



Олеся Журавлевская родилась в Сибири. Закончила Тюменский государственный нефтегазовый университет. Работает инженером-программистом. Руководитель литературного клуба «СловоЛов» морткинского филиала ЛИТО «Возрождение». Публикации: сборник участников «Русских рифм» — «Родные города 1 том» (2015), «Про100 рифмы» (2016), альманах писателей Югры «Эринтур» (2016, 2020), сборник прозы и поэзии Всероссийской литературной премии «В начале было слово» (2021). Автор сборников: «Впусти тишину» (2014), «Ирреальность» (2016), «Бумажная эскадрилья» (2022), «Март кроил паруса» (2022). Живёт в п. Мортка (ХМАО — Югра).

## **Олеся Журавлёвская п. Мортка (ХМАО — Югра)**

\*\*\*

Дети Севера спят. А дождливый, порывистый ветер  
Клонит кроны деревьев таёжных на юго-восток.  
Имя каждого спящего в строгом хранится секрете.  
Отдаваясь от стен, чуть доносится их шепоток.  
Дети Севера слишком давно не ходили на капище.  
Снится им золотая богиня Конды — Сорни Най.  
Укрывает их сон, будто мягкой медвежьей лапищей,  
Шепчет, словно лесной ручеёк:  
«Вспоминай, вспоминай...».  
Детям Севера снится тайга с вековыми кедрями,  
Снится им белый мох под босыми бегущими стопами,  
Золотые бора, на грибы и на ягоды щедрые,  
И таёжный дневник, что исписан звериными тропами.  
Когда кончится дождь и утихнет порывистый ветер,  
Когда реки войдут в берега — с глаз падёт пелена.  
Имена, что так долго хранились в строжайшем секрете,  
Вдруг откроют. И мы прочитаем свои имена.

\*\*\*

Научи меня, папа, ходить по лесу  
Так же тихо и быстро, как ходят звери,  
Чтобы я, как они, научилась инстинктам верить.  
Укажи на грибные места и тропы,  
По которым я выйти смогу к водопою, –  
Я водой родниковой напьюсь и лицо омою.  
Расскажи, куда рыба идёт на нерест,  
У каких берегов дремлет крупная щука,  
Чтоб всегда смогла накормить я и сына, и друга.  
Покажи мне, как нужно держать своё слово,  
Убеди, что нельзя его брать обратно, –  
И тогда даже злейший враг может стать мне братом.

\*\*\*

Разум – болото. Тело – река.  
Сердце – зверь. Слова – буреломы.  
Меня понимает только тайга,  
Поэтому в ней я как дома.  
Ноги - лоси. Несут меня вдаль.  
Руки - белки. Живее живых.  
Из сердца уйди поскорее печаль,  
Спрячься в лугах иван-чая густых.  
Стряхнёт с себя капли осока у рек,  
Смущённая тяжестью сапога...  
Только в тайге я простой человек,  
Как те, кто не знают, что я - тайга.

\*\*\*

Я, крепко обняв нарядную куклу,  
Сижусь в самолёте. Ей страшно взлетать.  
Пусть рядом сидящий сочтёт меня глупой.  
Плевать.

Взлетим. Я её отложу аккуратно  
В сторонку. Отмечу – до встречи лишь ночь.  
Посадка. И я эту куклу обратно –  
На руки. К себе прижимаю, как дочь.

И чувствую в сердце своём «самолетик» –  
Перроны, вокзалы, небесная синь...  
Я вечно в пути. Постоянно «в полёте».  
Саму себя трудно простить.

Я, крепко обняв нарядную куклу,  
Сижу на вокзале. До встречи лишь ночь...  
Пусть каждый, кто видит, сочтёт меня глупой.  
Плевать.  
Меня  
Дождается  
Дочь.

\*\*\*  
Я старый, седой и уставший пёс.  
Хозяин давно не берёт с собой в лес.  
За что же он снова мне мяса принёс?  
Я нос отвернул и в будку залез.  
Я дряхлый и немощный бывший ас.  
Я сбился со счёта: как много мне лет?  
Все байки, что травит хозяин, — про нас.  
Я сотню раз брал ему нужный след.  
Я быстро учился, стал частью тайги.  
Гадюкам откусывал головы враз.  
Хозяин мой чуть не лишился ноги,  
Схватившись с медведем. Но я его спас.  
Теперь это снится мне каждую ночь.  
Хозяин ворчит: не скули, мол, старик.  
Нахмурившись, смотрит, не в силах помочь,  
Но я благодарен ему в этот миг:

Ко лбу прикоснётся родная рука,  
И нос защекочет табачный дымок...  
И чудится лес и огонь костерка,  
Он бравый мальчишка, я – шустрый щенок.

\*\*\*

Это знакомо тебе и мне.  
Это понятно лишь нам двоим.  
Глея углем в голубом огне,  
Тянем сожженной гортанью дым.  
Рыжий по коже бежит огонёк,  
Брызжет искра, разрываясь в клочья.  
Стонем и стынем, и невдомек –  
Есть ли другие костры и ночи.  
Жерла вулканов, кузнечные печи...  
Нам не узнать того жара степень.  
Слышали, что раскаленных не лечат.  
Знаем, от них остаётся пепел.  
Скоро и мы с тобой станем сажей,  
Кострищем дымящим, уставшим бойцом,  
А тот, кто согрелся от нас, измажет  
В саже случайно своё лицо.

\*\*\*

У меня зияет в груди дыра.  
Под ногами край, на плечах гора.  
Я стою как бес, мне кричат: «Пора –  
Возвращайся в пекло.  
Там тебя излечат. Тебя зашьют.  
Там твой дом, извечный родной приют.  
Здесь тебя затравят и заплюют,  
Разотрут в толпе слов.  
Там твои родные, твои друзья –  
Те же черти, которым сюда нельзя.  
Всей душой любить не твоя стезя,  
А прощать – тем паче.

Скоро встанет солнце, и ты умрёшь,  
Ты сгоришь! Тебя уже не спасёшь!».  
Первый луч бросает всё тело в дрожь...  
Не хочу иначе.  
И они толкают меня за край:  
«Возвращайся. Проваливай. Это рай.  
Здесь не место нечисти! Удирай!»,  
Я горю и плачу.

\*\*\*

Ты не выход и не спасение, мой причал.  
Не хочу отвыкать от того, к чему приучал.  
Изучая детали лица, ты не замечал,  
Что таких, как и я, на пути ежедневно встречал?  
Ты не выход. Ты точка отсчёта и невозврата,  
Мой маяк, оголённый нейрон, неделимый атом,  
Взрыв рассвета... И в свежее утро нового дня,  
Сам не зная того, ты упорно зовёшь меня.  
Не спасение. И не выход. А новый ход.  
Я сражалась на совесть и пала, как Дон Кихот.  
Ты стираешь чужие следы на моей душе.  
Я хотела влюбиться.  
Теперь боюсь, что уже.

\*\*\*

Я пытаюсь найти баланс,  
В этой жизни найти баланс.  
Я пытаюсь создать альянс  
Из, казалось бы, разных целей.  
Полагаю, что всё смогу,  
Только жизнь меня гнёт в дугу,  
Словно радость неся врагу –  
Все попытки водой сквозь щели  
Вытекают в словесный пруд...  
Безбрежный, бездонный пруд –  
Это мой неизбывный труд,

Глубину его не измерить.  
Если горечь и сушь во рту –  
Я иду к своему пруду –  
Погружаюсь и, как в бреду,  
Пью, чтоб снова в себя поверить.

\*\*\*

Взбаламучен омут, кипит вода:  
На поверхность вылазят черти  
И зовут усердно меня туда,  
Где живут, без любви и смерти.  
«Лучше, чем в раю, - повторяют в такт,  
- Там, в раю – скукота, учёт...  
Ну а в жизни земной – далеко не факт,  
Что хоть в чём-то тебе повезёт».  
Взбаламучен омут, вода кипит.  
Им вода, что земная твердь.  
Как святые, умеют по ней ходить,  
Но не верят в любовь и смерть.  
Наблюдаю за ними который час,  
Уговоры лукавые слушаю.  
В бесконечную жизнь без любви?  
Я — пас. Не готова отдать свою душу.  
Я хочу, чтоб, куда бы там ни занесло  
В этой жизненной круговерти,  
Мне, дай Бог, всем врагам и чертям назло,  
Повезло и в любви, и в смерти.

\*\*\*

Март кроил паруса, строил лодку из дерева гофер.  
И скользил, и струился в руках его парусный шёлк.  
Я влюблённо смотрела на Марта классический профиль  
И пыталась запомнить, пока он опять не ушёл.  
Март кроил паруса и, меня проверяя на прочность,  
То язык отнимал, то учил, как ребёнка, ходить.  
Каждый год я пыталась ему написать хоть строчку,

Но за несколько лет ни одной не смогла посвятить.  
Я сжигала слова, я все письма бросала на ветер,  
И летели по ветру бумажной они эскадрилей.  
Но однажды одно из них Март прочитал и ответил,  
Что кроил паруса. Передумал – и выкроил крылья.

\*\*\*

Не опускай рук  
И не спускай глаз.  
Здесь замыкается круг –  
Он зацепил нас.  
Не разрывай цепь.  
Не забывай цель:  
Путь до неё – степь;  
Песня её – хмель.  
Как ни пойдёшь – в масть.  
Связанные порукой...  
Каждый из нас – часть  
Замкнутого круга.