

Получила неожиданный подарок – новый сборник стихов Сергея Донбая. Узнала о его выходе в свет случайно из интернета: библиотеки.кемеровские.рф поделились информацией под названием: «Листая страницы журнала «Огни Кузбасса». Оттуда я и узнала, что 28 февраля 2019 года в детской библиотеке имени А. М. Береснева состоялась творческая встреча авторов журнала-юбиляра с читателями. На встрече главный редактор журнала не только рассказал историю журнала, которому исполнилось 70 лет, но и представил свою новую книгу «Во сне снегов», стихи из которой прочитал собравшимся.

28 марта на представлении первого в юбилейном году номера журнала я спросила Сергея Лаврентьевича о новой книге, а он подарил её мне, сделав, по обыкновению, приятную дарственную надпись.

С волнением приступила к чтению. И не заметила, как книжка... закончилась. Так быстро?! Ой, как жалко! Я бы ещё читала и читала...

Самое первое впечатление от прочитанного: лёгкие, прозрачные, светлые, нет, я бы даже сказала, просветлённые, воздушные строчки. Они мне напомнили рисунки Нади Рушевой, помните? Тонкие, почти невесомые, даже не линии, а лишь намёк на них, где нет ничего лишнего, а вы всё видите, понимаете, чувствуете: и характер, и настроение, и душевное состояние. И несмотря на полупрозрачные, почти волосяные линии, есть в рисунках объём, внутренняя экспрессия. Таковы, например, наиболее известные иллюстрации Нади к произведениям Пушкина. Я, много читавшая Александра Сергеевича, разные из-

---

\* Елатов В. Бальзам надежды // Земляки. 2010.

\*\* Пушкин. Клеветникам России // ru.wikisource.org/wiki/Клеветникам\_России\_(Пушкин).

**СЛОВО**

*В древности – до Рождества Христова –  
Там, где время седины седей,  
Там пророк не зря роняет Слово –  
Для других, для будущих людей.*

*И у нас вначале было Слово.  
Только зимы здешние лютей.  
В остальном – от Рождества Христова –  
Всё, как у людей, как у людей.*

*Божий сын не обойдён рождением,  
Матерью земной не обделён.  
В каждом доме на тебя с терпением  
Смотрят, как родня, Они – с икон.*

*И от Рождества до Рождества –  
Долетает Слово сквозь слова.*

**ТВОЙ ДОМ**

*Когда закат нас тьмой обличет,  
Как мать телёнка языком,  
Во тьме ночной – дороже, ближе –  
Звездой тебе засветит дом;*

*Когда лукавое отродье  
Тебя ведёт не по прямой,  
Но, словно лошадь без поводьев,  
Ты всё-таки идёшь домой;*

*Когда за дальнею дорожной  
Иль за небесною верстой  
Ты вспоминаешь осторожно  
Дом, не какой-нибудь, а твой;*

*К тебе он всюду тянет нити,  
Не прерываются оне.  
Он, словно ангел, твой хранитель –  
И света крылья на стене.*

*Когда тебе по воле божьей  
Последний, тихий грянет гром,  
Проводит в вечность из прихожей  
Твоё создание – твой дом.*

\*\*\*

*Мама стряпает вареники,  
Лист присыпала мукой,  
Я ещё совсем маленький,  
Да почти что никакой.*

*А она так ловко лепит их –  
Сами пальчики летят.  
На листе, как гуси-лебеди,  
Тихо крылышки лежат.*

дания разных лет, лучше рушевских иллюстраций не встречала, при всём моём уважении ко всем другим талантливым художникам. У Нади почерк сродни самому Пушкину – кто не знает его летящих рисунков на полях его рукописей?!

И вот теперь я познакомилась с книжкой поэта, автора многих книг, строгого и властного главного редактора журнала, в которой всё у него, как у Пушкина: легко, воздушно, до гениального просто! За строчками, написанными как бы едва касаясь пером чистого листа бумаги, – человек большого жизненного опыта, но не брюзга, не зануда и не ментор – повзрослевший мальчишка, с тем же юношеским восторженным восприятием жизни, мудрый, но не мудрствующий, просто делящийся своим взглядом на окружающий мир и на людей. И я, читатель, невольно поддаюсь его заразительному жизнелюбию и магнетическому обаянию! Оно во всём: в стихах о родном языке и Слове; и о детях и внуках; и о зарубежных – дальних – странах; и в стихах-воспоминаниях о далёком детстве, о маме, о родном доме; и в стихах о временах года, и, что для меня явилось приятным и неожиданным открытием, в коротеньких совсем (есть в книжке и двустушия) строчках-притчах.

Таким я Донбая раньше не знала! У меня в домашней библиотеке есть несколько его поэтических сборников, все – с автографами. Но возвращаться к ним и сравнивать стихи из них со стихами из новой книжки не хочу и не буду. Эта стоит совершенно отдельно, особняком. На мой взгляд (не знаю, есть ли у Сергея Лаврентьевича в планах другие стихи и новые сборники), этот сборник – вершина его творчества! Кто из пишущих не хотел бы так суметь выразить себя, чтобы положить на обе лопатки своего читателя?! У Сергея Донбая это получилось!

Читая сборник, боялась неосторожным движением или дыханием потревожить слова: как бы они не упорхнули с книжной страницы! Я в полном потрясении и восторге от этой маленькой, но такой драгоценной книжки!

Она оформлена со вкусом: начиная с обложки, заканчивая неброскими, но точными и выразительными, очень уместными и причастными к стихам рисунками внучки поэта Василисы Донбай. Как же надо было проникнуть в глубину смысла стихов бабушки, чтобы так классно проиллюстрировать этот небольшой сборничек?! Эти скромные изящные рисунки, как и слова, заключённые в рамки стихов, такие же негромкие, не кричащие, не вычурные. Как же это всё подкупает!!!

Если говорить о стихах, которые понравились, сделать это будет совершенно невозможно – мне понравились ВСЕ! Но некоторые всё-таки надо привести, чтобы подкрепить свои восторги наглядно. Прочитую несколько самых-самых, которые удивили, восхитили, умилили, заставили задуматься, повели за собой...

Призадумалась, болезная,  
Кем я буду, Боже мой?  
Перед ней, как будто тесто я,  
Перепачканный мукой.

\* \* \*

Я здесь, не умер, отдохнуть  
Свернул тропинкою земною,  
Чтобы изведать странный путь  
Отцов и дедов предо мною.

\* \* \*

Можно цепь перековать.  
Можно сердце заменить.  
Жизнь не перекуковать,  
Будь ты трижды знаменит.

\* \* \*

Муха, севшая на гире,  
Изменяет время в мире.

\* \* \*

Воспламеняются леса  
И ссоры меж людьми.

\* \* \*

Тех, кем не признавался,  
Прощал – они не правы.  
От счастья задыхался  
В лучах ленивой славы.

Прозрел. А что же дальше?  
Без позолоты фальши?  
И перевёл дыхание,  
Трудясь в тени призвания.

## **И вместо эпилога – стихотворение:**

\* \* \*

Когда мои внуки начнут понимать  
И жизнь, и далёкую смерть,  
Мне будет не страшно уже умирать.  
Но это не скоро ведь...

**Нина Инякина,**  
г. Кемерово