

## Виктор ГУСАРОВ – «лирический монументалист»

*В конце 2023 года мы отметили 90 лет со времени основания Томского союза художников. И хочется вспомнить о ещё не оценённых, но звёздных художниках. Одним из них был сибирский живописец Виктор Семёнович Гусаров (1937–2012). Он запомнился томским зрителям и художникам трудягой-бессребренником, полным «гусарской» энергии и сил в молодости, доброго участия и желания помочь молодым начинающим коллегам в зрелые годы, позднее – растерянным, больным и одиноким.*

Виктор Гусаров, родившийся в Пензе и закончивший Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого (1953–1958), появился в Томске после его окончания. Прожив здесь несколько лет, он поступил в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова (1960–1966). Романтика 1960-х годов приводит его в Братск, где в 1966 году была запущена в эксплуатацию Братская ГЭС, затем в Усть-Илимск. В индустриальном Братске он прожил семь лет, в основном занимаясь «монументалкой»: украшая мозаичными панно двенадцать заводских корпусов алюминиевого завода и три новых жилых дома.

В начале 1970-х годов Виктор Семёнович переехал в Томск. Он входил в группу молодых художников, получивших прекрасное специальное образование в области монументально-декоративного искусства в Ленинграде и Москве, и приглашённых в Томск для выполнения «оформительских работ на социально-значимых объектах» (Р. Х. Юсипов из ЛИЖСА им. И. Е. Репина, из МВХПУ – Н. Е. Наврошь, А. М. Потёмкин, В. М. Загубибатько и др.). Естественно, в эти годы в Томске стали складываться творческие бригады для выполнения больших заказов, при Союзе томских художников даже была создана секция монументалистов. Известно, что Гусаров в это время выполнил несколько заказов: оформление кафе «Жемчужина», вестибюля одной из больниц и школ № 9, 29, школы милиции.

Уже через год после приезда в Томск он становится членом Союза художников СССР, получает хорошую мастерскую, квартиру. Происходит стремительный творческий рост художника, успешное участие в многочисленных выставках и одновременно – смена видовых предпочтений. После окончания монументально-декоративного отделения «Суриковки», ректором которой был знаменитый Александр Дейнека, Гусаров и некоторые его сокурсники стали «чистыми живописцами», отказавшись от работы в монументальном искусстве, которое требовало умения сотрудничать с госструктурами, считать и просчитывать, создавать творческие группы, руководить...

Однако было бы ошибочным считать, что соприкосновение с монументальным кодом школы Дейнеки прошло даром. Пример тому – полиптих Гусарова 1969 года, самый ранний из сохранившихся и посвящённый героическому эпосу – «Слову о полку Игореве». Он исполнен на левкасе и представляет произведение из четырёх частей, решённое с использованием приёмов монументального искусства, без детализации, с подчёркнутой торжественностью и уравновешенностью композиции. Гусаров долго оставался под впечатлением от обаяния яркого образа Дейнеки – одного из корифеев советского искусства, автора монументальных и станковых произведений.

Тогда-то, видимо, он и начал нащупывать свою манеру, которая затем унавалась мгновенно на любой выставке, и видна даже сейчас в чёрно-белых иллюстрациях его работ в старых каталогах. В большинстве живописных работ, будь то пейзаж или тематическая композиция, Виктор Семёнович оставался «лирическим монументалистом», мастером света и цвета. Размашистый энергичный мазок, большие форматы полотен, тонально-колористическая щедрость, но при этом всегда невероятная смысловая чёткость композиции и верность передачи настроения – это отличает лучшие работы Гусарова. «Живопись – это и есть композиция, природа даёт тебе ритмические соотношения, цветовые сочетания, правду жизни. Нужно научиться взять это хорошее от природы», – утверждал художник, открывая свою первую персональную выставку в выставочном зале научной библиотеки политехнического института в 1978 году.

Через десять лет он становится одним из ведущих живописцев-колористов в Томске. Подтверждением этому стал выставочный проект «Осенний альбом» 1988–1989 годов: по предложению искусствоведов художественного музея областная выставка томских художников была заменена тремя разными экспозициями – «Современная графика Томска», персональная выставка произведений Ю. Б. Обидиентова и так называемый «ТРИ-КОЛОП» (Геннадий Власов, Виктор Гусаров, Юрий Унтилов). Музей предложил участие в выставке трём самым ярким и мощным на то время живописцам Томска.

Скромный Виктор Семёнович был польщён этим выбором, впрочем, свои работы он показывал часто с видимой неохотой – считал их незрелыми, экспериментальными. В интервью, данном автору этой статьи при подготовке публикации о выставке «Осенний альбом», художник рассказывал: «Живопись – это судьба. И, конечно, живопись – это образ жизни. О живописи я думаю каждый день и даже ночью. Вот получилось так, что вдруг в два часа ночи меня осенило сверху, и я наконец-то придумал название одной из своих работ».

Гусаров много, охотно и неустанно работал с натуры – это позволило быть молодым и азартным в живописи и создать несколько серий живописных работ, наполненных светом и посвящённых праздникам природы: слепому дождю, февральскому солнцу, первому снегу... Эти праздничные пейзажи проникнуты чувством восторга и вызывают в памяти добрые и яркие ассоциации. «Я очень люблю солнечный свет писать. Передать свет на картине – это счастье. Я хочу воспеть этот свет», – говорил Виктор Гусаров. Живопись Гусарова густая, часто пастозная, темпераментная, с энергичным фактурным маз-

ком, но вместе с тем тонкой сложной разработкой близких друг к другу тонов. Он явно предпочитал масляные краски, хотя и обращался иногда к темпере, гуаши, пастели, используя декоративные возможности этих техник.

Любой из нас, увидев хоть раз работы Виктора Семёновича, тоже сможет почувствовать и увидеть этот свет, свет души настоящего и ещё не оценённого томского художника. Во время подготовки справочника Союза томских художников 1996 года Гусаров, в не свойственной ему манере, настоял на публикации в иллюстративной части этого справочника холста «Битва», являющегося завершением его работы над осмыслением эпоса «Слова о полку Игореве», посвящённого не победе, а поражению. Тема битвы всегда двусмысленна – кто выиграл, кто проиграл... В 2008 году, уже больным, уезжая к дочери в Саратов, он увозил этот справочник с собой как память о городе, томских друзьях и томском союзе единомышленников.

*Татьяна МИКУЦКАЯ*