

# Татьяна ЯРЫШКИНА

## ЕСТЬ ВОТ ЭТОТ, НАСТОЯЩИЙ ЧАС

### ОЧКИ

Никто не узнал бы меня без вас:  
Давно вы – лица моего черта.  
Попробуйними – и лишь пустота  
Видна из невооружённых глаз.  
Но даже и вами вооружась,  
Порою не вижу я ни черта.  
Ни связей, ни смыслов... Который раз  
Гляжу – и опять одна пустота.  
Очки мои, видимо, ваш прицел –  
Не связи, не смыслы... Кто вас надел,  
Тот может почувствовать: есть черта,  
Граница, особый для всех предел.  
Чтоб видеть никто никогда не смел  
Того, что в глазах таит пустота.

### ДОМ

Каждое утро выходишь из дома и  
Вновь запираешь на ключ одного –  
Спрятанного, никому не знакомого,  
Даже соседям, – себя самого.  
Будничною лихорадкой охваченный,  
В массах затерянный – это не ты...  
Сущность твою бережёт нерастроченной  
Дом, где её отстоялись черты.  
И – как ни занят житейским и жизненным –  
Ты возвращаешься снова домой,  
Где неизменно становишься истинным,  
Тайным для всех.  
И самим собой...

\* \* \*

Возвращаюсь домой с войны.  
Возвращаюсь считать потери,  
Ждать конца, искать тишины,  
Закрывая глаза и двери...  
Возвращаюсь к себе – в себя.  
Изучаю свежие раны,  
Поражение вновь терпя.  
Неизбежно и непрестанно...  
Я победе любой ценой  
Не дерзаю назначить цену.  
Мне важнее прийти домой –  
Возвратить себя непременно.  
А война, что зовётся Жизнь,  
Угрожает мне многолетьем  
И растрачиваньем души  
Ради шанса смеяться последним.  
Но подобному смеху цена –  
Чьи-то слёзы, никак иначе.  
И поскольку идёт война,  
Я воюю.  
А дома плачу...

## **ИНКВИЗИТОР**

Будто к месту казни, я порой  
С трепетом в душе иду домой,  
Если знаю: ждёт меня в квартире  
Мой каратель, инквизитор мой.  
Он и обвинитель, и палач,  
В ком раскаянье моё и плач  
Милосердия не пробуждают.  
А вина найдётся, прячь не прячь...  
Да её скрывать и не с руки:  
Эти взоры слишком глубоки –  
Мне до дна просверливают душу.  
И до самой гробовой доски...  
И пойдёт за гробом мой судья,  
Покидая дом, куда и я  
Больше не вернусь.  
Со мною вместе  
Двинется в загробные края.

Но пока – иду к себе домой.  
Продолжает инквизитор мой  
Смертный приговор вещать глазами  
Мне из зеркала.  
Зовётся мной...

## ДОМОЙ

Стало слишком тесно мне с собой.  
А куда пойду, к кому другому?..  
Почему-то хочется домой –  
Именно тогда, когда я дома.  
Надо выбираться из себя...  
Сразу станет легче и светлее.  
Кажется, что я уйду – любя,  
Хоть любить-то, правда, не умею.  
Может быть, уйду – к себе как раз,  
Где-то спрятанному, но родному.  
Оттого ли дома мне подчас  
Хочется домой, что я – не дома?..

\* \* \*

Учат, как надо жить, – не тому совсем  
Учат, что нужно мне. И дают советы –  
Как.  
На вопрос главнейший – вопрос: «Зачем?» –  
Я до сих пор найти не могу ответа.  
Или, вернее, вижу его не в том,  
Что говорят. Такому никто не учит,  
Будто оно отложено на потом...  
Я не могу откладывать.  
Мне бы лучше  
Прямо сейчас – пока под рукой тетрадь,  
Сердце пока притихло и бьётся сносно –  
Прямо сейчас учиться, как умирать.  
Чтобы однажды не оказалось поздно.

## ПОТЕРИ

Проживаю жизнь – теряю время...  
А найти его и не берусь.

Всеми днями – и годами всеми –  
В Вечность протечёт и канет пусть.  
Вместе с ним потеряны надежды.  
А найду ли вновь?  
Прийти ответ  
Не успеет: смерть наступит прежде,  
Если никакой надежды нет.  
Но ищу, ищу – хотя с годами  
Лишь теряю – собственную суть.  
Жду, что скоро время в Вечность канет,  
Где себя – своими же руками –  
Есть надежда, обрета, вернуть.

## **ДО ТЕБЯ**

Ты – берег, никак до которого не доплыву:  
Относит течением дней.  
Ты – сон мой, никак не сбывающийся наяву,  
В бессоннице дум и страстей.  
Ты – Слово, никак не постигну которого суть  
Среди громогласия слов.  
Ты – нота, не взять мне которую, не дотянуть:  
Ни слух мой, ни дух не готов.

А надо, как скрипку, настраивать струны души –  
И взять эту ноту суметь.  
А надо отринуть слова – и в сердечной тиши  
Принять это Слово и спеть.  
А надо будить свою жизнь, её лишь одну –  
Не думы о ней – возлюбя.  
И, может, осилю течение, не утону,  
Дерзая доплыть до Тебя.

## **ЧТО ПРЕВЫШЕ**

Не легче, но терпимее беда.  
Не меньше, но терпимее потери.  
Душа моя, решишь терпеть всегда.  
И раз надежды нет – учиться вере.  
И чтобы стала постижима суть  
Того, в чём вера всё-таки превыше

Любых надежд, сначала позабудь  
Свой ропот, если даже он услышан.  
На отклик не надейся... Не о том  
Раздумывай, когда же лучше станет.  
Стань лучше – ты!  
Об этом об одном  
Молись своими грешными устами,  
На снисхожденье не надеясь. Верь,  
Что перетерпишь, если будет хуже –  
А будет! – от беды и от потерь.  
И Бог услышит, что тебе Он нужен.

## **ЖАЖДА ТВОРЧЕСТВА**

Задай мне новый ритм,  
Какого я не знаю.  
Который не звучал ещё во мне.  
Мелодия без рифм –  
Пускай совсем простая –  
Послышится в сердечной тишине.  
Я уловлю её  
И подберу к ней строки.  
А может, мне подскажет их она.  
Сама же их споёт –  
И звук такой глубокий  
В себе откроет сердца тишина,  
Что лишние слова  
Навек во мне умолкнут,  
Расширив горизонты нужных рифм.  
И песнь моя жива  
Останется надолго.  
О Господи, задай мне новый ритм.

## **ПУТЬ ДУШИ**

Будущего нет, как ни крути.  
Есть вот этот, настоящий час –  
Плотно сжатых губ, открытых глаз...  
И пока закрытого пути.  
Вся душа – в коротеньком «пока»,  
Без которого она умрёт  
Лишь от мысли: нет пути вперёд.

Путь необходим. Наверняка.  
Открываю книги, словари –  
Задаю движение душе.  
Больше нет «пока», как нет «уже», –  
Только час, когда душа горит.  
И её горенье – это путь.  
Путь, куда вовек открыта дверь;  
Путь куда-то выше, чем теперь.  
Будущего нет – и не свернуть.

\* \* \*

Ведёшь через быт меня –  
Сквозь будних дней вереницу,  
Ничем не заметных дней.  
Казалось бы, безнадежных...  
Но я – пытаюсь понять,  
О Господи, что случится  
С душою ждущей моей,  
Поверившей: всё возможно.  
Ведёшь через суд меня –  
Людской пересуд поспешный,  
Что правды не различит,  
А в кривду переиначит.  
Но я – пытаюсь понять,  
Ты как с душой многогрешной  
Поступишь, когда смолчит,  
А правду – Тебе проплачет.  
Когда проведёшь меня  
Горнилом горя и смерти,  
Которыми столь полна  
Любви осуждённой бездна, –  
Смогу до конца понять,  
Насколько Ты милосерден,  
Поднявший меня со дна  
Надеждой, что я воскресну.

## РАДОСТНЫЙ ЧАС

Хочется радости сколько-нибудь...  
Чтобы наполнила душу и грудь...  
Только со мною, пожалуйста, Будь –  
Не оставляй меня, Боже!

Вечер зажѐг за окном фонари.  
Сколько-то радости мне подари,  
Тихо затеплив лампадой внутри.  
Господи, Ты это можешь!  
Мне ненадолго, хотя бы на час.  
Чтобы огонь в этот час не угас,  
Не отводи понимающих глаз  
От потаённой лампы.  
Станет полегче в душе и в груди.  
Ради печали и тьмы впереди  
Радостный час мне позволь и прости,  
Будучи Светом – и рядом.

\* \* \*

Как угодно, а всё-таки новая песня нужна.  
Я хочу изменить бытия своего времени.  
И продолжить – насколько получится – Время своё.  
Вот оно-то и пусть эту песню подольше поѐт.  
И продолжит – насколько получится – песня меня,  
Всю мою и любовь, и надежду, и веру храня.  
Только новыми, свежими нотами преобразив.  
Это будет ещё не освоенный мною мотив.  
И другие, пока не проникшие в душу слова.  
Чтобы песня была обновлённою жизнью жива.  
Чтобы в песне мой дух возродился в неведомый срок,  
Выражая себя – выпевая себя между строк.  
Обновляя собою тоску по весне, по стране –  
По всему, что воспето не мною, но дорого мне.  
Всю неслышную радость мою, непонятную грусть...  
В этой песне-то я и воскресну, и всё же вернусь.