

Накануне концерта мы с подругой Ольгой узнали, что наш общий знакомый уезжает в Испанию. Навсегда. Концерт был танцевальным спектаклем театра фламенко из Севильи. Бывают же такие совпадения?

«Перед вами выступят артисты, не просто владеющие древним танцем фламенко, но являющиеся носителями этого искусства, - возвестил хорошо поставленный баритон. – Многие поколения предков наших артистов танцевали фламенко».

Круги света выявили на сцене три сидящие, испанские, без сомненья, фигуры. Тревожно забили по струнам пальцы бородатого гитариста, завывающе запел другой бородач, слегка встряхивая длинными черными с проседью кудрями. «Этот стон у них песней зовется», - подумала я. Длинноволосый продолжал убиваться по ком-то, его стоны перемежались с негромкими репликами толстой тетки. Страстный завораживающий голос певца будоражил, притягивал к себе, заставляя забыть о чем-либо вне сцены. Он затыгивал к себе в черноту площадки для

выступления не только внимание зрителей, но и носителей фламенко. Они нехотя выдвинулись из темноты втроем и картинно замерли. Но дробь гитары, дуэт голосов мужчины и женщины, ритм их ладоней не давали этим красавцам недвижно демонстрировать свою статью. И вот они, заводясь по очереди, стали перебирать ногами. Руки медленными движениями кобры поднимались вверх и совершали резкий бросок вниз, потом поняв обманчивость цели опять ползли вверх... поворот с легким наклоном корпуса... Как божественно прекрасны эти молодые мужчины и женщина! Божественно?.. Божественно - это покорно... кротко... душевно... Здесь же была дерзость молодых горячих тел. Но всё же дух танца вёл их по определенной траектории. Странно было предположить заученность. Напротив, каждое движение подчинялось естеству плоти.

Андрей уезжает, а к нам Испания пришла сама и раскрывается в танце-знакомстве! Трррак - бабочка веера трепещет крыльями над голубым цветком банта в косе танцовщицы. С каким обожанием смотрит на неё партнер! Ещё бы! Как изящен изгиб её стройного стана! А голубая бабочка, прервав полет, сложила крылья. Её хозяйка, белозубо улыбаясь, манит взглядом молодого танцора. Веер переходит в руки партнера и, трррак, раскрывшись в мужских руках, начинает порхать над черноволосыми головами пары. Свидание в апельсиновой роще, не иначе... Оранжевый цвет костюма очаровательной испанки, разлившийся по залу зной взглядов и цитрусовый запах!.. «Наверное, кто-то с галерки принес с собой апельсин», - подумалось вскользь.

Перед следующим номером баритон пояснил, что в танце речь пойдет об обоженном страстью сердце мужчины. Толстая певица поправила блузку с открытым воротом с целью обнажить плечо. Немного позже вступления звонких переливов гитары и вокальных заклинаний толстухи, по залу рассыпались мелкие

горошинки звуков кастаньет. Упруго, стелющимися шагами прокрался на сцену танцор фламенко с заведенными за спину руками. Как гремучая змея, наметившая жертву, вползла бы в дом, изящно раскачивая своё длинное стройное тело в серой шкурке и сопровождая свое появление звуками трещотки на хвосте. О, несомненно, он знает, кто должен ответить за его страдания! И пепельный цвет костюма лишь прикрывает тлеющие пока, готовые вот-вот разгореться, угли страсти. Нарастает ритм танца, звонче гитара, яростней завывания певцов, отрывистой звук кастаньет! Носок-пятка, носок-пятка, носок-пятка – дробь шагов, упругие вращения, взмахи рук... Сдержанность, внешняя сдержанность вот-вот готова прорваться гейзером, бурлящим внутри! И, вправду, становится жарко... Движения рук танцора сходны с движениями рук тореадора, дразнящего красным плащом быка. Хочу увидеть корриду! Бой безумного храбреца со свирепым животным!

Где-то я слышала, что народные танцы – это сублимация боевых искусств. Наверное. Русской плясовой присущи, например, удалые взмахи руками, отчаянные выбросы ногами. Как в драках за девку. Размашистые удары «по мордам».

У испанцев не забалуешь! Короткий и точный удар стилета в сердце, такой же энергичный, как короткий взмах руки во фламенко, и – уходить не к кому! Испанская цыганка Кармен... Мериме знал, о чем писал.

Далее шел танец счастливой женщины. Белое платье, белая шаль с кистями, в центре которой вышит красный цветок. Красавица напоминала в танце белую птицу. Какую? Не лебедушку... не голубку... нет, нет... эти пернатые слишком кротки, нежны... И вдруг я поняла: «Чайку!» Конечно же! Белая птица с хищными стремительно точными движениями! Белые крылья платка взлетают, идут вниз, чтобы вновь набрать высоту. Чайка, морская птица, уверена, что добыча не уйдет от неё.

Радость обладания любимым мужчиной слишком велика, чтобы суметь сдержать её, скрыть от любопытных соседок, чей охотничий полет над бирюзовым морем ещё не завершился удачей. Взмах ноги резкий, четкий. Убрать длинный хвост платья и показать грацию хищницы одновременно! И пение вокалистов тревожно как крики чаек...

Фламенко – модное сейчас танцевальное направление в России. Этому искусству обучают в танцклубах. Интересно, меня могли бы научить? Но можно ли научить этой точности движений, владению бешеным ритмом, задающимся гитаристом-цыганом и внутренней силе? Нееет, пожалуй, нужно родиться в Севилье, в семье носителей фламенко, чтобы страстное тело само понимало, как должно выразить любовную тоску, горечь или, напротив, счастье взаимной любви.

После антракта нас ждал удивительный танец «Запах крови». Удивление вызвала дородная испанка, половину концерта просидевшая в тени звездности своих коллег-танцоров. Она вышла к микрофону, оставив свое место молодой танцовщице, и заголосила пуще прежнего. Переживания были неподдельны. Певица со страстной мольбой протягивала свою полную руку с растопыренными короткими пальцами к кому-то, затаившемуся в зрительном зале, жестом вытягивая его на авансцену. Она отчаянно пыталась предупредить об опасности, обращаясь к будущим свидетелям трагедии. Поняв, наконец, тщетность словесных призывов, испанская тетушка стала рассказывать о губительности страсти посредством танца.

Я поняла, почему выступления зрелых танцовщиц фламенко стоят в Испании гораздо дороже выступлений молодых артисток. Несмотря на свою дородность, женщина резво перебирала ногами, живые руки вспоминали горячность любви. От резких встряхиваний головой заколки с черных волос немолодой дамы

разлетелись по сцене. Ей было на это плевать. И зрителям тоже было плевать на рассыпавшиеся заколки, изъяны фигуры и отсутствие молодости у этой преобразившейся статной женщины, отчаянно молотящей по танцполу. Она была прекрасна и понятна замершим в восторге русским зрителям. Буря оваций и крики одобрения окупили сполна отдачу эмоций и энергии артистки.

Но это была только прелюдия к выступлению молодежного танцевального трио. Она была в красном, эта любительница опасной игры. А два сосуда с огнем, которыми она крутила, как в современном файер-шоу, были в черных атласных костюмах. Лукавая испанка наслаждалась вниманием двух красавцев, борьбой их жгучих взглядов, скрещивающихся как два клинка. В отчаянных движениях мужчин чувствовался запах крови. Но кого девушка в итоге предпочла, и чем там дело кончилось, было непонятно. Они вдруг втроем канули в темноту испанской ночи. «И сия пучина поглотила ея».

Что, ничего криминального не произошло, стало понятно, когда свет зажегся. Выяснилось, что танцовщица осталась с тем, который с обожженным сердцем. Конечно, можно было предположить, что счастливый избранник под покровом ночи физически расправился с соперником. Но в движениях обладателя вожденной красавицы не было нервозности человека, готовящегося к облавам на него, побегам и перспективе заключения под стражу. Угрызения совести тоже не были заметны. Впрочем, откуда мне знать, какие чувства испытывает мачо, прикончив соперника? Может, ему, как победившему вепрю, не присущи муки совести. Только радость обладания самкой. Да и тюрьмы у них там, в Европе весьма комфортные. Сидишь себе, колу потягиваешь, закусывая лобстером, по интернету с родными общаешься...

Впрочем, жизнь на сцене продолжалась. Танцор был похож на удачливого

рыбака, поймавшего редкий экземпляр экзотической рыбки. Вуалехвостая рыбка, впрочем, чувствовала себя вполне комфортно в бредне его рук, плыла себе то в одну, то в другую сторону, периодически взмахивая плавниками и длинным хвостом. А может, это сверкающая пятнистая обитательница моря поймала юношу, приглянувшегося ей во время вечерних прогулок к пляжу? Заманила его и тянет в пучину вод. Однако мужчина не был похож и на утопленника. Как бы там ни было, отношения «земля-вода» были восхитительно гармоничными.

Счастливая пара уплыла за горизонт танцевальных фантазий, а на сцене появился отвергнутый партнер. Он был живее всех живых в своей красной атласной рубашке: красив, страстен, привлекателен. Мужчина в поиске. Женская половина зала затаила дыхание, любуясь его ловкими движениями потенциального тореро. Это был заключительный номер испанского театра, стало быть, кульминационный момент. И носитель фламенко не разочаровал! Яростные крики вокалистов, стремительный бой гитары, звонкий ритм ладоней, как шум ливня... Атласный огонь нерастраченного желания полыхал всюю! Любовная лихорадка просто колошматила беднягу. Он встряхивал головой, меча крупные капли пота с черных волос. Неистовый танец, танец на грани человеческих возможностей, казалось, убьет неуемного красавца. Напряжение в зале было не меньшим, чем, если бы артист сейчас засовывал голову в пасть льва!.. И вдруг ливень звуков стих. Было бы логично предположить, что мужчина должен в изнеможении рухнуть на пол, как бегун на финише. Но испанец лишь застыл, будто окаменел внезапно под взглядом медузы Горгоны. Или под взглядом отвергнувшей его мечты?..

Изумление зрителей продлилось недолгой паузой и разразилось бурей рукоплесканий. Вновь возникший ливень звуков оживил танцора, но крики «бис» были

напрасны. Он, действительно, отдал все силы торжеству финальной точки представления.

Выход и заключительный поклон артистов театра фламенко под восторженные крики и овации публики... Цветы (розы, конечно)... Танец молодой танцовщицы на «бис»... Люди, это другой мир, Испания! Совершенно другой мир!

Братья и сестры по созерцанию восхитительного спектакля, негромко переговариваясь, потекли ручейками в обе стороны. Я опустила в кресло. Как Андрей может ехать туда жить? Вот так запросто?! Боже, это же просто другая планета! Её нужно изучать вначале! Понять, подходит ли тебе здешний климат, можешь ли ты дышать этим воздухом, любить инопланетянок? Почему-то вспомнился пасадобль Коляна из «Реальных пацанов». Его попытка покорить Леру нелепыми гротесковыми движениями. Типа танцор, типа даже матадор. Однако, судорожные взмахи руками, бессмысленные позы не имеют ничего общего с настоящим танцем и только смешат девушку...

Мы с подругой вышли из филармонии. Навязчивые белые мухи липли к рукам, шубам и меховым шапкам, садились на разгоряченные щеки, губы, холодно напоминая, что жаркая Испания осталась за дверью концертного зала...

Ночью мне снилось, что мы с Ольгой сидим на берегу реки. На ярко-зеленой траве расстелено старенькое покрывало с крупными синими маками, на нем два целлофановых мешочка с едой - яйца вкрутую, бутерброды с маслом и запотевшая трехлитровая банка со смородиновым морсом. Очень близко парят вертолетики стрекоз с черными, будто из рентгеновской пленки, пропеллерами. Одна из них приземлилась на высокую травинку, перестав работать блестящими крыльями. Тепло, спокойно и радостно.

По Томи нескончаемым потоком плывут рыжие апельсины. Солнечные блики отражаются в их мокрых боках. А наш знакомый Андрей на другом берегу, сложив правую руку бредешком, вылавливает фрукты и складывает в большую корзину из ивовых прутьев, предлагая нам добратся до него и вкусить плоды.

Может, это был знак? Знак, что мы непременно побываем там, в Испании, и вновь окунемся в атмосферу знойного танца? И, хотелось бы верить, что-то сумеем понять об удивительных испанских цыганах, их страстном искусстве и танцевальной жизни... Ола, Испания!