуба главных редакторов» альманаха «День поэзии», руководители крупнейших издательств и СМИ Тюменской области, журналисты, представители литературной общественности, студенты тюменских вузов...

Источник:

<http://vladimir-khokhlev-2015.bibliowiki.ru/vystupleniya/20-almanah-den-poezii-hhi-vek-prezentovali-v-tyumeni-i-sankt-peterburge.html>



Петербургские участники телемоста Тюмень — Санкт-Петербург в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина.

В юбилейном выпуске альманаха
«ДЕНЬ ПОЭЗИИ — XXI век. 2015–2016»
впервые опубликованы подборки
постоянных авторов журнала «НЕВЕЧЕРНИЙ СВЕТ»
Надежды Чвановой (Сызрань)
и Николая Кукуверова (Санкт-Петербург).