Игорь МАНГАЗЕЕВ,
Елена ТИХОНОВА

ЛЕНКОМ КУЗБАССА: СТУПЕНИ ВОСХОЖДЕНИЯ

Путь славы не ведёт к сердечному покою;
Мы зрим на нём довольно роз,
Но больше терний, больше слёз.

Н. М. Карамзин

В губернском Томске уже в 1860-е годы з езжие к-тёры игр ли во вполне приличном зд нии, в 1885 году н средств купц -бл годетеля И. Королёв здесь выстроили к менный те тр. В Кр сноярске в середине 1870-х годов р бот л др м тическ я трупп нтрепренёр А. Н. Егоров , ч сть её орг низов л первое в Сибири ктёрское тов рищество, просуществов вшее в Томске и Кр сноярске дв с половиной год .

Строительство Тр нссиб способствов ло р сцвету те тров и профессион льных трупп н юге З п дной Сибири. Здесь уже в 1907–1908 год х возникли первые ст цион рные электроте тры. Н к нуне мировой войны Томскую губернию посетили многие зн менитости, иск вшие з Ур лом дополнительных з р -ботков: М монт Д льский, П вел Орленов, бр тья Р -ф ил и Роберт Адельгеймы, з служенные ртисты Импер торских те тров Конст нтин В рл мов и Гликерия Федотов . Доходило до курьёз ! 18 ноября 1917 год и. д. инспектор милиции Томской губернии В. Сизиков н пр вил н ч льнику Томской городской полиции письмо следующего содерж ния: «Вл делец те тр «Фурор» обр тился ко мне с ход т йством о р зрешении ему пост вить в те тре чемпион т фр нцузской борьбы в сост ве исключительно женщин-уч стниц. Принципи льно не имея ничего против орг -низ ции т кого чемпион т , прошу В с р зрешить со своей стороны т ковой под условием, что он будет носить исключительно спортивный х р ктер без всякого уклонения в сторону порногр фии, о чем и объявить вл дельцу те тр «Фурор».

В Кузнецком уезде те тр к к вид искусств т кже появился з долго до Октябрьского переворот . Еще в 1899 году кузнецкий испр вник отчит лся перед губерн тором з спект кль, д нный любителями в Общественном собр нии в пользу библиотеки и р звития музыки среди уч щихся уездного училищ . В 1905–1906 год х в Кузнецке, М риинске, н Анжерском руднике возникли н родные дом , которые ост вили торный след в культуре Кузб сс . Нет ник ких сомнений, что инженеры обществ «Копикуз», строившего в годы мировой войны железную дорогу от Кольчугино до сел Усяты в Кузнецком уезде, т кже з житочные люди и томские студенты из кузнецких сёл Прокопьевского, Усят, Зеньково и Лучшево могли смотреть спект кли с уч стием блист тельных звёзд российского те тр . Всеядн я публик Прокопьевского рудник приобщил сь к те тр льному искусству гор здо р ньше, чем счит лось до нед вних пор. А мощный импульс ему прид ли революционные пост новки «синих блуз» в доме, прежде прин длеж вшем прокопьевскому купцу Гл зырину.

КЛУБ ИМЕНИ ЛИЧНОГО ДРУГА СТАЛИНА

Летом 1921 год в Сибирь под лозунгом «Гл вполитпросвет – Кузб ссу» прибыл гитпоезд, в сост в которого входил тон льно-пл стическ я трупп «Тонпл с» московского Пролеткульт . Председ телем Гл вполитпросвет в течение всего срок его р боты был Н дежд Крупск я. Любопытно, что её родной дедушк В силий Ив нович Тистров до середины XIX век служил, в ч стности, упр вляющим Томского железодел тельного з вод (руины Томь-з вод н ходятся н территории Прокопьевского р йон).

В середине 1920-х н руднике вместо избы-чит льни возвели двухэт жный р бочий клуб имени Артём (Фёдор Сергеев), основ теля Криворожско-Донецкой советской республики и личного друг Ст лин . В клубе р бот ли многочисленные кружки (те тр льный, изо-, фотолюбителей), т кже духовой и струнный оркестры, музей, библиотек , секции: ш хм тн я, городошн я, футбольн я и легко тлетическ я; устр ив -лись р диосе нсы. К слову, в клубе имени Артём в конце дек бря 1928 год н ркомпрос СССР Лун ч рский выступил перед интеллигенцией рудник . Спект кли в клубе шли едв ли не к ждый день, всякий р з в переполненном з ле. С модеятельные ртисты ст -вили пьесы В. Вишневского, А. Н. Афиногенов , А. Н. Островского, обыгрыв ли местные события.

Н бурно р стущем Прокопьевском руднике Кузб сс неизбежно должен был появиться свой ст цион рный те тр. И он родился – к к р з в то время, когд в Н рымской ссылке З псибкр я люди гибли от голод . В преле 1932 год политбюро ЦК ВКП(б) приняло пост новление «О перестройке литер турно-художественных орг низ ций». Территори льным упр влениям зрелищными предприятиями, в том числе З псибкр я УЗП, предписыв лось р счистить те тр льные коллективы от «дилет нтов и спекулянтов от искусств ». Труппы теперь именов лись Госдр мой номер т кой-то. Сборный коллектив Б рн ульской госдр мы № 5 состоял из ктёров, прежде игр вших в р зных уголк х стр ны. Букв льно з год Др м № 5 вышл в число лучших в З п дной Сибири, и её перевели в Прокопьевск...

Первую очередь к менного Дворц культуры имени Артём со зрительным з лом н 800 мест сд ли в ноябре 1933 год . Дворец, спроектиров нный в тр дици-

ях конструктивизм , вырос н месте р зобр нного деревянного клуб . В новом зд нии произносили пл - менные речи Серго Орджоникидзе и «всесоюзный ст рост » Мих ил К линин (1934).

Директором Дворц был З. Н. Юфит (по всей вероятности, Зиновий Н умович Юфит). Во Дворце выступ ли зн менитости, шли спект кли. Т к, в июле 1934 год был предст влен комедия Гоголя «Ревизор» с текстовой композицией Всеволод Мейерхольд . А в фойе звукового киноте тр н Артёмовской улице игр л оркестр с уч стием свободных художников и ртистов оркестр те тр Мейерхольд *.

Звуковой киноте тр до 1939 год носил имя Роберт Эйхе, после – имени Никол я Островского.

Так выглядел до реконструкции Дворец культуры имени Артёма, конец 1930-х – первая половина 1950-х годов. Фото из архива музея Ленкома

ОТ «КУЛЬТАРМЕЙЦА КУЗБАССА» ДО МУЗКОМЕДИИ

Молодой ш хтёрский город жил боевым лозунгом «Превр тим Кузб сс во второй Донб сс». Госдр м № 5 был переименов н в «Культ рмеец Кузб сс ». Именно бойцы культ рмии инициировали субботники для скорейшей постройки к менного Дворц культуры имени Артём . В сезоне 1933/34 годов «Культ рмеец» обслужил около 45 тысяч зрителей, и в 1935 году его перевели в более крупный р йцентр Сибкр я – город Кемерово. В н ши дни это Кемеровский обл стной те- тр др мы имени Ан толия Лун ч рского.

В Кузб ссе и до, и во время Великой Отечественной войны выступ ли коллективы ведущих советских те тров. В 1941–1943 год х Новосибирский др м - тический те тр «Кр сный ф кел» дв сезон р бот л в Ст линске (бывшем Кузнецке) и Прокопьевске. А в гр нич щем с Прокопьевском городе Киселёвске обрёл прист нище эв куиров нный Центр льный детский те тр, вернувшийся в столицу лишь в 1943 году.

Не имел дом шней сценической площ дки музык льный те тр, созд нный в Новосибирске в 1944 году. В м рте следующего год по просьбе руководств Кемеровской обл сти (выделенной из Новосибирской 26 янв ря 1943 год) исполком Новосибирского горсовет р зрешил те тру музкомедии переех ть в Прокопьевск. Здесь он с большим успехом провёл дв сезон , р змещ ясь в ДК имени Артём , хотя н зыв лся уже Кемеровским госуд р- ственным те тром музкомедии.

Ещё в р зг р войны, 24 июня 1944 год , Кемеровский облисполком принял решение об орг низ ции в Прокопьевске госуд рственного др мте тр . Но пришлось подожд ть, потому что в стен х ДК имени Артём творили и жили ктёры эв куиров нных коллективов, в том числе Московского те тр оперетты, получившего в эв ку ции дрес: Сибирь, Кузб сс.

«Серым осенним днем от К з нского вокз л отошёл поезд, – н пис но н с йте этого столичного те- тр . – П ртийным руководителем тут же в поезде избр ли В силия Ив нович Алчевского. Его зн ние человеческой и особенно ктёрской психологии, п р- тийную целеустремлённость, принципи льность по достоинству оценили тов рищи... Всё приходилось преодолев ть: и бытовые непол дки, и физическую уст лость, и личные пережив ния. С мое сильное чувство – тоску по Москве, по родному дому глушили, погруж ясь с головой в р боту. Н ч л сь нов я жизнь, полн я з бот и трудовых подвигов. Артистов Те тр оперетты можно было встретить повсюду: в цех х з вод , н ш хт х, в госпит лях. Игр ли, пели, пляс ли, шутили, бодрили, р дов ли своим искусством. Улыбкой сним ли уст лость, облегч ли боль, подним ли н строение, скр шив ли трудовые будни. Жили одним дых нием с р бочими, ш хтёр ми, р ненными солд т ми».

РОЖДЕНИЕ ЛЕНКОМА

З н вес обл стного др мте тр имени Ленинского Комсомол впервые поднялся 1 дек бря 1945 год . Это произошло в Анжеро-Судженске. В 1945 году н г - строли в Анжерку приех л те тр из Семип л тинск , и р душные углекопы попросили дорогих гостей ост ться в Кузб ссе н всегд . В конечном счёте т к и случилось, но в этой кр сивой легенде нет и н мёк н истинную причину, по к кой Ленком открылся н периферии угольного б ссейн . Известно лишь, что изн ч льно в нжерскую труппу вошли ктёры из Москвы, Ленингр - д , Семип л тинск и Х б ровск , большей ч стью репрессиров нные, кое-кто из эв куиров нных.

В ктёры бр ли и од рённых предст вителей художественной с модеятельности. Режиссёр и ктёр Григорий Грумберг (Тель-Авив) пишет в Сети: «Конец 1945 год . Сибирь. Кемерово. Группу молодых уч стников те тр льной с модеятельности пригл - сили якобы н учебу в те тр льную студию при но-

* Спект кль нонсиров н в г зете «З бой» – орг не Прокопьевского горком ВКП(б) и Прокопьевского горсовет депут тов.

вом те тре в городе Анжеро-Судженск. Приех ли и увидели з меч тельных ртистов. Р ньше они были в л герях, теперь в Москву их не пустили, созд ли для них те тр и пригл сили н с – молодежь, способную, но не обученную. Худруком те тр был Вл димир Вл димирович Г рденин (урождённый Дитрих. – *Прим. авт.*). От него мы получили первые уроки м стерств . Потом у меня был Киевский те тр льный, школ Конст нтин Хохлов , р бот в те тр х, но те первые уроки Вл димир Вл димирович Г рденин я помню всю жизнь! Сейч с мне 88, живу в Изр иле, ст влю и игр ю спект кли и помню те тр в Анжерке и режиссер Г рденин ».

О Ленкоме нжерского период повествуют прогр ммки и реперту рные пл ны, в его музее лежит и подшивк прик зов з 1947–1948 годы. Гл вным художником и бут фором являлся инв лид войны Алексей Алексеев. Первый спект кль Ленком – комедия «Лес» Островского. В реперту рном пл не н 1945 год зн чились т кже пьесы «Чужое дело» (втор не уст новлен), «Сл в » В. Гусев , «12 месяцев» С. Я. М рш к , «Горьк я судьбин » А. Ф. Писемского и «Шут Б л кирев» А. Б. М риенгоф .

Директором был н зн чен Дмитрий Григорьевич Леонов, ктёр, плотно з нятый в реперту рных спект клях. В нжерской г зете «Борьб з уголь» от 28 ноября 1947 год появил сь его з метк «Втор я годовщин те тр им. Ленинского Комсомол »: «Те тр д л большое количество выездных спект клей н Судженке. Н ш те тр з воев л ув жение у трудящихся соседних городов и р йонных центров – Т йг , Яя, Юрг , Яшкино и других. Молодой те тр сумел приобрести к себе ув жение и з служенную любовь у горняков, мет ллургов и м шиностроителей н шего сл вного Кузб сс ... Артисты коллектив ч сто выступ ют с концерт ми н р ском ндировк х ш хт и з водов, в р бочих клуб х...»

Комментарий Марии Тарасовны Цыгоевой: «Пока водитель ремонтирует автобус, собираем дрова для костра...»

Н ряду со спект клями для взрослых, т ких к к «Р злом» Л вренёв , шли и ск зочные предст вления: «12 месяцев» М рш к , «Аленький цветочек» Ирины К рн уховой и Леонид Бр усевич . Актрис О. Хлебников в совершенстве воплотил обр з Золушки в спект кле «Хруст льный б шм чок», пост вленном В. Г. Кузнецовым, в обр з деспотичной дворянки орг нично вжил сь М. Гневушев .

КОЛЫБЕЛЬ

Ученики школы № 8 Анжеро-Судженск под руководством учительницы Ирины Юрьевны Л рионовой выяснили, что Ленком р спол г лся в нжерском Доме ш хтёр (ныне ДК «Центр льный»). А прожив ли ртисты большей ч стью в деревянном двухэт жном зд нии н против, в котором до 1938 год р змещ лись горсовет и горисполком.

При зн комстве с книгой прик зов скл дыв ется полное впеч тление, что всё зд ние Дом ш хтёр – вместе с прилег ющим горс дом – н ходилось под упр влением директор др мте тр , ибо р споряжения и перемещения к с ются не только личного сост в те тр . Книг прик зов отр ж ет и нелёгкий быт ктёров. Некоторые ютились д же в подв льном помещении гостиницы-общежития. Иным пол г лся только окл д, другим – ещё и хлебн я н дб вк . Видимо, учитыв л сь бедность м тери льного положения. В прик зе о в ленк х видн скудость послевоенного обеспечения ктёров и н селения в целом. Пимы н выезды выд в ли под подпись, н тех, кто их не возвр щ л, н л г ли штр ф, провинившимся объявляли строгие выговоры.

Н блюд л сь ощутим я текучк к дров. Чит ем прик з № 123 от 19/VII.1948 год по Ленкому: «Н основ нии р споряжения ОблОтдел искусств и утверждения ГК ВКП(б) г. Анжеро-Судженск Ирисов Алексей Петрович н зн чен директором Облдр мте тр с 7 июня 1948 г. с окл дом 980 руб. и 500 руб. ктёрск я н грузк ». Но в том же году прик зом № 194 от 16/XI вместо Ирисов н зн чен другой: «Н основ нии прик з № 111 по Кемеровскому Обл стному отделу искусств от 15/XI.1948 с сего числ приступил к сд че дел те тр вновь н зн ченному директору те тр тов. Бунину Г. С. Директор Ирисов».

В 1948 году в н зв нии те тр появилось дополнительное определение: он ст л передвижным.

ДЕЛЕГАТКА, КОМСОМОЛКА, АКТРИСА

Не к нули бесследно в Лету ктёры и р ботники те тр , служившие в нём со дня открытия: Бетев, М ртынов, Ишков , Х р л мбо, Виногр дск я, Гневушев , Скворцов, Янковск я, Б улин , Рухлядев, Половинкин, Х кимов , Ляхов , Чугунов , П рменов , Москвитин , Боженков , М ткевич. Уст новить судьбы этих людей – з д ч не из лёгких: д леко не все ост лись в Ленкоме.

М рия Ив новн Гневушев (Козлов) – м три рх Ленком . Родил сь он в 1897 году, уч стниц Гр ж- д нской войны. Лицедействов л ещё н ст нции Т й- г , бывшем оплоте белополяков в рмии Колч к . Её мплу – острох р ктерн я ктрис . Трудовой путь М рии Ив новны з печ тлён в документ х (особенности н пис ния сохр нены).

Удостоверение от 14 июля 1922 г.:

Предъявительниц сего тов. Козлов М рия Ив - новн есть действительно сотрудниц М риинск го уездн го Отдел Н родн го Обр зов ния. З ним ю- щ я должность воспит тельницы, что подписью и пре- ложением печ ти удостоверяется».

Из трудовой книжки:

1 преля – 15 ноября 1923 г. – з вхоз горбольницы ст. Т йг ;

1 октября 1928 г. – прод вец г л нтерейного отде- л м г зин н ст. Т йг ;

1930–1931 гг. – счетовод финотдел ;

1933 г. – буфетчиц и з в. столовой ст нции Кеме- рово;

с 15 февр ля 1934 г. по 26 вгуст 1934 г. – ртист- к те тр при клубе им. Ленин ст. Т йг Томской же- лезной дороги;

1935 г. – к ссир-инк сс тор с 16 янв ря по 17 м р- т . «Уволен к к не спр вивш яся с р ботой»;

1940 г. – ртистк Ачинского др мте тр и Кр сно- ярского 1-го кр евого совхозно-колхозного те тр ;

1943 г. – директор Кр сноярского Кр евого те тр кукол.

М ш Козлов – уч стниц III Всероссийского съезд комсомол . Групп художников под руковод- ством Борис Иог нсон созд л гром дное полотно «Выступление В. И. Ленин н III съезде комсомол », з нявшее прочное место в золотом фонде произведе- ний соцре лизм . Вероятно, н ней изобр жен и 23-летняя М рия. Не исключено, что именно ей при- н длежит иници тив присвоения др мте тру имени Ленинского Комсомол .

ИЗ АНЖЕРКИ В ПРОКОПЬЕВСК

В 1951 году Ленком переезж ет в третий по вели- чине город Кузб сс – Прокопьевск.

«К тому времени прокопьевск я публик уже зн л и любил этот те тр, неоднокр тно г стролиров вший н юге Кузб сс . А в Анжеро-Судженске люди шли н спект кли не ктивно, сборы были плохие, потому и было решено перевести те тр в более крупный го- род», – вспомин л бывший лётчик П. Е. Солд тенко*.

Существов л и друг я причин перевод : впер- вые был принят генпл н Прокопьевск , и пл н – ур ! – предусм трив л строительство помпезного те тр ль- ного зд ния в стиле советского неокл ссицизм . А Ленком очень хотел иметь собственный дом, ведь приходилось репетиров ть и выступ ть ф ктически в полевых условиях.

НА ПРОКОПЬЕВСКИХ ПОДМОСТКАХ

Н до ск з ть, что до появления Ленком в Прокоп- ьевске уже действов л свой те тр. Пр вд , рецензий н его спект кли мы не н йдём ни в городской, ни в обл стной периодике тех лет, потому что это был те- тр из зеков, в зоне.

В 1949 году, когд из контингент бытовых коло- ний формиров лись колонии для «госуд рственных преступников», осуждённых по 58-й ст тье, в зону между Прокопьевском и Киселёвском прибыл эт - пом медсестр и ктрис Евгения Польск я, буду- щ я пис тельниц . Из этой зоны (л готделение № 4 л геря № 525) совсем нед вно были реп трииров - ны военнопленные, в том числе офицеры т нковых дивизий СС и Кв нтунской рмии. К н чл гу м йору Киселёву пришёл з ключённый Ив н Ад мович Р й- зин, выпускник ГИТИС, в миру бывший режиссёром и ктёром Грозненского те тр , и предложил орг низо- в ть профессион льный те тр из зеков. Те тр был созд н и р бот л, по кр йней мере, до освобождения Евгении Польской в 1953 году. В её обр зных воспо- мин ниях «Это мы, Господи, пред тобою...»** пред- ст ёт н тур листический быт те тр в зоне н Т й- бинке (Ив новке), р зобр н его реперту р, в ч ст- ности: м леньк я тр гедия «Скупой рыц рь», «Лес» Островского, «Волчья троп » Алекс ндр Афиноге- нов (о «скрежещущем зуб ми кл ссовом вр ге»), «Глубокие корни» по пьесе демокр тических з ру- бежных др м тургов Д. Гоу и А. Д'Эссо. Любопытно, что одновременно и н воле, и в л герном те тре ст вились «Русский вопрос» Симонов и «Любовь Яров я» Тренёв .

Творческий путь Ленком в Прокопьевске н ч лся спект клем «З вторым фронтом» по пьесе В дим Собко. Игр ли 15 ноября 1951 год н сцене ДК ш х- ты № 5-6 имени Ворошилов . Зрители не ост вили нег тивных отзывов. З бойщик ш хты имени Ст лин И. Б нщиков пис л в «Уд рник Кузб сс » (бывший «З бой»), что те тр «подним ет в жную тему р зо- бл чения поджиг телей Второй мировой». Гл вный отриц тельный герой – мерик нец-толстосум Сэм Гибсон. «Перед зрителем проходит г лерея отъяв- ленных негодяев, чьими дел ми и помысл ми движет мерик нский долл р», – уточнял ещё один рецен- зент – шофёр-кр новщик Г. Гулькин. А положительн я героиня спект кля – лейтен нт ВВС Т ня Егоров . Это и понятно, ведь в Корее уже больше год кипел воздушн я битв между советскими и мерик нски- ми с ми.

* Из исследов тельской р боты уч щихся школы № 8 Анже- ро-Судженск .

** http://coollib.com/b/169046/read.

В первые прокопьевские сезоны ленкомовцы пок з ли зрителю «Ков рство и любовь» Ф. Шиллер (пост новщики Н. Ф. Филиппов и С. И. Музиль, художник Л. А. Алексеев), «Совесть» Ю. П. Чепурин (режиссёр Г. И. Пушк рёв, художник Л. А. Алексеев), «Пл тон Кречет» А. Е. Корнейчук (Г. И. Пушк рёв, художник Л. А. Алексеев), «Любовь Яров я» К. Тренёв (режиссёр И. А. Ф ликов, художник М. Т. Ривин) и многие другие.

Гл врежем Ленком в Прокопьевске р бот л сн - ч л Яков Тимофеевич Суторшин, з тем – Г. И. Пушк - рёв. К слову, з оформление спект кля «Любовь Яров я» и ряд других спект клей художник М рк Теодорович Ривин первым из художников Кузб сс был в 1966 году удостоен зв ния з служенного художник РСФСР.

Из г зетной ст тьи прокопч нин Сергея Ков лёв узн ём, что в первом же сезоне спект кли посетили 70 тысяч зрителей: «Те тр пок з л 12 своих пост новок. В межсезонье Прокопьевск я др м отпр вля л сь н продолжительные г строли. После оконч ния третьего сезон трупп колесил по Кузб ссу четыре месяц : Осинники, Юрг , М риинск, Горн я Шория, Анжеро-Судженск...».

ПРОЕКТ КУРЕННОГО

Ит к, Ленком обосноз лся в Прокопьевске – угольной столице Кузб сс .

12 преля 1950 год в «Уд рнике Кузб сс » появил сь з метк гл вного рхитектор Прокопьевск Н. Соколов : «Н Артёмовской улице, в месте выход её н Ф с дную, в ближ йшие месяцы н чнётся строительство городского те тр со зрительным з лом н 800 мест». А в июне 1952 год был обн родов н проект Те тр льной площ ди в центре город .

Гл вный ф с д др мте тр с монумент льными колонн ми обр щён в сторону Ф с дной улицы. С площ ди к величественному зд нию ведёт широк я гр - нитн я лестниц . По проекту Московского институт Гипроте тр (втор проект – рхитектор Никол й Петрович Куренной) новый те тр имел «бог то отдел нный вестибюль с г рдеробом, двухсветное фойе, большой буфет, репетиционный з л и хорошее сценическое хозяйство, оборудов нное по последнему слову техники»*.

Зд ние те тр , искусно впис нное в переп ды рельеф , н помин ет П рфенон – великолепный хр м, будто п рящий в вышине. До сей поры прекр сное зд ние те тр – визитн я к рточк «чёрной жемчужины» Кузб сс . Вторым рождением Прокопьевск н - зв л 1950-е годы з служенный рхитектор РСФСР Григорий Алекс ндрович Глотов, приех вший сюд в 1950 году после оконч ния вуз .

МЫ – БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ

Пок шло строительство «п рфенон », Ленком кочев л по ш хтовым клуб м и Дворц м культуры.

Т к, в 1953 году выездные спект кли игр лись н сцен х ДК ш хты имени Ворошилов , клубов ш хт «Кр сный Углекоп», «Южн я», имени К г нович , «М - г н к», «Зиминк », в клубе железнодорожников имени Киров и в Горном техникуме. Ежемесячно те тр обслужив л до 10 тысяч зрителей. Сезон Ленком в 1953 году открылся спект клями: «Любовь Яров я» по пьесе л уре т Ст линской премии К. Тренёв ; «Н - следники Робурден » Эмиля Золя; ск зкой для детей «Хруст льный б шм чок» Т м ры Г ббе**.

Н до ск з ть, что с 1953 год в Прокопьевске возводились ср зу дв з меч тельных Дворц культуры по проекту Конст нтин Б ртошевич , при этом ДК ш хты «Кр сногорск я» з пустили в эксплу т цию уже в 1957 году (другой ДК – в 1965 году). Председ тель пр вления кр сногорского ДК Т тьян Ерин позднее возгл вил ДК Артём , Генн дий и В лентин Яворские ст ли звёзд ми Ленком .

ЗНАЧЕНИЕ – ФЕДЕРАЛЬНОЕ

Несколько лет ленкомовцы д в ли спект кли н р зных сценических площ дк х, пок в 1954 году те- тр оконч тельно не осел во Дворце культуры имени Артём .

Пок не уд лось выяснить, кто конкретно из рхитекторов его проектиров л. Это мог быть немецкий соци лист Эрнст М й, предложивший пр ктически осуществлённую схему з стройки Тырг нского пл то. Или репрессиров нный иркутский рхитектор К зимир Мит ль. Или Герх рд Козель (Коссель)...

Те тр льн я ч сть Дворц состоит из просторных фойе и з л с б лкон ми и сценической коробкой, большого числ подсобных помещений. Акустик в з ле – выше всех похв л, что при отсутствии микрофо-

Прокопьевский драмтеатр в строительных лесах.
Фото из домашнего архива Николая Ивановича Стародубца

* Из г зеты «Уд рник Кузб сс » от 27 июня 1954 г.

** *Сурикова Н. П.* Один год из жизни город [Электронный ресурс] // Уд рник Кузб сс . 1953 год. URL: http://knu.znate.ru/docs/index-462362.html?page=9.

нов в 1930-е годы было очень в жно! А через дв дц ть лет этот Дворец был реконструиров н в духе неокл с-сицизм ; втор проект реконструкции – прокопьевский рхитектор Тимофей Поломских.

В н ши дни это единственный п мятник федер льного зн чения в Прокопьевске.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ И НАРОДНЫЕ

В музее К з нского те тр имени К ч лов есть сведения о Петроп лыче – Петре П вловиче Бетеве (1926–2002): «Творческую деятельность н ч л в 1948 году ктёром те тр в Анжеро-Судженске <...> В 1951–1966 год х – ктер Кемеровского др мте тр . Актер К з нского русского те тр им. К ч лов с 1966 год ». Из отзывов: «Петр Бетев , н родного р-тист России, корифея К ч ловской сцены, в те тре н зыв ли Петроп лычем. Огромный, величественный, громогл сный. Шутник и б л гур».

Жен его – н родн я ртистк РСФСР Г лин Семёновн Ишков (1927–2008) в 1948 году окончил студию при др м тическом те тре Анжеро-Судженск , одновременно, в 1945–1951 год х, был ктрисой этого те тр . В 1951–1953 год х р бот л в Ачинском те тре, в 1953–1965 год х – в Кемеровском обл стном те тре, в 1965–1966 год х – в Т мбовском обл стном те тре, с 1966 год – в К з нском к демическом Большом др м тическом те тре им. В. И. К ч лов . З служенн я ртистк РСФСР (1963). Н родн я р-тистк РСФСР (1980). Н родн я ртистк Республики Т т рст н (2002).

И по нжерскому, и по прокопьевскому списк м исполнителей ролей проходит Антонин Никол евн Б улин (1927–2015), н родн я ртистк Чув шской АССР (1980). Он родил сь в Кузб ссе, в прист нционном посёлке город Ленинск-Кузнецкий. По оконч нии те тр льной студии в 1946 году её з числили в труппу Ленком , б зиров вшегося в Анжеро-Судженске. В этом те тре он продолж л служить и после переезд Ленком в Прокопьевск. Т м Ленком р змещ лся в ДК имени Артём , но игр ли и н сцене ДК ш хты имени Ворошилов . Потом в жизни ктрисы были Ст линский и обл стной Новосибирский др м тические те тры. А в 1959 году Антонин Никол евн ост вил Новосибирск и приех л в Чебокс ры по пригл шению руководств Русского др м тического те тр , в котором сыгр л десятки ролей. Был друж н с летчиком-космон втом Андри ном Никол евым, н родным ртистом России Петром Вельяминовым.

Ещё до открытия нового зд ния др мте тр , которое состоялось 22 преля 1960 год , в прокопьевском Ленкоме р бот л ктёр и режиссёр Григорий Семёнович Гр дов, пост вивший минимум три спект кля: «Профессор Полеж ев», «Т йфун» и «После р злуки».

1 янв ря 1958 год «Ш хтёрск я пр вд » (т к теперь н зыв лся бывший «Уд рник Кузб сс ») опублик л новогодние пожел ния Ив н Прокопьевского, одно из которых посвящ лось «Г. С. Гр дову, з служенному ртисту РСФСР»:

Желаем Вам больших удач
и творческого роста.
Чтоб вы играли, как сейчас,
лет примерно до ста.

Особенно нам нравится
«Профессор Полежаев»,
Вот так играть Вам роли
Мы от души желаем!

4 и 5 янв ря того же год в Др мте тре имени Ленинского комсомол (ДК имени Артём) шёл спект кль «Последние» по пьесе М ксим Горького. Гр дов – в роли Ив н Коломийцев . А в спект кле «Р скинулось море широко» он – в роли боцм н К питон Силыч .

З служенным Григорий Гр дов офици льно ст л лишь в 1965 году, уже после отлучения Н. С. Хрущёв от вл сти, но решение о присвоении ему этого почётного зв ния приним лось, по всей вероятности, в прокопьевском Ленкоме.

Ленком к середине 1960-х.
Фото из архива Зифы Аетбаевны Валишевой

«ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ, СИНИЕ НОЧИ!..»

С Прокопьевском связ ны примеч тельные ф кты биогр фии и композитор Сергея Фёдорович К йд н-Дешкин , втор музыки зн менитого Гимн пионерии. В те тр льном сезоне 1957/58 годов прокопч не увидели лирическую комедию «Д льняя дорог » по пьесе Алексея Арбузов о комсомольц х-метростроевц х. В комедии был з нят те тр льн я молодёжь: Г. Чун рев , Г. Кузнецов , Л. С зонов , Р. Столбинин , Г. Гриб нов , Г. Струг ч, Ф. Столбинин, Н. Лузгинов. Музык льное оформление: препод в тель детской музык льной школы по кл ссу фортепиано С. Ф. К йд н.

Не зря Мих ил Ф би нович Гнесин счит л его чрезвыч йно од рённым учеником.

Весной 1959 год состоялся Первый городской конкурс н лучшую песню о Прокопьевске. Итоги подводил концерт, д нный 31 м я 1959 год н сцене ДК Артём . Шесть р з н этом концерте звуч л вторск я музык Сергея К йд н-Дешкин ! Причем пять р з – в собственном исполнении.

Сергей Фёдорович К йд н-Дешкин был ссыльным, и нетрудно дог д ться, в к ком ведомстве состоял н учёте. Во всяком случ е, в Прокопьевской музык льной школе нет ни личного дел композитор , ни к р-точки. Но к ким-то чудом сохр нились минимум дв подлинных втогр ф композитор – он собственноручно удостоверял своё озн комление с прик з ми директор школы – человек , видимо, весьм гум нного. Вот прик з № 67 от 15 октября 1957 год : «Несмотря н неоднокр тные устные предупреждения, С. Ф. К йд н 12.X.1957 вышел н р боту в нетрезвом виде. Объявлен выговор».

Вообще-то 12 октября 1957 год по к ленд рю – день субботний. И где-то д же б нный. А н грузк был у Сергея Фёдорович – будь здоров! В сентябре 38,5 ч с в неделю – з нятия с мл дшими детьми и 14 ч сов – со ст ршими.

ПОД ЗВУКИ МУЗЫКИ

Осенью 2015 год вторы этих строк н несли визит 86-летней М рии Т р совне Цыгоевой, служившей в 1959–1972 год х ккомп ни тором музык льного н-с мбля те тр льной труппы Ленком . Ветер н прокопьевской сцены, ныне покойн я, вспомин л ктёров тех лет и то, к к её приняли в те тр. Он повед л , к -ким хорошим и весёлым человеком был ктёр Ленком Никол й Георгиевич Хлебников, к к з меч тельно игр л н сцене прежний директор те тр Никол й Степ нович Рулёв, о дружбе дом ми с семьёй ктрисы Стеф нии Петровны Анненковой-Мельник.

В 1959 году М рию Т р совну пригл сили в те тр н прослушив ние. Т к ей посоветов л директор прокопьевской школы № 2 Юрий В сильевич Изюмский, супруг которого служил ктрисой в те тре Прокопьевск . К тому времени М рия Т р совн , прожив в-ш я в Южном посёлке, совмещ л в средней школе № 2 должность учительницы н ч льных кл ссов с обяз нностями ккомп ни тор хор , игр л н пи нино н школьных вечер х.

«Это произошло з п ру лет до открытия нового зд ния др мте тр , – р сск зыв л М рия Т р совн . – Дом под шпилем уже стояли. Был весенний солнечный воскресный день, по воскресеньям в н -шей школе проводились р зличные внеучебные внекл ссные мероприятия, в том числе спортивные. Пришли несколько кл ссов, мы з кончили, идём домой. Вдруг н против строящегося те тр встреч ем Юрия В сильевич . Он спр шив ет: «Что вы дел -ли?» – «Пор бот ли с детьми и идём домой». Юрий В сильевич зн л от жены, видимо, что те тру требуется ккомп ни тор, и я долго не р здумыв л . Руководитель музык льной группы те тр перед л мне кл вир, и дом я его проигр л . К тому времени мы с мужем Никол ем Семёновичем уже купили пи нино м рки «Ростов-Дон».

Пост новкой т нцев в музык льных спект клях Ленком з ним л сь Зоя Легков – супруг режиссёр Генн дия Львович Легков . Оркестров я групп состоял из пяти музык нтов. М рия Т р совн игр л н фортепи но и фисг рмонии: «Я, скрипк , виолончель, б ян сидели в оркестровой яме. Руководителем оркестр был Никол й Никол евич... Актёры при случ е подшучив ли: игр я рыб ков в одном из спект клей, они опуск ли н н ши руки попл вки удочек».

«А сколько концертов было в ДК Артём , – дополняет Никол й Семёнович, муж М рии Т р совны. – Кобзон приезж л ещё без п рик !»

М рия и Никол й позн комил сь в Крыму. М -рия – из Евп тории, Никол й – симферопольский. Семья рмянск я, но в ней говорят преимущественно н русском языке. По иронии судьбы их кв ртир – н улице имени председ теля ОГПУ Вячесл в Рудольфович Менжинского. В 1944 году юную М -рию депортиров ли из Крым вместе с семьёй: м -терью Сус нной Авксентьевной Цурвизовой (урождённой Айруни), тётей П р ндзем Авксентьевной и отцом Т р сом Цурвизовым, п р лизов нным ещё в 1941 году.

Любовь к музыке привил М рии ей м м Сус нн Авксентьевн . Когд демонстриров лись немые фильмы, он р бот л т пёром в киноте тре. После того, к к н смену немому кино явилось звуковое, Сус нн Авксентьевн ст л игр ть в питейном з ведении. Сохр нил сь фотогр фия эстр дного оркестр пивного б р , сдел нн я в Евп тории в 1935 году. «Н снимке – дядя Миш , м м , дядя Володя – уд рник, и дядя Арон, – продолж ет М рия Т р совн . А в Прокопьевск мы приех ли 11 июля 1944 год . Женщин н пр вили в ОРСовский совхоз н Кр сной Поляне («Прокопьевский»). К ждый день отмеч лись в коменд туре. Я ст -л учиться в Керлегешской школе. Ходили в чунях... Потом переех ли в посёлок Южный, м м уже не р -бот л , тётя р бот л в городской больнице, носил перед чи больным... Я ходил в среднюю школу № 2 по Артёмовской улице. Игр ть н фортепи но я н учил сь ещё в Крыму, в музык льной школе, но документ об оконч нии школы я получить не успел , т к к н с высл ли букв льно н к нуне моего последнего экз -мен , основного экз мен – по специ льности... Когд я ок нчив л вторую школу, в ней зн ли, что я умею игр ть н фортепи но. Директор школы М рия Н умовн ск з л мне: «Если хочешь, ост вим тебя у н с в школе, будем пл тить з рпл ту». А при школе были

курсы учителей мл дших кл ссов. И я ост л сь в школе н сорок лет. М м умерл в 1953 году, тётя П - р ндзем – через несколько лет. Он мне был второй м мой. Мы с мужем Никол ем Семёновичем хорошо зн ли ктёр Ленком Женю Докукин , игр вшего в «Оптимистической тр гедии». Он рядом жил, в доме «Книготорг », ч сто приходил к н м. Он фронтовик, поп л в плен, всех, побыв вших в плену, ещё р з н - к зыв ли, отпр вляя в ссылку в необжитые мест . Примерно в 1960 году он уех л в Горловку».

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛЮДМИЛЫ ТУЧКОВОЙ (СИМКИНОЙ):

«…Возвр щ ясь в пятидесятые годы XX век , хочу вспомнить о своём отце Никол е Ефимовиче Тучкове. Отец р бот л в угольной промышленности Кузб сс с 1947 год , возгл вляя с мый сложный отдел в тресте «Ст линуголь» – к пит льное строительство. Много объектов построено в городе с уч стием отц , но с - мым гл вным его детищем было, пож луй, строительство те тр , именно те тр , воплощения его мечты.

Культурный центр Прокопьевск тогд был сосредоточен в ДК имени Артём . Те тр к к т кового не было, и все спект кли н шей др м тической труппы ст вились н площ дке Артём . Все пр здничные мероприятия, г строли ртистов, т нцы для молодежи по суббот м – это всё здесь. Дворец культуры р спол - г лся з линией железной дороги, к ждый вечер толп н рядных людей ост влял поз ди шл гб ум и н - пр влял сь, к к мы говорили, в те тр.

П п с м мой тоже были, к к сейч с говорят, продвинутыми. Они с удовольствием посещ ли г строли, смотрели все спект кли из реперту р Ленком . Помню, к к з вечерним ч ем они делились впеч тлениями о том, к к игр л ктрис Г лин Чун рев !.. А во время войны родители побыв ли н всех спект клях эв куиров нного к н м Московского те тр оперетты.

Видимо, с тех с мых пор отц не ост влял мысль о строительстве н стоящего те тр , те тр , достойного его родного город .

Строительство велось н протяжении нескольких лет. Детские воспомин ния – это грязь, лужи, обходные тропинки, по которым мы добир лись до своей школы № 2, дом вечер ми детское ухо иногд ул в- лив ло р зговоры взрослых о текущих дел х, в основном, о те тре.

Только сейч с, когд я достигл солидного возр с- т , я поним ю, к к нелегко ему д в лся этот объект. А ведь ему не было и сорок лет. Д , кроме те тр , были и другие объекты. И з все он нёс ответственность. Бесконечные ком ндировки в Москву, в Госпл н, потихоньку подрыв ли его здоровье, н которое он не обр щ л вним ния. П п уходил н р боту р нним утром, возвр щ лся вечером. Единственное, что он позволял себе, это з ходить н обед домой, бл го трест был в десяти минут х ходьбы от дом , д з бег л посмотреть, к к идут дел «н те тре».

Все эт пы строительств не помню, в п мяти ост - лись оконч тельные р боты, облицовк цокольного эт ж . Потом появились ёлочки н площ ди перед те- тром, кр сивые фон ри, стилизов нные под пушкинскую эпоху. Почему-то з помнил сь ллея из цветущих яблонь слев , может, потому, что я обходил те тр с южной стороны. Дом велись беседы и об интерьере: отец очень хотел, чтобы н ш те тр был не хуже столичных. Из р зговоров помню, что роспись потолков вел сь ленингр дскими художник ми, мебель, зерк л з к зыв лись в Москве.

Те тр ст л функциониров ть где-то в конце пятидесятых годов. Когд к н м приезж ли гости, то отец с гордостью водил их в те тр н к кой-нибудь спект кль. Кр сот те тр просто ошеломлял , это был действительно Хр м искусств . Атмосфер те тр льности окутыв л с первых ш гов, с г рдероб , где мы переобув лись в обувь, специ льно купленную для те- тр , с освещения многочисленных люстр, с ковров, б рх тных кресел, зерк л – возник ло возвышенное чувство бл гоговения!..

Ушло то поколение, уходит уже и н ше. Многие, конечно, не помнят и не будут зн ть имён зодчих, но те- тр, построенный отцом, стоит в с мом сердце его родного город , который он бесконечно любил».

* * *

Чудесное зд ние Ленком открылось в день 90-летия со дня рождения Ленин . Н ч л сь нов я жизнь Ленком , но это тем иной ст тьи. З метим лишь, что десять лет н з д, в 2007 году, это зд ние обрело ст - тус п мятник регион льного зн чения. Искусство кузб сского Ленком прин длежит всей Сибири. «Мы – ровесники Победы!» – под этим девизом живёт и р бот ет коллектив те тр .