



Екатерина Гладышевская родилась 20 мая 1982 года в городе Мурманске. Закончила Мурманский государственный технический университет по специальности «Прикладная информатика в экономике», с отличием – магистратуру Мурманского арктического государственного университета по специальности «Мультимедийная журналистика». Лауреат региональной губернаторской литературной премии им. Баева-Подстаницкого, фестиваля молодых литераторов «Знаки». Журналист, радиоведущая, член Союза российских писателей.

## **Екатерина Гладышевская г. Мурманск**

\*\*\*

В туманные глазницы фонарей  
Гляжу до острой рези, не мигая:  
В бездонной дымке тонут, возникая  
Из недр сокрытых в памяти морей,  
Вселенные моих Гиперборей.

На смену им из низменных глубин,  
Вгрызаясь в толщи вод и жаля ядом,  
Несутся ввысь невидимые взгляду  
Тревоги, словно я, как бедный Бим,  
Вдруг потеряла всех, кто был любим.

Молитва здесь – что реквием по ней.  
И больно так, что я вдохнуть не в силах.  
Все то, о чем вселенную просила  
Изъять из кэша и стереть в огне,  
Взметнулось черной яростью во мне.

Зажмуриться. Но слабость показав,  
Я б робко уступила этой мощи.  
Пусть не из тех, кто никогда не ропщет,  
Но самой тёмной ночью свет в глазах  
Фонарного столба укажет путь назад.

И станет маяком в моей дороге к дому.

## **Мой свет**

Я привыкла стоять у края, смотреть во мрак,  
Рисовать из частичек тьмы когнитивный ад.  
Но однажды увидев в саже фантом добра,  
Ты уже никогда не сделаешь шаг назад.

На ладонях моих теперь – чередой борозд  
От запаянных страхом тревог в тесноте горсти.  
План безумен и плох, но от этого смел и прост:  
Так стоять, пока свет не вернётся меня спасти.

И пускай день за месяц на проклятом том краю,  
Вдалеке от привычного быта – на той войне.  
Мой мерцающий свет, ты молитву услышь мою,  
Со щитом. Навсегда. Поскорей воротись ко мне.

\*\*\*

Мне было восемь. И платье в горошек  
Штопала, пальцы кусая, игла.  
Только с заплаткой немного подросшей  
Я его больше надеть не смогла.

Мне было двадцать. И каждое лето,  
Не рассуждая о «если» и «ну»,  
«Штиль» голосили два недопоэта,  
Души, как форточки, в высь распахнув.

Мне было тридцать. «Вампир» и «Химера»  
Всё ещё дороги, хоть и не те.  
Годы спустя я нашла его первой,  
Только уже общих не было тем.

Мне уже больше. Обман и утраты  
Сыплют горстями камней по хребту.  
Встретив тебя, я мечтала украдкой  
Вычерпать к дьяволу всю пустоту.

В храме моём – как в больничной палате:  
Грань до забвения – тонкая нить.  
Жизнь – это выбор. И латка на платье –  
Вовсе не повод его не любить.

### **P.S. Я люблю тебя.**

После каждой кошмарной ночи всегда светает,  
Как бы ты не ломала руки, не выла в клочья.  
Далеко не в любом сосуде вода святая,  
И домашние псы зачастую рычат по-волчьи.

Тянешь к низу подол и стыдливо сутулишь плечи,  
Чтоб не видел никто, сколько свежих рубцов и ссадин.  
Затаиться и скрыться – не значит, что станет легче.  
Отдышись, оглядись и послушай идущих сзади.

Я следил за тобою годами прозрачной тенью,  
Растворяясь со временем в каждой улыбке, стоне,  
Чтобы прятаться в сумерках утра ночных видений  
И читать неразборчивый почерк твоих ладоней.

Я врывался холодным ветром октябрьской стужи,  
Целовал твои волосы, с каждым клубком играя.  
И гадал, почему человек зачастую нужен  
Лишь тому, кто с ним, глядя на горе, стоит у края.

...Я сегодня звоню не за тем, чтобы ты просила  
Перестать утешать и жалеть своего поэта.  
Ты – мой воздух и свет, ты – любовь нереальной силы.  
И не смей никогда, ни за что забывать об этом!

## Дедушке

У поблекшей песочницы также уютно и тихо.  
В ней малыш из песка с упоением лепит бестселлер.  
Неприглядный на вид, он не пахнет медовой мастикой,  
Но придуманный хлеб в этом крошечном мире бесценен.

Так же было и раньше. Лишь лавки стояли иначе.  
И цветная ограда заботливо их обнимала.  
Баловался с ведёрком другой непоседливый мальчик.  
Разве знал он, что будет тех дней до обидного мало.

Я месила в сторонке для пасочек странное тесто,  
Вытирая от грязи ладони о платье из ситца.  
Ты всегда помогал, не взирая на плач и протесты.  
И на плечи сажал, только я начинала проситься.

«Покатай меня, деда?» – пронзительным эхом под кожей.  
На качелях, на велике, санках! Взахлёб и по кругу.  
Разве знать я могла, что мгновений не будет дороже,  
Когда, жалобно хныча, молила: «Держи мою руку!»

Ты со мной делал шаг в направлении первых открытий,  
Хоть в масштабах вселенной он был незаметен и скромн.  
А когда по вагону несло: «Провожаящим выйти», Ты  
дарил шоколадку. И долго стоял на перроне.

С повзрослевших берёз опадают последние листья,  
Хороня биографию чувств под «когда-то» и «где-то».  
И какая-то кроха за кем-то крадётся по-лисий  
И тихонько канючит под нос: «Покатай меня, деда...»

## **Колыбельная нежности**

*Дай хоть последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг.*

***Вл. Маяковский***

Смотав узоры волшебных баек  
В клубок из пряжи осенне-рыжей,  
Уставший Карлсон засыпает  
Под мягким пледом на старой крыше.

А где-то там, где деревья выше,  
И слаще воздух, мой дивный honey,  
Прохладный город огнями выжжен,  
И ночь глотает твоё дыханье.

Когда, поведай, мы стали ближе?  
Сквозь призму теплого мукузани  
Ты снова видишь, как кожу лижет  
Хмельное пламя моих касаний.

И эта нежность пьянит и манит,  
Любые раны способна штопать.  
Душа без нежности – брешь в кармане,  
В которой вечно теряешь что-то.

Рассвет смущённо в окошки брызжет,  
И блики солнца в тенях играют.  
Мне снится небо над старой крышей.  
И мы босые стоим у края.

*Любить это хотеть касаться.*

**К. Станиславский**

Путь предрешён нарушивших закон  
Формата человеческих транзакций.  
Я буду вечно проклята за то,  
Что рук твоих мне хочется касаться.

И добровольный выбирая плен,  
Мой курс, увы, порой неидеален –  
Я в глаз твоих нечаянном тепле  
Укутаюсь как в мягком одеяле.

Подарит ночь мятущейся душе  
Короткий миг блаженного покоя,  
Пока рассвет, проснувшийся уже,  
Не поползет по заспанным обоям.

Частит в висках, и замирает дух  
Как в бешеном витке тройного лутца.  
Я всё отдам, сгорая на лету,  
За каждую возможность прикоснуться.

**Многоточие над ё**

И ты, как прежде, глядишь мальчишкой в её глаза,  
И пряча искристую нежность в изгибе рта,  
Сжимаешь до боли пальцы, чтобы не показать,  
Не выдать, не выкричать и в тысячный раз смолчать,  
Что сокращается мир до скважины для ключа,  
Что ноги немеют, и голова горяча,  
Когда она касается твоего плеча –  
И жизнь походит снова на кавардак...

И ты вспоминаешь города огненный карнавал,  
Как ты её сотни раз обнадеживал, а потом убивал,  
М-18 в сумеречном дыму, и как обещал  
любить лишь её одну,  
И как она после – с растущим отчаянием в груди,  
Бросив лицо в ладони, рыдала, когда ты уходил.  
...Только как прежде – не будет, как теперь ни крути...

И время рубцом на коже, и разум кристально здрав,  
И вроде теперь не должен, и даже частично прав.  
Но на загорелой коже, выцелованной заревом,  
Еле заметный прожиг – выласканное «занято!».

И все её кавалеры, как в горле кость,  
И номер мобильного можешь сложить в стихи,  
И если решил, что баста – раз бросил – брось!  
Но в сумерках снова ты слышишь её шаги...

В ночи под «вахтерам» – храни её, святой боже!  
...Она всё простила, но только забыть не сможет.