

В 2016 году исполнилось 80 лет со дня рождения известного советского поэта-пародиста Александра Иванова. Хочется почтить его память и поделиться с вами своими пародиями на некоторые стихотворные строки, опубликованные в журнале «Огни Кузбасса» в 2016 году.

Повод для пародии появился с первой же поэтической подборки первого номера журнала, где напечатаны стихи нашего известного поэта Александра Ибрагимова:

**Ай, как в баньке русской – да татарский жар!
Жалится-покусывает Змей Горыныч – пар...
Изморозь по коже...**

Эта неожиданная заснеженность поэта в жаркой бане и позволила написать такую пародию:

*Ай да мы, поэты, – непростой народ:
всем в парилке – лето, нам – на коже лёд!
Очень неприлично – от жары вспотеть,
лучше поэтично – взять заиндеветь!*

Кроме того, на пародию вдохновили и брутальные строки Александра Ибрагимова:

**...В оковах слов
Членится мысль моя,
Похожая на бронемуравья...**

А это пародия:

*Членистым мыслям ставлю я капканы,
чтоб не сбежали, выйдя из оков,
и пусть мой творческий процесс суров,
зато у всех в мозгах простые тараканы,
а я дорос до бронемуравьёв!*

В этом же номере опубликованы стихи иркутчанина Василия Козлова, в которых есть строки (от лица некоего сочинителя):

**...Мне стыдно стихи свои людям читать,
Не платят когда гонорара.**

Остаётся только ответить данному сочинителю пародией:

*Стихи свои читать не стану даром –
бесплатного позорища стыжусь,
зато когда утешен гонораром,
тогда и к сраму легче отношусь!*

Удивили в стихах этого поэта-филолога и такие выражения: **«Жизнь горела как жизнь», «мрак ползёт из мрака».**

Во втором номере вновь встретился стих Галины Золотайной (был напечатан в журнале «Огни Кузбасса» в 2009 году, № 2), где имеются уже семь лет назад спародированные строки:

167

**Полуприкрыт чугунной крышкой люк –
Ловушка для нетрезвого зеваки.
И – поделом: лови внизу свой глюк,
Жди помощи и сам с собой калякай!..**

Пародия так и называется – «Доброта».

*Всех пьяниц я хочу переловить
в полуприкрытые чугунной крышкой люки –
от доброты своей боюсь душой простыть
и по ночам вдруг будут мучить глюки!*

*Вот только помощи мне ждать откуда?
О ней напрасно в пустоту трублю, –
сама с собой тогда калякать буду,
ведь столько люда в люках погублю!*

Также во втором номере журнала напечатаны стихи нашего прославившегося творческими успехами поэта Дмитрия Мурзина, который смутил своими строками:

**Жизнь изменилась, пока я ходил за «Клинским».
И я изменился, пока я ходил «Клинским»...**

Надеюсь также смутить Дмитрия пародией:

*Глубокомысленно, кажись, хотя и неподробно
скажу: меняет пиво жизнь и нас внутриутробно.
И не стыдясь ничуть людей, для пущей философии
сошлюсь на тайный акт своей, пардон, физиологии.
Ведь лучшей темы не сыскать, дабы в стихотворении
так вдохновенно рассказать о тела отправления!*

*P. S. А чтоб в дальнейшем вызвать больший интерес,
Я поэтично опишу и сам процесс!*

Во втором номере журнала опубликованы стихи мо-
сква Александра Юдельсона, богатые на строчки для
пародий. Вот, например:

**Жена спала, дыша свободно
Эфиром нежности моей,
Свидетель милый и безмолвный
Рождений сказок и детей.**

Этот образ женщины как безмолвного (!) всего лишь
свидетеля (!) рождения собственных детей был бы очень
интересен для пародиста, если бы основания для пародии
не перечеркнула практика ныне популярного сурро-
гатного материнства.

Но обойти пародией стихи Юдельсона невозможно,
тем более что перешагнувший сорокалетний рубеж автор
ставит под сомнение своё поэтическое творчество:

**В сорок лет не бывает поэтов.
Те, что были, уже в гробах...
...Всё лежат, всё молчат, как камни,
Всё таращат свои глаза...**

Осталось только додумать за Александра возможное
развитие темы:

*Я как-то эксгумировал поэтов
и поражался (святы небеса!):
лежат, молчат, не шлют родне приветов
и всё таращат на меня глаза!*

*Спросил у них: «Стихи писать мне нужно?»
Они восстали (о, мой страшный сон!)
и закричали, возмущаясь дружно:
«Тебе уже за сорок, Юдельсон!»*

В четвёртом номере журнала напечатаны интересные
для пародиста стихи калужанина Вадима Терёхина. На-
пример, такая строчка:

Это я – худоцветный и чёрный!..

Также загадочны и следующие строки Терёхина:

**Последний раз мне будет сорок,
Ну то есть сорок девять лет...**

Эта неуверенность в собственном возрасте дала по-
вод для пародии:

*Я перестал военкомат бояться
и бросил прятаться от армии совсем,
когда мне стукнуло однажды восемнадцать,
ну то есть это значит – двадцать семь.*

*А в старости моей любовный морок
вновь спутал долгих лет неровный ряд:
сказал я девушке, что мне слегка за сорок,
ну то есть ровным счётом – шестьдесят...*

*И чехарда в годах моих простительна
(далёк от точных цифр любой поэт),
ведь я свой возраст помню приблизительно –
с ошибкой мелкой в девять-двадцать лет!*

В пятом номере журнала, в рубрике «Поэтическая по-
чта», есть стихотворение омички Дианы Лугининой, кото-
рое венчают такие строчки:

**Нужен хозяин в доме,
кто нанесёт дров, воды и ещё увечий...**

Этакая мазохистская женская мечта дала повод для
пародии:

*Нет хозяина в доме,
и о счастье не может быть речи,
ведь валяюсь не в коме,
не в бинтах после разных увечий.*

*Милый чалит на зоне,
всё на мне зажило после встречи.
Жду его. Кто же кроме
сможет так хорошо искалечить?!*

В шестом номере журнала напечатаны стихи Дмитрия
Филиппенко, у которого всегда можно найти строчки для
пародий. Вот, например:

**Кто-то стихи пишет ради войны
И расстреливает одиночество.
Я же валяюсь среди тишины
И плюю, и плюю в потолочество...**

А это небольшая пародия:

*Расстреляю плевками родной потолок,
низковат он, – совсем не высочество,
но об этом стишок выйдет в дюжину строк,
вот такое, тьфу, плёвое творчество...*

Ольга ЯКОВЛЕВА,
Кемерово

165

