Первое, о чём подумалось после прочтения книги, — в своих произведениях авторы ищут ответы на вопросы: «Мир — я?» или «Я — мир?». Пробуют на вкус и цвет, пытаясь понять, а какой он, этот самый мир, если к нему прикоснуться щекой, губами, окунуться в него, как в море, взять в свои ладони и просветить солнечным лучом. Таня Речина — «ступнями / целую / землю, / каждый / шаг — / поцелуй». Константин Стафиевский — «...Скорость и юность. Глаза словно птицы, / В которых борьба перемен...». Марина Фёдорова — «тёмная ночь / фонари спят / стоя»; «побелила деревья / танцуют весну / балерины». Михаил Рантович — «...не шелохнусь, насыщаю глаза, / вижу на воздухе водную пыль я...».

Авторы рассказывают о своих попытках ответить ещё на один вопрос: «Кто – я?». Крутятся возле зеркала, примеряя то себя к миру, то мир к себе. Юрий Климанов - «...О недужный и рваный ноябрь! / Как до боли похож на него я!». И его же стихотворение «Это был я». **Марина Фёдорова** – «Зазеркальная девочка – там, во мне...». Никита Мулинов – «Я – отпечаток любви твоей, Господи, /Я – рукотворный сосуд...». **Анастасия Кон**дрина – «Я – плохое. / Я боль раненой головы./ Я канавы и рвы...» Александр Хорунжий – «Я первенец. / Я комом». Александр Шихер – «Я дерево. Жду своего палача. / Во мне деревянная кровь горяча...». А вот другие строки этого автора – «...отыскать в толпе, / Как заветный цветок на поляне. / Одного из меня-в-себе. / Говорить с ним об ине и яне...». Юлия Шкуратова – «я представляю себе себя как телеграмму...». А вот мир Юля видит так - «...Мне мир представляется ложным. / Всё есть, но чего-то в нём нет».

Пора взросления – трудная пора. Ох как не просто найти себя в этом огромном мире. Никита Мулинов – «...В мареве многомерности смысл нащупать хочу, / Нищий бродяга в колючих песках современности...». Михаил Рантович – «...Я, одинокий человек, / в свою печаль смогу влюбиться». Александр Хорунжий – «...Сегодня делают тела широкими, / Чтобы в них могли уместиться тощие души». Виктор Шагиахметов – «...Улыбаясь ближнему, / до сих пор на секунду дышать прекращаю». Александр Шихер – «...И понял: есть четвёртое состояние / У воды. Оно называется Бог...».

Некоторые авторы пробуют свои силы одновременно и в прозе, и в поэзии, а вот Анастасия Кондрина написала стихи и пьесу. Какую форму литературного творчества предпочтут авторы книги в дальнейшем, трудно сказать сейчас. Жизнь идёт, всё меняется. Если в настоящее время «поэзия — офигительное занятие» для Святослава Иванова, а Александру Шихеру хочется «вдыхать слова, выдыхать стихи», то Анастасия Кондрина устами Миши, героя пьесы, говорит так: «Мои стихи — возможность говорить с людьми, кричать им обо всём, что накапливается внутри, об

этом безудержном урагане, что рвётся из меня и рвёт меня на части». В книге много иллюстраций молодых кемеров-

ских художников. Все работы выполнены в чёрно-белом или бело-чёрном цвете. Да и обложка похожа на асфальт или кадр, снятый на поляроид. Задумано, наверное, как чёрно-белое кино. Пока неизвестно, проявится ли этот кадр завтра или останется пустым негативом. А может, отпечаток получившегося изо-

бражения безвозвратно смоется временем... Взяв в руки книгу и глядя на «чёрный квадрат», невольно подумала: «И это «завтрашнее?!». Нет, не хочу такого тёмного, строго выверенного завтрашнего. Спора нет, эффектно смотрится на белой стене «чёрный квадрат». Но пребывать, а тем более завтра в жёстких рамках пространства, как губка впитавшего в себя гарь, горечь и боль «Зимней вишни», «запах чёрного снега» и много ещё чего чёрного, не хотелось бы точно. Остаётся надеяться

на молодых и креативных, которым будет по силам спасти души людей от скверны. Это как на тех иллюстрациях в сборнике, где пожарный вынес котёнка из дома, охваченного огнём, где от сердца к сердцу передают горящий уголёк, где руки, сотворившие техническое чудо прогресса, защищают от него же природу, которая замерла, как стрекозка, в ожидании тепла, солнца и человеческой любви.

Тушью, гуашью, волшебным пером Чертят, выводят, рисуют по голому, Чистому полю, а строится дом. Чёрным по белому, белым по чёрному Дом потихоньку под крышу растёт, Если построен с любовью, по-доброму, Сказка в нём точно тогда оживёт. Хочется верить, не будет там фальши, В гости приедут одни лишь друзья. Белым и чёрным рисуйте и дальше, Вырасти чтоб в полноценное «Я»!

Чёрным по белому, белым по чёрному

Татьяна ГОРОХОВА, г. Топки