

**Анна САВЧЕНКО**

## **В ПОЛНОЛУНИЕ**

*из новой книги «Всё это – лирика»*

\* \* \*

В полнолуние пишется –  
мозг мой строчками дышит сам –  
незаметно совсем.

В полнолуние плачется:  
снова сердцу не прячется  
от проблем.

В полнолуние хочется  
избежать одиночества  
и забросить дела.

На судьбу я не сетую,  
развлекаю беседою  
зеркала.

\* \* \*

Этот день много месяцев ждём,  
чуть дыша,  
и, волнуясь, не спим в ожидании чуда.  
Кто-то лечит депрессию, кто-то –  
простуду,  
кто-то – то и другое, закутавшись в шаль.

В этот день вас ничто не должно  
раздражать:  
о делах позабудьте, заботах привычных.  
Можно отпуск оформить,  
а можно – больничный,  
не получится – просто с работы сбежать.

Этот день ждут и взрослые, и детвора,  
и начальник большой, и обычный  
рабочий,  
чтоб, дождавшись его, закричать,  
что есть мочи,  
обезумев от радости: «Лето! Ура!».

\* \* \*

Я глаза открываю, и вижу – хандра,  
улыбаясь, сидит на излюбленном месте.  
Ведь купила билет ей на поезд вчера,  
проводила её честь по чести.

Говорю: – И зачем ты вернулась, зачем?  
И чего от меня ты, родимая, хочешь?  
– От тебя, – отвечает, – не нужно совсем  
ничего. Просто нравишься очень!

\* \* \*

Луна уплывает, ей скучно  
со мной оказалось.  
Постой, всё равно до утра мне  
уже не уснуть.  
Прошу, задержись, посиди со мной  
самую малость,  
успеешь к окошкам другим ты  
продолжить свой путь.

Конечно, приятного мало  
в общении этом –  
мне хочется спать, я, наверное,  
слишком резка.  
Я злюсь на тебя из-за сна,  
но скажу по секрету:  
когда я смотрю на тебя,  
мне завидно слегка.

Луна уплывает, её задержать  
невозможно,  
а завтра бессонная ночь  
повторится опять.  
Спокойной мне ночи, а ты будь в пути  
осторожна  
и днём за двоих постарайся  
побольше поспать.

\* \* \*

Я приезжаю в свой город  
гостем непрошеным,  
путником странным, меняющим  
резко маршрут.

Сколько же мною в нём пройдено,  
прожито, прожжено,  
только меня здесь не помнят уже  
и не ждут.

Я приезжаю сюда не другом-предателем,  
просто мне тягостен стал городской  
этот шум.

Я подъезжаю, мой город – некстати ли,  
кстати ли –  
ты распахни мне навстречу объятия,  
прошу!

\* \* \*

В рядах кавалеров всё больше, увы,  
прорех,  
объекты поклонников помолодели резко  
и всеми навеки забыт мой былой успех,  
забыто и то, что и яркой была, и дерзкой.

Да вроде понятно всё: время всегда идёт,  
и сохнет пирожное в самой крутой  
обёртке.

Лишь я пропустила, наверное, переход  
от девочки милой  
к весьма неприятной тётке.

\* \* \*

В этом нет ничего нового,  
и с ума не схожу вроде я:  
слышу голос твой – взволнованно  
утопаю в его мелодии.

В этом нет ничего грустного,  
хотя сердцу порой плохо там:  
десять лет, как оно хрустнуло –  
это ты поселился с грохотом.

В этом нет ничего странного:  
ты – мой воздух, его жажду я,  
и влюбляюсь в тебя заново  
каждый день и минуту каждую.

\* \* \*

Завидую тебе: ты в жизни избежал  
любовной муки – унижений и отказов.  
Казаться глупым не боялся, и ни разу  
твой голос сильный от волнения не дрожал.

Не злился на себя, не плакал по ночам,  
не рвал свою подушку в клочья от досады,  
надежду потеряв, ты в никуда не падал,  
в бреду любимой имя после не кричал.

Ты должен благодарным быть своей судьбе  
за то, что никогда ты не терял покоя.  
Я так завидую тебе порой, не скрою,  
но чаще всё-таки сочувствую тебе.

\* \* \*

Я с тобой не была.  
Я не знаю, что было бы, если б  
ты был рядом: проблемы исчезли  
бы, мир пополам  
развалился, дотла  
всё сгорело б? Ты – ангел ли, бес ли,  
я счастливою стала бы, если б  
с тобою была.

\* \* \*

Говорил: не оставляю, не брошу, не убегу.  
Говорил: мы, назло обстоятельствам, –  
только ближе.  
А теперь кидаешь беспомощно,  
как врагу:  
ненавижу!  
Атакуешь меня бесконечным  
потокком слов:  
мол, агрессор – страна моя,  
значит, и я – агрессор.  
А любовь – сокровище –  
можно теперь на слом.  
Интересно,  
что случилось с тобою? Почти что  
пять тысяч дней  
мы любили друг друга и трудности все  
бороли.

Оказалась ненависть к русским  
любви сильней.  
Просто болен.

\* \* \*

Понимаешь, всё уже в прошлом,  
все фантазии – позади,  
буду помнить я о хорошем,  
но подальше уйди!

Понимаешь, ты мне не нужен,  
ты – не якорь, ты – мой балласт,  
я устала уже, к тому же  
просто не было нас.

\* \* \*

Ты – мой,  
и, как бы нас ни делили  
границы, люди и сотни милей,  
ты – мой,  
и это мы знаем оба,  
до гроба и даже после гроба.  
Ты – мой,  
не будет уже иначе,  
ведь ты мне Господом предназначен.  
Ты – мой, и точка,  
не будет «или»  
во веки,  
как бы мы ни чудили.

\* \* \*

Я стучу в твоё сердце, впусти,  
мне уже неуютно снаружи.  
Ничего там, клянусь, не нарушу,  
не испорчу – не мой это стиль.

Еле слышно стучу. Отопри!  
Здесь смертельно-морозящий воздух:  
даже капли солёные мёрзнут  
не на коже моей, а внутри.

Ну, не дверь, а окошко чуток  
приоткрой. Забегу, словно мышка,

незаметно, почти что неслышно,  
в самый дальний забьюсь закуток.

Я стучу в твоё сердце. Ключа,  
знаю я, никому не доверив,  
никогда не откроешь мне двери.  
Всё равно продолжаю стучать.

\* \* \*

Красавица, мне говорят  
знакомые, зеркало, лужи.  
Не верю я им, хоть убей!  
Из комплексов дивный наряд  
мне сшило молчание мужа  
о внешности скромной моей.

Ни разу «люблю» не сказал  
и даже «спасибо за ужин»,  
подарков не вижу я. Жмот?  
Нет, просто в любви – партизан,  
супружеский долг потому же  
он молча всегда отдаёт.

\* \* \*

Тебе было десять и пара месяцев,  
когда я пришла на свет.  
И что мне теперь – повеситься  
от разницы в десять лет?

К тому же ты видишь во мне красавицу,  
считая, что сам – урод.  
И как мне с тобою справиться?  
Всё – ровно наоборот.

Ты – чудо, твердить о том не устану я,  
не верю в тебя порой,  
ты – счастье, мне Богом данное,  
ты – лучший, ты – только мой.

\* \* \*

Я тебя никому не отдам.  
Так сумел нас Господь связать,

что ты сможешь уйти только сам,  
но вернёшься ко мне опять.

Сети самых решительных дам  
для любви моей – не страшны.  
Я тебя никогда не отдам  
в руки дьявола и войны.

Если вдруг... я пойду по следам  
и тебя возвращу домой.  
Даже смерти тебя не отдам,  
потому что ты – только мой.

\* \* \*

Слова порой я не произношу –  
расстреливаю зло тебя словами,  
осознавая смысл их едва ли.  
Воспринимай их как ненужный шум.

Мои глаза, привыкшие дарить  
твоим лицу и телу нежность взглядов,  
порою мечут молнии. Не надо  
им верить, ты в них просто не смотри.

Попробуй верить лишь моим стихам –  
они не лгут, да не умеют просто,  
и смысл их прозрачен, словно воздух.  
Всё остальное, в общем-то, – труха.