

Добрый день, уважаемые редакторы литературно-краеведческого журнала «Начало века». Хочу поблагодарить вас за журнал, который стал для меня открытием в этом году. Мне хотелось бы сказать несколько слов о наиболее полюбившихся мне работах, опубликованных в № 2 за 2024 год.

Хочу сразу отметить, что речь пойдёт о короткой прозе, поскольку сама увлекаюсь этим жанром и в нём работаю. Это вовсе не значит, что другие жанры представлены в журнале слабо. Просто мне труднее о них рассуждать.

Первым автором, с которым я познакомился в этом номере журнала, стала Лариса Кулижнова. Серия коротких рассказов из частной жизни сразу привлекла моё внимание. Дело тут вовсе не в ностальгии по молодости или позднему советскому времени. Создать на одной страничке целую историю с образами героев, картинкой эпохи, полноценной передачей эмоций и ощущений очень не просто.

Далеко не каждый прозаик способен совместить лаконичность текста с большой художественной насыщенностью. У Ларисы Кулижновой это получается. Каждая из историй – полностью завершённая в сюжетном и эмоциональном плане работа, несущая свою яркую мелодию. Местами грустные, иногда по-детски наивные или смешные, порой философские и чуть мистические, они предельно чисты и правдивы. Тяготы девяностых не выглядят в них заунывным причитанием. Романтика студенческой молодости передана без лишнего пафоса. Жизнь в них самая что ни на есть настоящая. Она передана талантливым языком пережившего многое оптимиста, что неизбежно передаётся читателю и вызывает расположение. Хочется спросить автора: «А есть ещё?». Побольше бы таких историй!

Хочу отметить также рассказ Константина Фролова «Пашика-Каравелла». Писать о войне очень непросто. Но это, пожалуй, и не совсем о войне. Вернее, не только о войне. Автор блестяще проникает в души героев. Они – рассказчик и его друг – проживают целую жизнь. Взрастают, воюют, умирают и выживают. На страницах короткого рассказа происходит целый роман, с описанием родной природы, которая красной нитью проходит через всё производство. «Смотри, как рожь колышется – будто волны под ветром. А мы – посреди океана». И это поле будет с мальчишками всю жизнь, становясь и полем смертельного боя, и морем, по которому приходилось плыть в жизни, и родной землёй, которая всегда оставалась рядом и согревала своим теплом.

Очень ёмкий по своей философской и духовной насыщенности рассказ. Кто-то из писателей-шестидесятников, сравнивая прозу с боксёрским поединком между автором и читателем, сказал такую фразу: «Если в романе автор может себе позволить завоевать у читателя победу по очкам, то в короткой прозе он обязан побеждать только нокаутом». Константин Фролов в данном случае превосходно побеждает нокаутом.

Не могу также не отметить замечательный рассказ Иванны Дунец «Суготка». Я бы охарактеризовал его как рассказ-катастрофа. Крушение стра-

ны, трагедия миллионов судеб, боль самоуничтожения народа показаны на контрасте безжалостного столкновения нежного детства с чудовищной реальностью первой половины двадцатого века. Не трудно домыслить судьбу главной героини рассказа, имея две точки, заданные автором. Исходную и конечную. В «Суготке», как в зеркале, отражается целая эпоха. Выстрадавшая, выплаканная и пережитая нашим народом.

В завершение мне хотелось бы сказать о двух рассказах Дмитрия Иванова. Без всякого преувеличения – великолепные образцы русской деревенской прозы в традициях Валентина Распутина, Фёдора Абрамова, Василия Белова. В рассказе «Солнце Троицы» столько тепла, искренней, не показной любви к родному краю, что невольно проникаешься очарованием к месту, времени и людям. Отключается разум, пытавшийся напоминать о трудностях колхозной жизни тех лет. Включается сердце, которое склонно помнить только хорошее. Недаром в концовке рассказа гроза кончается и «снова сотворяются чудный день, раздольный луг, зелёный лес. Выходит солнце». Рассказ «Вся жизнь впереди», напротив, полон драматизма и напряжения. В нём проявляется исконная сила крестьянского характера, с молодых лет склонного к противостоянию, борьбе с самим собой и стихией. Привычного к труду, тянущегося к знаниям и упорного в достижении своих целей. В этого парня невозможно не поверить. Будут у него другие дороги – большие и настоящие. Верю, что он «дойдёт куда решил, у него вся жизнь впереди». Невольно напрашивается вопрос из популярного некогда фильма: «В чём сила, брат?». А вот в нём и сила, в характере этого Маленького-Большого человека.

Ещё раз от всей души благодарю всех, причастных к созданию этого прекрасного островка современной русской литературы с многообещающим названием «Начало века».

Евгений МИРМОВИЧ,
г. Санкт-Петербург