

ОБСУЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОГНИ КУЗБАССА» ЗА 2016 ГОД

КЛАССИКА И НАРОДНОСТЬ – ДУША НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Так что же? Соцреализм приказал литературе долго жить? В газете где-то мелькнуло (похоже, впрочем, на пародию): «капиталистический реализм»! Бесспорно одно, русская литература в такой же ситуации, как витязь на распутье в картине Васнецова. Витязю была хотя бы подсказка, что он найдёт, если пойдёт направо, налево или прямо... Правда, в современной литературе, как и в культуре в целом, идёт осмысление исторических координат и ориентация для движения.

Историческая пауза...

Или бремя олигархов от культуры?

Очень интересно рассмотрел – в широком масштабе – ситуацию в литературе, хотя от прогноза отказался, Владимир Павлович Смирнов, литературовед, профессор Литературного института им. А. М. Горького в беседе с Еленой Семенович (Порог изумления // НГ-EXLIBRIS. 2016. 29 сент.). В начале XX столетия он отметил период Серебряного века (точнее, конец 90-х годов XIX века и первые 15–18 лет XX века). Метафору названия он отнес и к созданным произведениям, и к типу людей, их сотворившим. Конец XX века, по мнению Смирнова, ознаменовался совершенно грандиозной «крестьянской» литературой: Василий Белов, Виктор Астафьев, Василий Шукшин, Юрий Казаков. «А сейчас возникла историческая пауза, – лаконично высказался литературовед. – Что будет за ней – трудно представить».

Литературовед, критик Сергей Казначеев в рецензии «Молчалинский архетип» (Литературная газета. 2016. № 44) на книгу Евгения Водолазкина «Дом или остров, или Инструмент языка» (М.: АСТ, 2016) сказал, кто, мол, сейчас ринулся в литературу, пользуясь «исторической паузой». Не пожалеем места для большой цитаты: «На смену дикому постмодернизму 90-х в нашей словесности явились авторы иного типа. Они не пугали публику, не дразнили гусей (власть), не матерились печатно. Ими стали, так сказать, молчалины от литературы, девизом которых являются бесмертные добродетели – умеренность и аккуратность. Их творческим кредо можно назвать своего рода гладкопись». С. Казначеев катком прошёлся по этой «новой русской классике» (под такой рубрикой вышла книга Е. Водолазкина): «Главный отличительный признак таких литераторов – отсутствие чувства судьбы, своей личной сопричастности. Отсюда и проза: вялая, холодная, статичная... Для русского писателя, честно говоря, жидковато. Да и русская ли то литература – вот вопрос...»

Комментарии, как говорится, излишни.

Третья точка зрения ещё откровеннее и эмоциональнее, она принадлежит Б. В. Бурмистрову, поэту, председателю Союза писателей Кузбасса. В статье «Корневая система» (Огни Кузбасса. 2016. № 5) Борис Бурмистров размышляет над материалами семинара, который проводил в Кемерово лектор Министерства культуры в этом году. «Директивы» министерства поэта озадачивают: «Социодинамика подразумевает изменения, которые происходят в человеке под воздействием внешних и внутренних сил – констатация, и всё. А в какую сторону изменения... Изменения сегодня чаще всего ассоциируются с разрушением прежних устоев, добрых традиций».

Он продолжает листать «директивы»: «Другой автор, женщина (похоже, профессор) в статье «Экономика желаний в современной цивилизации досуга» – во как громко (!) – выносит определение о «прагматике культуры». Во дожили, культура стала прагматикой. А ведь всегда это было творчество, душевная потребность, на которой трудно было зарабатывать большие деньги. Сегодня же появились «олигархи» от культуры...»

Затем Бурмистров, начитавшись «директив», даёт такое правдивое осмысление «исторической паузы», у меня лично вызвавшее восхищение его прозорливостью: «Вот здесь несколько слов об олигархах от культуры, которых обслуживает целая армия чиновников госструктур, различных продюсеров, финансовых воротил. Они обслуживают друг друга, а на народ им наплевать. Олигархи от культуры, чиновники от культуры слились в экстазе. Живут в своё удовольствие в этом замкнутом шоу-бомонде. Им – все мыслимые и немыслимые премии, награды. А настоящие творцы остаются с народом и помогают людям в этой вакханалии разгула пошлости и насилия».

Борис Бурмистров, отдадим ему должное, нашёл и ложку мёда в «директивах»: «Именно регионы сегодня являются источником создания уникальной культуры <...> именно регионы питают культуру государства <...> именно регионы формируют запросы на сложнейшие вызовы времени, и именно регионы дают на них ответы, привнося свой уникальный культурный опыт в общее национальное богатство». «Ложка мёда» помогла ему сформулировать прогноз: «Давайте поддерживать провинцию с её действительно уникальной культурой. Может, это и сохранит наше древо, корни которого действительно в глубине земли, с названием – Россия. И здесь роль государства – очевидна. И от умных слов пора перейти к делам, умным и необходимым для просвещения народов, проживающих в России и считающих её своей Родиной».

На круги своя

Пятый номер «Огней Кузбасса» открывается на внутренней стороне обложки фоторепортажем о творческом юбилейном вечере поэта Бориса Бурмистрова в областной библиотеке им. В. Д. Фёдорова. Присоединяемся к поздравлениям Бориса Васильевича с 70-летием. Желаем успехов лично ему и Союзу писателей Кузбасса, который он возглавляет.

К поэтическим книгам, коих более десяти, прибавился новый сборник «Исихастское моление» (Кемерово,

2016), содержащий 70 новых стихотворений – по числу лет юбилея.

Справедливо мнение кузбасских писателей, что Бурмистров – последователь классической русской литературы, традиция которой уходит корнями в тысячелетие православной культуры. Подтверждение – стихотворение «Божий глас», посвящённое православным поэтам.

*Бороды белы, белы виски,
Что вам мои глупые советы.
Рыцари печали и тоски,
Богом просвещённые поэты.*

*Что для вас недобрая молва,
Писк её не слышен в божьем храме.
Богом продиктованы слова,
Людям пересказанные вами.*

*Больно бьёт пронзительная мысль –
Есть вопросы – где на них ответы?
В этих муках проживают жизнь
Богом наречённые в поэты.*

*Божья милость. Это дар небес –
Вам дано за веру стать Христову.
И нести, не опуская, крест
На свою незримую Голгофу.*

Надо заметить, наряду с духовными стихами Бурмистров охватывает широкий диапазон тем – от публицистики и сатиры до любовной и пейзажной лирики. Вот стихотворение – на стыке двух жанров, духовного стиха и сатиры.

*Да будет свет! – сказал Пророк –
И нас из тьмы на свет извлёк.
Да будет свет! – изрёк Мессия –
И засиял свет над Россией.
Да будет свет! – сказали мы –
И натворили сколько тьмы...*

Впрочем, у Б. Бурмистрова хороша публицистика не только в стихах, но и в статьях о литературе и современной культуре, в чём нас убедили размышления поэта над «директивами» Министерства культуры. Статью «Корневая система» Б. В. Бурмистрова вполне можно считать манифестом журнала «Огни Кузбасса» и в целом Союза писателей этого мощного промышленного региона. Этот манифест утверждает главным направлением современной русской словесности народную литературу. Содержание 5-го номера «Огней Кузбасса» цель успешно реализует.

Если в 3-м и 4-м номерах было напечатано документальное повествование питерского прозаика Николая Коняева «Полковник Романов» о судьбе последнего российского императора Николая II, образ православного христианина на примере исторической личности, то в 5-м номере однофамилец питерца – уроженец Новокузнецка, сварщик на ЗСМК Виктор Коняев в отрывке из повести «Непогасимая лучинка» под заголовком «Лена и Юлень-

ка» живописует трогательный эпизод доброты христианина Егора Пахомовича Клетова к продрогшей от холода юной нищенке Лене: накормил, приютил на ночлег и т. д. Прекрасный получился рассказ.

Художник и писатель Александр Брюховецкий в рассказе «Без лица» умело использует приём фантастики в истории с персонажем Михаилом Притыкиным, потерявшим лицо (физически!) после смерти жены и от одиночества; смешные приключения Михаила и его друга с влюблённостью в куклу, принятую было за вмерзшую в лёд реки утопленницу, оживили его душу. От проснувшейся в душе любви (вначале к кукле, а затем к телеведущей Кате) лицо страдальца восстановилось. В юмористическом сюжете заложен глубокий смысл – любовь к ближнему сохраняет не только душу, но и плоть человека.

Блестяще владеет народным юмором Вячеслав Рукоусев, его короткие рассказы наполняют душу читающего бодростью, оптимизмом. Вспоминаются ранний Гоголь, наш Зоценко и др. А ведь и в самом деле народ при любых тяготах бытия сохраняет душевное здоровье (юмор) и устойчивость. Не будем пересказывать, советуем самим почитать 5-й номер журнала писателей России «Огни Кузбасса».

Да, это народный журнал! Подстать столичному журналу «Наш современник», отмечающему нынче 60-летие. Московский и кемеровский журнал идут по одной дороге, сохраняя классическую традицию русской литературы. Лаконично ситуация соответствует библейскому афоризму о возвращении «на круги своя».

Руслана ЛЯШЕВА,
Москва

159