

Третий выпуск журнала «Огни Кузбасса» за 2020 год с прискорбием известил читателя о кончине автора «Кузбасской саги». Коллеги особо отметили, как много значило для Сергея Павлова его главное литературное детище: до конца своих дней он продолжал работать над его завершением.

Мы не знаем, на какой стадии был остановлен этот самоотверженный труд. Мы не знаем, в каком виде будет оформлена заключительная публикация: подготовленный автором эпилог или готовая вчерне рукопись пятого романа, переписанные автором на-бело отдельные фрагменты или разрозненные черновые наброски... Первейшей становится задача сохранить и донести до читателя в целости и неприкосновенности всё, что легло на бумагу из-под вещего авторского пера.

Многое тут, конечно, зависит от понёсших невосполнимую утрату близких писателя – для специалистов каждый клочок может содержать важную информацию о работе художника над словом. Подготовленные к печати даже в виде приложения страницы в дополнение к уже опубликованным в «Огнях Кузбасса» и выпущенным отдельными изданиями четырёх романам позволяют считать проект завершённым. Так, например, был воспринят современниками Пушкина и читается до сих пор его, по словам Белинского, стихотворный «роман без конца». Так же уже востребован и роман нашего земляка, сумевшего-таки сказать своё слово в современной русской литературе.

Что касается литературы о «Кузбасской саге», то начало ей было положено выходом первого романа задуманной пенталогии. Об этом напомнил читателю краткий обзор высказанных суждений в статье об идейной составляющей контекста литературной новинки^{*}. Теперь, с выпуском первого номера журнала «Вопросы литературы», мы получили возможность дополнить разговор об идейном содержании обращением к поэтической (от литературоведческого термина «*поэтика*») составляющей анализа на примере бунинского дневника. Из работы филолога-литературоведа Н. Резниченко следует, что «Окаянные дни» – это не свод исторических сведений, а чистой воды публицистика, по которой мы можем судить о настроении автора, но на которую мы не вправе ссылаться как на исторически достоверный источник^{**}.

Кесарю – кесарево... Талантливый прозаик Павлов оставил нам не хронику исторических событий, а добротный образец станкового словесного искусства, многотомный роман о судьбах земляков-кузбассовцев, с запомнившимися выразительными образами персонажей, действующих в развёрнутой во времени и пространстве ретроспективе вплоть до дня сегодняшнего.

Вячеслав ЕЛАТОВ,
г. Прокопьевск

^{*} Елатов В. Окончание следует // Усятская россыпь. 2020. № 17.

^{**} Резниченко Н. Когда «история принадлежит поэту»... «Окаянные дни» Ивана Бунина: летопись или миф? // Вопросы литературы. 2020. № 1.