

Виктор АРНАУТОВ

ПХУКЕТ – ОСТРОВ СПАСЁННЫЙ

(Из дневниковых заметок кемеровского туриста)

НЕ ОЧЕНЬ ДЛИННОЕ ВСТУПЛЕНИЕ

– Покажи мне Андманские острова, – любил спрашивать своих учеников наш учитель географии, он же директор Пудинской средней школы, Фёдор Филиппович Юрченко.

И в ответ, слышал робкие и прерывистые, как школьничьи, ответы. Он же директор Пудинской средней школы, Фёдор Филиппович Юрченко. И в ответ, слышал робкие и прерывистые, как школьничьи, ответы. Он же директор Пудинской средней школы, Фёдор Филиппович Юрченко. И в ответ, слышал робкие и прерывистые, как школьничьи, ответы. Он же директор Пудинской средней школы, Фёдор Филиппович Юрченко.

Думаю, что многим его ученикам придётся побывать не только в Китае, Индии, Индонезии, Малайзии, Вьетнаме, Таиланде, но и на многих островах – Канарских, Мальдивских, Бали, Хайнане, Андманских... С тому-то ему довелось повидать лишь разваленные войной строения Европы, освобождённые роды этих стран от фашистской нечисти.

«Боинг 757-200» авиакомпании «U Tair» бесцеремонно проглотил всех пассажиров и шего рейс, 240 человек. Семь часов и пятнадцать минут полёт прошли как-то не очень обременительно. Даже мои ноги не ощущали особого дискомфорта при виссонной узости рядов и скученности кресел. Полчаса снижения. И вот уже все прильнули к иллюминаторам, высматривая море и сушу. Едва ли не чиркая днищем морскую гладь, наш «Боинг» на конец-то мягко коснулся бетонной полосы аэродрома. Ну, слава Богу, приземлились. У многих пассажиров словно горс плеч свалилось от напряжения. Салоны заполнили

дружные плодисменты. Всё, мы на тйской земле.

Трёхзвёздочный отель, куда нас привезли, имел с одной стороны выход прямо на проезжую шумную улицу, довольно узкую. Трёхэтажное длинное здание, коридорно-общественного типа, только что отремонтированное. Без балконов и лоджий. И даже без кого-либо бассейна.

ПХУКЕТ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первое упоминание об этой земле относят к II веку нашей эры. Во времена римского королевства Аюттхая остров неоднократно пытались захватить северные соседи – бирманцы.

В январе – марте 1785 года (европейского летоисчисления) десантный флот Бирмы пытался с моря захватить остров. Почти все мужчины-ополченцы были перебиты, пали в боях и губернатор острова. Тогда же его за титул встали женщины, обрив головы и облившись в мужские доспехи. Возглавили сопротивление две женщины – вдовы губернатора Тхайпуйинг Чан и её сестра Кхун Мук. В результате героического сопротивления бирманцы вынуждены были снять осаду острова и покинуть его. В ознаменование этого события Пхукет ещё назывался островом Спасённым.

В отличие от своих соседей, целого рхипела Андманских островов, принадлежат Индии, Пхукет – самый крупный остров Королевства Таиланд. Он протянулся с севера на южную оконечность на 50 километров. Наиболее широкая часть острова достигнет 20 километров, самая узкая – 400 метров. Площадь Пхукета составляет 576 квадратных километров.

Туризм – не самая главная статья доходов и бюджета острова. Доминирует здесь производство латекса из натуральной смолы гевеи.

Гевеи – лиственные деревья, внешне чем-то напоминающие наши сибирские ветлы, были завезены из Бразилии в самом начале XX века. Здесь они прекрасно климатизировались. И джунгли стали отступать перед шестивидностью гевеями. К настоящему времени треть часть территории острова занята плантациями гевей, на которых работают в основном приезжие иностранные рабочие – малайцы, китайцы, бирманцы и прочие сельскохозяйственные «гастарбайтеры», собирающие смолу гевей для латексов – исключительно

В ночное время, днём с тех же деревьев послучют сырьё для кучук. Практически все растения гевей являются государственной собственностью. В 2010 году Тиланд вышел на первое место в мире по производству изделий из натурального латекса.

В XVI веке на острове были открыты месторождения олов, которые несли довольно активно освоили португальцы, французы и голландцы.

Резерв месторождений олова в XIX веке вывел Пхукет на второе место по значимости в Таиланде после Бангкока! К концу XX века добыча олова значительно сократилась, упала цена на него на мировом рынке, и в 1992 году на Пхукете был закрыт последний оловянный шахт.

ЗАВТРАК

Спешу мне на новом месте худо. Можно сказать, даже совсем не спешу. Томил непривычный духот в номере. К тому же кондиционер трещит, словно трещит «Белая русь». С трудом мы с женой соорудили, как открыть окно. На улице ветер, с шумом гнет пальмы и прочие деревья. И температура – едва ли не дватри градуса ниже, чем в номере. С рассветом приятно обнаружилось, что из нашего окна видно море! Всего-то метрах в трёхстах!

С наступлением рассвета моё вчерашнее минорное настроение стало помаленьку переставать в мажор. Прошёлся по утренним улочкам. На них торговцы уже разворачивали свои стационарные столы с фруктами и «маленькими» (передвижные кухоньки), готовясь к приёму ранних клиентов.

Вдоль улиц на побережье много тропических деревьев и кустарников. В числе коих – уже знакомые кокосовые пальмы, хвойные пальмы, кусты плумерии и соулении.

С восьми часов подлились завтрак, в ресторане при отеле. В отличие от Гоа, здесь очень даже приличная и достоянно разобранная кухня. Для нас шведский стол – бери, что хочешь, и ешь, сколько сможешь!

В обязательном ассортименте из мясных блюд: сосиски, отварная буженина, жареный бекон, куриное жаркое. Из гарниров – рис (отварной или жареный), лапша по-тайски, фасоль (лобио), картофельная запеканка или печёный и обжаренный картофель (в мундире).

Неприменно два блюда из куриных яиц – голландская и омлет, которые готовят тут же, при тебе на специальных жарочных столах. Овощные нарезки: из тёртой моркови, шинкованной капусты, в том числе и пекинской, крупнонарезанный кольцом сладкий перец, лук, листья салата, свежие огурцы, помидоры, в том числе и сладкие, мелкие (черри). Несколько видов соусов, не очень острых. В неограниченном количестве соки: апельсиновый, лимонный, мандариновый; вкусное густое молоко, чай, кофе. На десерт – нарезки пирожных, роллов и блинчиков; йогурты, выпечка, мюсли...

ПЛЯЖ КАРОН. АНДАМАНСКОЕ МОРЕ

Что касается пляжного побережья, то тут – туристический рай. Пляжи чистые, ухоженные, без повсеместного мусора, хотя и без лежаков и зонтиков от солнца. Дело в том, что с недавнего времени у короля на пляжах запретили пользоваться стационарными лежаками и зонтиками, сдаваемыми туристам за плату. Уже как истинный мотивация в том – говорят разное. Взамен этому туристы покупают бумажные коврики и даже раскладные лёгкие зонты от солнца, всякий раз унося их к себе в отель.

О, это море! Море Андаманское. В моей коллекции это уже восьмое по счёту (Охотское, Японское, Балтийское, Чёрное, Азовское, Южно-Китайское и Аральское). Андаманское море – просто чудо! В полуденном солнечном свете – целая палитра ярких красок, будто сошедших с полотен Архип Куинджи или Рокуэлл Кент. И куда там Иву Айвовскому с его сердито-грозными черноморскими мраморами в мрачно-тёмных тонах... Андаманское море – бирюзовое, бежево-золотистое у берега, далее – чисто-изумрудное, ещё дальше – бирюзовое, переходящее в синеву прозрачности – до самого горизонта. А при ветре и небольшой волне синеву гребешков волн, словно лёгкие мазки художника, подкрашивают белые брызги...

И вода – чистейшая, прозрачная, едва ли не конкурирующая по этим параметрам с сибирским «священным морем» Байкалом! А звучит-то как! Андаманское море... Забредёшь в него, и выбираешься оттуда не хочется. И пляжное побережье – сплошной песочек лёгкого бежевого колера. Никаких ракушек и раковин в нём нет, разве что мел-

170

ПЕРВЫЕ ПОКУПКИ И ВЕЧЕРНИЙ РЫНОК

кие кр бики, з рыв ющиеся в него, ост вяют узенькие отверстия норок. Нет и р зноцветных двустворч тых р ковинок, похожих н продолгов тые перл мутровые бусинки, к кие встреч ются н побережье Ар вийского моря. И ник кого йодистого з п х не исходит от гниющих длинных л мин рий оливкового цвет , к к в Японском море. И ник кой тебе ков рной привлек тельности ж лящих медуз, к к н Чёрном. И ник ких полчищ мелких р чков и креветочек, к к н Азовском.

З ходя в воду, видишь, к к у с мого дн пл в ют, почти слив ясь с ним, продолгов тые белёые рыбёшки, р змером с н ших речных песк рей. А то вдруг появятся приплюснутые с боков, с поперечными коричневыми полоск ми. И мелочь – веером хруст льных брызг выск кив ет из воды, гоняем я хищником. И н помин ет этот фонт нирующий рыбий т бунк резвящегося дельфин , выпрыгив ющего н поверхность. Пр вд , с мих дельфинов, к к в Ар вийском море, тут не вид ть.

А ещё, когд плывёшь, руки к с ются к кихто нез метных мелких предметиков, с рублёвую монету. Ок зыв ется, это рыба молодь, ещё не вылупивш яся из икринок, в виде личинки, в которой просм трив ются уже коричне в т я головк и продолгов тое тельце с хвостиком. Эт личинк н ходится в прозр чной ов льной слюдянистой оболочке. Её-то и чувствуют руки пловц .

Тел туристов тут р зной окр ски: от бледного до тёмно-коричневого, шокол дног. Нем ло и кр снокожих, к к индейцы. Это те, кто поп л н пляж нед вно, дня дв -три н - з д, с ж дностью перебр в ультр фиолет . Туристы р злич ются не только по цвету кожи, но и своими фигур ми. От стройняшек, хоть н конкурс кр соты, до бегемотоподобных, с бочкообр зными живот ми. К последним относятся обычно мужчины среднего возр ст . Есть и женщины – кож д кости, или с отвислыми, к к у кенгуру, живот ми. И прикрыто всё это безобр зие лишь узенькими полоск ми р зноцветной тк ни куп льников. Бикини тут выглядят едв ли не семейными трус ми по ср внению со стринг ми, шнурочк ми, врез ющимися в ягодицы. Не т к я уж тут редкость встретить и д мочку топ-лесс. В общем, н ш соци льно-стыдливый н лёт скромности и неловкости здесь полностью улетучив ется.

Н чин ем изб вяться от своих долл ровых купюр, меняя их н местные б ты. В отличие от н шего рубля, теряющего свои весовые эквив ленты, здешний б т ст билен, к к и три год н з д. Его курс – 32,45 з один долл р. Д , кст ти, можно, ок зыв ется, поменять и н ши рубли, но по смешному курсу: з н шу тысячу рублей тут отв лив ют ж 300 б тов! А ещё три год н з д было один к одному... Т к что, дел я покупки, волей-неволей приходится местные цены теперь множить н три. Получ ется преизрядно.

Н рынок х и в бутик х приходится торгов ться з к ждую вещь, прикидыв я её цены н н ши обескровленные рубли. И от торговцев, которые уже н р з узн ют н с, русских туристов, можно нередко услыш ть: «Русские ж дные»...

Вдоль улиц, по обеим сторон м, вперемежку с бутичк ми и к фешк ми, полно открытых выносных столиков и стоек с яркими беспл тными рекл мными экскурсионными проспект ми и прод вц ми с мых р знообр зных экскурсий. И цены н них, и впрямь, н треть, если не н половину, ниже тех, которые обошлись н м. Тут же – множество м сс жных к бинетов и выносных стеклянных ящиков, н полненных прозр чной водой и мири д ми мелких рыбок для пилинг . Всё это сопровод ется з зыв л ми с приветливыми улыбк ми: «Хэлло», «Привет!», «К к дел ?», «Посмотри», «З йди ко мне».

После б ч сов мы под лись н вечерний рынок, что н ходится н территории хр мового буддийского комплекс и который р звор чив ется т м дв р з в неделю – во вторник и в субботу.

От с мых рочных ворот гл вного вход в хр мовый комплекс – ряды «м к шников», предл г ющих ж реное, п реное, печёное, в рёное, острое, пресное, солёное, с припр в ми и соус ми. А д лее – ряды с пляжно-туристскими тов р ми: м йк ми, шорт ми, куп льник ми, шляп ми, обувкой, детскими вещ ми, сувенир ми, мылом, ш мпунями, косметикой, игрушк ми и прочим.

О КОРОЛЕ АДУЛЬЯДЕТЕ И ТАЙЦАХ

У россиян – ст рый Новый год, н ч ло 2015 год . А вот т йцы живут уже в XXVI веке! А если быть точным, то в 2558 году. Дело в том,

что своё летоисчисление они ведут со дня смерти Будды Ш кьямуни.

Нынешнему королю Адульядету Пхумипону Р ме Девятому уже 87 лет. Время его королевского пр вления н ч лось ещё в д лёком 1946 году. Стр шно подум ть: этот король пр вит дольше, чем я живу н свете, н целую пятилетку!

В Королевстве Т ил нд к ждому дню неде-ли – свой цвет. Поскольку король родился в понедельник, его индивиду льно-королевский цвет – жёлтый. А т к к к король приближ ется уже к возр сту средней продолжительности жизни т йцев (89 лет), все его подд нные жел ют ему и его семейству здоровья, молятся з него и в зн к солид рности н дев ют по понеделник м, и особенно в день его рожде-ния, одежду жёлтого цвет .

В отличие от россиян, счит ющих, что поне-дельник – день тяжёлый, у т йцев т ким нехо-рошим днём является сред , точнее перв я её половин . В этот день, если т ец чувствует себя плохо или недомог ет, может д же не пойти н р боту, и з это ему не будет ник ких взыск ний от н ч льств . А Новый год здесь пр зднуют в преле. Пр зднуют шумно, почти неделю, облив я друг друг водой.

Девяносто пять процентов т йского н се-ления – буддисты. Они свято верят в учение Будды, всячески почит ют его, молятся и по-клоняются ему. Вместе с тем буддизм – рели-гия, допуск ющ я многобожие. По их вере, божеств и духи живут повсюду: в дом х, хр -м х, воде, гор х, пещер х, к мнях, деревьях. Поэтому, чтобы не гневить этих божеств и ду-хов, т йцы пыт ются всячески з добрить их. Едв ли не у к ждого дом (во дворе) есть не-большие хр мовые сооружения – вроде п -мятничков. Эти хр мики укр ш ют яркими лент ми, искусственными и живыми цвет ми, ст вят возле них (или н специ льную под-ст вку) всяческие куш нья, сл досты, фрукты, водичку. Нередко эти угощения дост ются бродячим кошк м, соб к м, птиц м или д же крыс м, коих тут предост точно.

Т йцы, к к и индусы, верят в к рму челове-к и переселение душ. Т к, они счит ют, что соб ки и кошки – это животные, в которых пе-реселились души людей с плохой к рмой. Соб к ми ст ли бывшие пьяницы и хулиг ны. Им, соб к м, сочувствуют, не прогоняют и д же подк рмлив ют. А чтобы отогн ть от

себя или от дом злых духов, т йцы устр ив -ют громкие фейерверки, с выстрел ми, взры-в нием хлопушек и прочими шумовыми эф-фект ми. То же проделыв ют и при похоро-н х, выстрел ми пет рд отгоняют злых духов от крем ционных печей. Кст ти, т кие печи-крем тории имеются н территории к ждого хр мового комплекс .

Т йцы- боригены придержив ются трёх основных жизненных принципов, т к н зыв е-мых «трёх Эс»: с б й-с б й, с нук и су й (со й).

Принцип «с б й-с б й» озн ч ет опр вд -ние медлительности т йцев, в н шем сленго-вом эквив ленте – «не п рья», то есть не спе-ши, не пережив й, не волнуйся.

С нук н стр ив ет т йц н то, чтобы из-всего, что ни происходит и что он видит, из-влек лось н сл ждение, без ж лости н это ни потр ченного времени, ни денег, ни сил.

Су й ориентирует человек н то, чтобы во-всём он видел только кр соту, комфорт и стре-мился к этому.

Увы, в ре льной жизни именно н комфорт и удобство т йцы обр щ ют совсем м ло-вним ния. Это к с ется и их жилищ, в кото-рых пр ктически минимум мебели, д же кро-в тей. Они довольны тем, что имеют. По ср в-нению с европейскими коттедж ми, вилл ми и т унх ус ми для иностр нцев жилищ бо-ригенов не возведены в некий культ, доволь-ствуются м лым: был бы крыш н д головой. Но в доме непременно должен быть хороший цветной телевизор, т к же к к и втом шин , по меньшей мере – б йк (мотоцикл). Многие т йцы не любят тр тить своё время н приго-товление пищи у себя в доме: едят, к к пр ви-ло, в дешёвых к фешк х, передвижных «м -к шниц х», то и просто – где придётся и что придётся.

ХРАМ ВАТ ЧАЛОНГ

Плотно отз втр к в в рестор не отеля, в половине девятого з няли мы мест в боль-шом экскурсионном втбусе. Кроме меня с женой, в нём ещё более 20 человек из н шего же отеля. З гид у н с сегодня Юлия, д м лет тридц ти, из С нкт-Петербург .

Автобус по извилистой узкой втотр ссе въезж ет в юго-восточную ч сть остров , име-нуемую Ч лонгом. Это р йон прожив ния бо-ригенов. Здесь нет туристских отелей.

172

Перв я ост новк – хр мовый буддийский комплекс В т Ч лонг. Это с мый крупный хр мовый комплекс из 31, р сположенного н острове.

В т Ч лонг включ ет в себя около десяти строений. Все они отдел ны своеобр зной лепниной, р скр шенной яркими кр ск ми, с преобл д нием золотистого и кр сног оцветов. При этом есть и ещё дв цвет – голубой и зелёный, тоже яркие. Фигурн я (двух-, трёх-, четырёхъярусн я) объёмн я лепнин сопровожд ет стойки и рки входных ворот, входы в хр м, двери, окн , б шенки и шпили. Почти не встреч ются тут изобр жения др конов или больших змей, к к н кит йских. Не увидели мы н них и символов: ом и св стики, х р ктерных для индуистских хр мов.

Первое упомин ние об этом хр ме относится к 1837 году. А уже через десять лет он получил ст тус королевского. Свою известность В т Ч лонг приобрёл бл год ря мудрому мон ху-целителю Лу нг Пхо Чему, ст вшему н стоятелем этого мон стыря в середине XIX век . Он помог местным жителям выстоять против кит йских р збойников и гр бителей оловянных копей, р спол г вшихся нед леко от мон стыря.

Чем зн менит хр м В т Ч лонг в н стоящее время, т к это ч стицей пр х кости с мого Будды, которую под рило королю Пхумипону Адулядету н его день рождения (72 год) пр вительство Шри-Л нки в 1999 году. Чтобы эту святыню хр нить, всего з дв год (1999–2001) было возведено новое зд ние – с мое высокое (высот шпиля – 61 метр) и кр сивое сооружение комплекс , получившее н зв ние Чеди Пхр М х тх т. Святыня хр нится н третьем ярус е хр м , под специ льным колп ком – прозр чным ш ром.

Вход в это сооружение доступен всем, в том числе и турист м. Под ст ть внешнему оформлению Чеди Пхр и внутреннее убр нство. Его стены, полы и лестницы отдел ны н тур льными, до блеск отполиров нными к мнями: мр мором и яшмой. В з л х к ждого ярус – скульптурные золочёные изобр жения Будды в р зных поз х, в полтор -дв человеческих рост . Все внутренние стены р спис ны к ртин ми, изобр ж ющими сцены из жизни Будды и истории буддизм .

Другой примеч тельностью хр м являетс я одноярусное строение – вих р , именуе-

мое для туристов к к «хр м здоровья». Здесь н ходятся скульптурные изв яния трёх зн менитых мон хов этого мон стыря – Чем , Чу нг и Глу м , просл вившихся тем, что они были искусными вр чев телами. К ним с молитв ми обр щ ются все немощные, больные и стр ждущие. По принятым тут обыч ям молящий должен прикоснуться к тому месту у одного из мон хов, которое болит у с мого себя, приложив (приклеив) к ст тую пл стиночку тонч йшего золот . Т ким обр зом, все три ст тую мон хов в кр сно-ор нжевом одеянии покрыты золотыми пл стинк ми, которые выд ют беспл тно н входе, т к же к к и ром тические свечи с бутон ми нер спустившегося лотос .

Приложился т кой пл стинкой и я к пр во му колену одного из мон хов. (З бег я немно го вперёд, отмечу, что ног моя перест л болеть едв ли не к концу н шей экскурсии.)

ЗМЕИНАЯ ФЕРМА

Покинув хр мовый комплекс с чувством восторг и глубокого н сл ждения, с ощущением приобщения к святыням, н ш экскурсионн я ком нд н пр вил сь н змеиную ферму.

173

В течение 10-15 минут дв млож вых т йц (истинный возр ст определить трудно) демонстриров ли н м чудес ловкости и бесстр шия с с мыми р зличными ядовитыми змеями, вплоть до королевской кобры. Т ск ли их з хвосты, головы, бр ли у них яд и д же целов лись с ними. Зрелище, прямо ск жем, не для сл бонервных! Всем жел ющим (з небольшую пл ту) р зреш ли сфотогр фиров ться с коброй н шее, погл дить её и д же поцелов ть в голову. Р зумеется, со стр ховкой: змея н ходил сь в рук х двух «ф киров».

Втор я ч сть прогр ммы – рекл м преп р тов из змей. Змея для т йцев – символ здоровья и долголетия. Многие из боригенов н чин я с трёх-пятiletнего возр ст уже принимают преп р ты из змеиной печени, яд и жир .

Относительно оздоровительных преп р тов существует преимущество «трёх Жэ»: желчь змеин я – к к средство для очистки и регенер ции печени человек ; жир – змеиный, крокодиловый, кулий – к к средство для восст новления иммунной системы орг -

низм ; женьшень – к к тонизирующее и омо-
л жив ющее.

В целях рел кс ции всем экскурс нт м
предложили по мензурке (гр ммов по трид-
ц ть) тонизирующей н стойки из змеиных экс-
тр ктов, н стоянных н виски с черносливом.

ЛАТЕКСНАЯ ФАБРИКА

Т ил нд сл вится н весь мир своими изде-
лиями из н тур льного л текс , получ емого,
к к уже отмеч лось, из сок гевей, собр нного
в ночное время.

Ещё к ких-то 15–20 лет н з дл текс являл-
ся приоритетом Кореи. Теперь Т ил нд по
объём м и к честву продукции из н тур льно-
го л текс превзошёл не только стр ны Л тин-
ской Америки (родины гевей), но и Корею.

Внешне л текс похож н мелкопористый
поролон. Из н тур льного л текс изгот вли-
в ют м тр сы, подушки, сиденья для кресел,
одеял , детские игрушки и прочее. Но что от-
лич ет его от д же с мого лучшего и к че-
ственного поролон ?

Л текс обл д ет нтисептическими свой-
ств ми. В нём не живут и не выжив ют грибки,
микроорг низмы, клещи и прочие п р зиты.

Н тур льный л текс является нти ллер-
гентом. Он не вызыв ет ллергию; не впитыв -
ет в себя з п хи, пыль и д же вл гу. При этом
он «дышит», то есть пропуска ет воздух. Он не
з грязняется и не требует чистки и мытья.

Л текс обл д ет свойств ми ортопедично-
сти, то есть не деформируется и не «привык -
ет» к воздействию н него тяжестей (головы,
ног и т. п.). М ло того, всякий р з он приним -
ет форму того предмет , которое н него воз-
действует своим весом.

Н конец, он долговечен, служит дв десят-
к и более лет!

Сок является лишь полуф брик том, сы-
рьём для получения из него л текс . А с мо
л тексное «полотно» изгот влив ют н специ-
льных ф брик х, где смолу доводят до соот-
ветствующей тов рной кондиции.

Моя Людмил д внятно мечт л хотя бы о
подушке из н тур льного л текс . Л тексн я
подушк 50 н 30 н 10 с нтиметров стоит
здесь порядк 2,4 тысячи б тов. Одр ко рус-
ский человек н учился уже экономии. В рек-
л мных целях и для ускоренного сбыт своей
продукции н этой ф брике (к к и во многих
других мест х) предл г ют: «Купишь две по-

душки, третья – в под рок». Мы скоопериров -
лись с ещё одной покуп тельницей, которой
нужно было всего две подушки. З пл тили к к
з две, получили три подушки, общую цену
поделили н три ч сти.

ОБЕД

Н ш обед состоялся в рестор не т йской
н цион льной кухни. Всё здесь пост влено
н поток, со шведским столом. В огромном
з ле, мест н сто с лишком, р сст влены от-
дельные столы, н четырёх клиентов к ждый.
Кроме н шей экскурсионной группы, тут ок -
з лось и с полсотни кит йцев. А кит йцы ве-
дут себя очень непосредственно – шумно и
крикливо, тем более это з метно, когд их
много (м ло их быв ет?). Т к что звуковой
фон з л н помин л сплошной вороний
гр й.

Я решился попробов ть острый кр сный
суп «Том-ям-кунг» н основе кокосового мо-
лочк , с морепродукт ми, н бр в его из об-
щей супницы в свою пи лу. Н широкую пло-
скую т релку н ложил горку зн менитой т й-
ской л пши «П д Т й». Помимо неё – рис с
ж реными креветк ми, мелкон рубленное
мясо (похоже, куриное), доб вил к ких-то ту-
шёных овощей с припр в ми, что-то ещё...

Что ск з ть? Вкусно, одним словом. Хотя и
действительно остро, особенно суп, из кото-
рого я не съел только содержимое двуствор-
ч той зелёной р кушки и к кие-то поч точки
мелкой кукурузы. В моём рту от этого суп
словно огонь р зводили: жгло и пекло ещё ми-
нут пятн дц ть, пок не з пил изрядной дозой
н питков.

ПХУКЕТ-ТАУН

После рестор н н ш м ршрут лежит д ль-
ше, н северо-восток, в т к н зыв емый Пху-
кет-т ун. Тут всё цивилизно, н европейском
уровне: виллы, коттеджи, четырёх-пятиэт ж-
ные дом -т унх усы.

Строят здесь исключительно для тех, кто
жел ет приех ть жить в Т ил нд и купить себе
жильё – сообр зно своим потребностям и,
гл вное, возможностям. А выбор тут и впрямь
довольно широкий.

Помимо того, что мы видели воочию уже
построенным и з селённым, н с привезли
ещё и в Центр недвижимости (прод ж). Вы-
ст вочные з лы этого Центр не т кие уж и

большие. Но м кеты и обр зцы зд ний с вун-тренней пл нировкой кв ртир (от однокон-ных студий и до шик рных многоуровне-вых коттеджей и вилл) – весьм и весьм н -глядны.

Стоимость студии сост вляет всего милли-он 200 тысяч б тов. Стоимость коттедж или виллы – от 3 миллионов б тов. М ло того, по-куп телям предл г ется д же двухгодичн я беспроцентн я р срочк ! Ну, и ссуды – не в пример н шим гр бительским ипотек м...

КРОКОДИЛОВАЯ ФЕРМА

Крокодилов я ферм существует н острове не т к д вно. Здесь р зводят в ос-новном небольших си мских крокодилов, до двух метров длиной. Помимо фермы-питом-ник н её территории имеется з л-музей, где предст влены не только си мские кроко-дилы, но и крупные, нильские. Последние – в виде чучел или д же древних мумий.

Тут же б ссейн с зеленев той водой и полу-сотней лениво неж щихся в воде и з стывших с р скрытыми п стями леж щих н бетонном полу рептилий. И лишь куском курятины, н с -женной н крюк «удочки», можно собл знить и вывести из неподвижного состояния к кого-нибудь монстр .

А перед входом н ферму – л рьки-кухни, предл г ющие отвед ть всем жел ющим ш шлыки из крокодильего мяс , всего-то по сто б тов з ш мпур. Ст ло быть, крокоди-лов не только отр щив ют, но и «з бив ют» н мясо для ш шлыков, пуще того н вы-делку крокодильей шкуры, т кже в целях получения целебного жир для медицинских преп р тов.

В специ льном просторном з ле циркового тип турист м предл г ют шоу, подобное зме-иному. Только тут уже вместо змей ртист ми выступ ют крокодилы. Ловкие п рни-т йцы босиком, в одних лишь руб шк х и коротких шт н х, с небольшими б мбуковыми плк ми в рук х в течение десяти-пятн дц ти минут яв-ляют чудес ловкости и отв ги. Под коммент -рии через микрофон русского «шпрехшт л-мейстер » эти двое т йцев (или, может, д же м л йцев) т ск ют крокодилов з хвосты, р с-топыренные л пы, пыт ются сунуть руки в п сть р зярённых животных. Но гвоздём про-гр ммы является з совыв ние полностью го-ловы шоумен в р зинутую зуб стую п сть не-

подвижно леж щего н рене пятиметрового чудищ .

ФАБРИКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Т ил нд – стр н с бог тыми природными ресурс ми, в том числе и месторождениями полудр гоценных и др гоценных к мней: с п-фиров, рубинов, изумрудов. Здесь добыв ют в естественных и выр щив ют в искусственных условиях морской и речной жемчуг. К мни и жемчуг не только добыв ются и выр щив ют-ся, но и доводятся до кондиций в виде уни-к льных ювелирных изделий.

В огромном холле ф брики – з меч тель-ный кв риум с р знообр зными обит телями Анд м нского моря, вдоль полукруглой стены, метров до пятидесяти длиной и трёх – пяти метров шириной. В нём, н удивление, сосед-ствуют крупные (до метр) морские рыбы с мелкими кв риумными рыбёшк ми.

Одн ко не столько кв риум пор ж ет сво-ей зрелищностью, сколько посещение «Gems Gallery». Туд отпр вляются туристы в откры-тых в гончик х по рельс м (по з мкнутому кругу). В этой г лерее несколько ост новок-з лов, к ждый из которых просто пор ж ет своей оригин льностью. Это нечто похожее н ттр кционную «комн ту стр х ». Только здесь вместо стр х получ ешь чувство неподдель-ного восторг от увиденного!

Г лерея выполнен в виде пещеры. В пер-вом, полусумр чном з ле перед экскурс нт -ми предст ют «живые» недр , имитирующие тектоническую и геологическую жизнь милли-оннолетней д вности. В стереофоническом сопровождении «р зверз ются» недр зем-ные, где з рожд ются будущие полезные ископ емые и др гоценные к мни. Всё это ещё и со световыми эффект ми. Не ин че – поп ли в н стоящую преисподню!

Следующ я ост новк -з л пок зыв ет, к к добыв лись к мни в к меноломнях в прошлых век х, ручным способом: к йл ми, лоп т ми, с примитивными подъёмными мех низм ми и штольнями. Тут вдруг «ожив ют» фигуры руд-ных р ботников, повторяя, словно з водные куклы, специфические движения рудокопов, погрузчиков, подъёмщиков... А по стен м, в изумительной подсветке, крупные др гоцен-ные к мни. И всё это теперь уже сопровожд -ется р диокоммент риями невидимого н м гид н русском языке.

175

Д лее – з л огр нки к мней. И тоже – с «ожившими» фигурк ми м стеров к менных дел и приятным голосом микрофонного гид . После следуют з лы, пок зыв ющие уже готовые ювелирные бог тств : н чин я с древнеегипетских ф р онов и до ц рей-королей р зных стр н – убр нств , м нтии, одежд , короны, ти ры, трибуты вл сти, ш пки, обувь.

Кст ти, не з были тут и про н ших, российских импер торов. Т к, в н тур льную величину предст ёт перед зрителями ц рь Алексей Мих йлович (Тиш йший) – во всём великолепном убр нстве из к меньев и зл т , с ног до головы, и в ш пке Моном х . Есть и имит ция короны Российской империи. Роскошные колье, бусы, броши, перстни. Почти к к в кино – сундуки и л ри с др гоценными к меньями, ювелирными изделиями – пир тские кл ды...

И т ких з лов н протяжении пятн дц ти минутной поездки по г лерее – порядок десятк . И от к ждого – полнейший восторг! Побыв в в этой г лерее, выходишь из неё не только с чувством восхищения, но и с ощущением некоторой обиды, униженности и дос ды з н с, россиян, з н шу Родину. Ну неужели мы, с т -кими бог тейшими природными ресурс ми, не можем пок зыв ть своим людям подобное?!

ПЛЯЖНО-БЕЗЗАБОТНЫЙ ДЕНЬ

Почти ср зу же после з втр к мы отпр вилсь н пляж. Море и пляж пр ктически не отлич ются от вчер шнего. Небольшой ветер и не очень сильн я н к тн я прибрежн я волн .

А песок... Его тут н зыв ют *поющим*. Когд я впервые услых л об этом от экскурсионного гид , не поверил, ещё и подум л: «Т к, очередн я рекл мн я мет фор ». Ан нет.

Решил немного прогуляться вдоль побережья. И ближе к береговой, куст рниковой зоне, где песок более мелкий, чистый и сухой, вдруг услых л из-под ног и впрямь к кие-то посвистыв ющие звуки. Сн ч л подум л, что пок з лось или з дел ногой что-то скрипучее. Скрип повторялся, опять и опять, с к ждым ш гом. Аг , т к это, зн чит, и впрямь ш рк ющ я ног з ст вляет песок, н сыщенный сухой морской солью, петь-поскрипыв ть. И чем сильнее ширк нёшь пяткой о песок, тем громче и продолжительнее звук. Д же и высот звук к к будто меняется, выводя мелодию

или ритм... Эти звуки чем-то похожи н поскрипыв ния-похрустыв ния н шего сибирского снег . А ведь н помнил -т ки морозн я Родин о себе, хотя бы этой п р ллельной ссоци цией.

ПЛАНТАЦИИ

Выех ли от отеля минивэном, когд н улице было ещё немного свежо и не совсем р свлено. Поех ли в северную ч сть остров вдоль всего Пхукет , н конец-то посветлу р зглядев его. Вдоль тр ссы поп д ется довольно много современных коттеджей, вилл и т унх усов, перемеж ющихся к фешк ми, рестор нчик ми и бутичк ми н первых эт ж х. Впеч тление уже зн комое – сплошного несконч емо тянущегося одного город , р стекшегося двумя-тремя п р ллельными улиц ми. По пути нередко встреч ются ярко р зукр шенные хр мы, в едином стиле, словно под копирку.

Всё это демокр тично соседствует с современными кубообр зными, из стекл и бетон , строениями европейского обр зц : торговывст вочные комплексы с японскими, корейскими, мерик нскими и европейскими вто м шин ми, техникой и просторными типовыми втоз пр вк ми. Минуем площ дь с п мятником посредине – женщин м-з щитниц м остров , о которых я уже упомин л.

Перв я ост новк – пл нт ция н н сов. Было жел ние увидеть: к к же р стут н н сы? А р стут н н сы вовсе д же не н деревьях, к к овощи, прямо н земле – ровными длинными ряд ми, в виде кустистых узколистных р стений высотой до полуметр . Из п зухи-сердцевины т кого куст тянется вверх вихр сто-зелёный, крупно-пупырч тый ов льный плод н н с . Р стут они и созре в ют круглый год, по мере отцвет ния. В од ном ряду можно з просто встретить и цветок, и только что з вяз вшийся плод, и совсем уже спелый – золотисто-зелёный, в килогр мм и более весом. М ло того, срез нн я вихр ст я зелён я ч сть м кушки н н с вполне пригодн для пос дочного м тери л , из неё получ ется полноценный плодоносящий куст.

Прямо тут же, едв ли не н с мой тр ссе, леж т целые груды только что срез нных н н сов – и совершенно зрелых, и ещё чуточку недозревших – н прод жу.

Н ш гид обр щ ет вним ние н р стущие ровными ряд ми лиственные деревья. При-смотревшись, видим у к ждого из них, н вы-соте в метр от корней, тёмные полукруглые ч -шечки. Это те с мые гевеи. Стволы до с мого р зветвления кроны покрыты медно-зелёно-в тым н лётom в виде бляшек р змером со спичечный коробок. Гевей р стёт т к много, что невольно дум ешь: когд же успеют со-бр ть сок, ежедневно н к плив ющийся в ч -шечк х-сосуд х? Вот это р ботк ! И ведь всё – вручную...

Н ш втобус подъех л к мосту через про-лив С р син. Н конец-то мы воочию р згляде-ли и с м мост с ркообр зными ферм ми, и морской пролив, отделяющий Пхукет от м те-рик . Действительно, он не т к уж и широк. Мост через Обь, к примеру, в Новосибирске зн чительно больше, и рек шире пролив . Пож луй, ширин С р син в этом месте вполне сопост вим с шириной н шей реки Томь в период её весеннего р злив .

ЧЕРЕПАШЬЯ ФЕРМА

Мы уже н м териковой ч сти Т ил нд , и все д льнейшие экскурсионные ост новки бу-дут н ней, не н острове. Череп шья ферм совсем небольш я по территории. Слев вид-неется море, прикрытое от взор людского п льм ми. Вдоль дорожек р стут деревья, к ствол м которых привиты цветущие р зно-цветные орхидеи.

Здесь р сположился ещё и н учный центр по изучению моря и его обит телей, в том чис-ле череп х. Сейч с употребление череп х в пищу з прещено. Н этой ферме з ним ются исключительно р зведением и восст новле-нием популяции морских череп х в р йоне островов, прин длеж щих Т ил нду. Больные череп хи, отловленные н остров х и в море, проходят курс лечения и ре билит ции. По вы-здоровлению их выпуск ют обр тно.

Н с проводят мимо прямоугольных в нн-б ссейнов из бетон , р змером примерно три н полтор метр . В к ждой из т ких в нн, н -полненных морской водой, до двух десятков череп х одного возр ст – от небольших, п н-цири которых величиной с ч йное блюдце, и до огромных взрослых особей. Н к ждом из п нцирей череп шьей молодежи – с дюжину яр-ко-бордовых к муфляжных пятен. Чем крупнее и взрослее череп х , тем бледнее н её п н-

цире пятн . А н крупных, взрослых особях эти пятн пр ктически слив ются со сплошным сизо-серов тым окр сом.

Чем крупнее череп хи, тем больше и объ-ёмнее для них в нны с циркулирующей водой, искусственно н полняемой кислородом (эр -ция). Кормят череп х свежей рыбой величи-ной с н ших речных уклеек.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК КАО ЛАК

Первым делом мы спл вляемся н продол-гов тых б мбуковых плотик х по неширокой речушке, протек ющей по джунглям. Её шири-н нен много превосходит н шу кемеровскую Искитимку. З то вод ... Чистейш я и прозр ч-н я! Дно к менистое и порожистое. Мест ми, н омутк х, глубин достиг ет трёх метров. А иной р з, з ж т я с обеих сторон в лун ми, вод с шумом проносится, будто горн я речк . И длинный, не очень м невренный плотик едв протискив ется, н пр вляемый в нужное рус-ло б мбуковыми п лк ми.

Н месте, откуд н мечено н ч ло н шего спл в , несколько боригенных хижин, крытых почерневшими п льмовыми ветвями, вокруг которых миролюбиво бродят поквохтив ющие пёстрые курочки и кук рек ющие голен стые петухи. Тут же р стёт и несколько гевей. Н конец-то мне уд лось вблизи р ссмотреть эти деревья, увидеть и потрог ть липкий, бе-лейший сок, стек ющий по короткой трубочке в сосуд-получ шу ди метром с нтиметров в пятн дц ть. В ней сок уже н чин ет з густе-в ть, к к смет н , превр щ ясь н солнцепёке в к учук.

Плотик предст вляет собой ряд б мбуко-вых жердей длиной метр четыре. Ширин плотик чуть более метр , и в ней умещ ется до полутор десятков тонких жердин, скре-плённых тремя поперечин ми. Он едв вы-держив ет н пл ву трёх человек: плотогон и двух п сс жиров. Плотогон ми выступ ют местные молодые ребят , п сс жир ми – ту-ристы. Для них в средней и кормовой ч сти плотик имеются низкие поперечные сиде-нья, в виде обычных досок. Моряки т кие си-денья н зыв ют б нк ми. Плотогон длин-ным, метр в четыре, б мбуковым шестом ловко упр вляет плотиком, н пр вляя его по ф рв теру.

Мы в куп льной форме, н ног х шлёп нцы, н голов х кепки и п н мы. Мест ми плотик

177

чирк ет днищем о к мни. Тёпл я вод времён ми ок тыв ет н ши ноги.

Я подним юсь с б нки, беру в руки свободный шест и н чин ю помог ть плотогону. Сн ч л неловко, потом всё увереннее. Д т к, что мы меняемся с ним мест ми, я з ним ю уже носовую ч сть. Н омутк х едв хв т ет длины всего шест , чтобы дост ть дн . Вод и тут прозр чн я. Я пыт юсь р зглядеть в воде хотя бы к ких-то рыбёшек и не вижу т ковых. Спр шив ю плотогон , тот объясняет мне, что рыб тут водится, но мелк я. Похоже, он просто не рыб к. Мне не верится, чтобы в т кой речке д не было бы рыбы покрупнее. Н вир ж х и узких стремнин х, под угрозой св литься в воду, приходится пор бот ть шестом, это т кой дрен лин. Я в к ком-то перевозд нно-дик рском м льчишеском восторге!

Берег реки полностью в джунглевых з рослях. В основном это лиственные деревья, перевитые ли н ми, множество непрол зных куст рников. А то и вовсе б мбуковые ч столы. Встреч ются д же б н новые п льмы с гроздьями и гирлянд ми ещё зелёных плодов и к кие-то деревья, н которых кучно висят неведомые н м фрукты.

В узких мест х речки кроны деревьев с обоих берегов порой обр зуют своеобразные рки. Проплыв я под ними, н ш плотогон всм трив ется и, улыб ясь, пок зыв ет то н одну, то н другую свис ющую почти к воде ветвь. Ок зыв ется, н них, свившись и слившись с ветвями, прячутся небольшие змеи! Я н чин ю ктивно орудов ть шестом, помог я плотику поскорее проскочить это место. Не хв т ло ещё, чтобы к к я-нибудь г дин спириров л кн м...

Весь н ш спл в длится всего-то минут дв дц ть, для меня это, пож луй, с мое з помин ющееся и «др йвовое» во всей н шей экскурсии. Эх, порыб чить бы ещё здесь...

КАТАНИЕ НА ИНДИЙСКИХ СЛОНАХ

Около получ с едем н микро втбусе к следующему пункту экскурсии. Н сей р з это ферм , где содержится дюжин индийских слонов, к т ющих туристов. И к т ющих не просто по к кой-нибудь цирковой рене, по н стоящей джунглевой горной тропе.

Уже т м, где н с выс дили, носы ул влив ют специфические з п хи гороподобных животных и их испр жнений. Говорят, что слоны

очень умные млекопит ющие. Но вот в пл не этикет и с нит рии они совершенно бесцеремонные х мы. Ничтоже сумняшесе, где приспичит, ост вляют после себя зеленев то-бурые колобки, похожие н мячи. Говорят, что это экологически чистый продукт, и из него изгот влив ют прессов нные обложки для льбомов, блокнотов и прочего... То же к с ется и слоновой м лой нужды. Словно из прохудившейся водопроводной трубы, вдруг с шумом з хлещут потоки жидкости, обр зую р стек ющиеся лужи.

Что к с ется еды, то слоны очень д же опрятны. Из кучи п льмовых или н н совых сочных узких листьев, похожих н рогозовые, слон хоботом ловко з хв тыв ет пучок, отряхнёт его р з три-четыре о колено, перевернёт с другой стороны, снов обобьёт пыль и землю и только тогд отпр вляет в рот.

Со специ льной высокой площ дки н с попно р сс жив ют босыми н спины слонов, в широкие и просторные седл , огороженные по периметру ст льными прутьями-поручнями. Спереди, н с мую шею-голову ус жив ется погонщик с острым мет ллическим крюком, упир ясь босыми ног ми в широколоп стные уши слон . Слоны с седок ми и погонщик ми идут гуськом в трёх-пяти метр х друг от друг . Иногда поп д ются встречные, едущие уже обр тно. И тогд либо пережид ют в удобном месте, либо осторожно протискив ются, едв не к с ясь бок ми.

Погонщики слонов – весёлые ребят , зн ющие не только своё дело, но и р звлек ющие своих седоков. Они умудряются з помнить к кой-нибудь к л мбур н русском языке, и довольно чисто. Вроде «ёк лэмэнэ», «ёпэрэсэтэ», «д в й, д в й, н лив й!» «ой, м м родн я!». И песни любят р спев ть тоже н ши, русские. Особенно эту: «Ой, мороз, мороз, не морозь меня...». А в концовке, искренне з лив ясь смехом: «Не морозь меня – моего *слона!*» А то и вовсе н пев ют «хит» из реперту р Н т ли: «О боже, к кой мужчин ...».

ПОЮЩИЕ ГИББОНЫ

После обед гид предл г ет полюбов ться н семейную п ру обезьянок-гиббонов. Это премилые, с густой коричневой шерстью опрятные обезьянки р змером со среднюю соб ку и с длинным хвостом. Они резвятся в вольерчике, огороженном мет ллической сет-

178

кой. Протягив ют через ячейки сетки свои лпки, ндеся з получить от зрителей что-нибудь вкусенькое.

Особо выделяется вообр жуля с мочк . Он – что эстр дн я ртистк . Т к вот, он поёт. Д -д , только об этом её н до хорошо попросить, извлек я с мим улюлюк ющие звуки. И петь он будет только в том случ е, если среди зрителей н ходится хотя бы один мужчин . Для женщин он выступ ть не будет, сколько ни проси. Усевшись н пенёк перед зрителями, с мочк н чин ет свои рул ды, уходя в верх . Её голосов я сольн я рия без слов продолж ется около минуты. В з вершение пения он ещё и ст нцует, крут нувшись волчком р з пять, словно в фуэте, н своей з днице.

Получив плодисменты зрителей и б н н-чики, ртистк прыг ет к своему п ртнёру, и они принимают нежно обним ться и л ск ть друг дружку. Вот бы и н м, людям, т к же, д поч ще!

ХРАМ ОБЕЗЬЯН

По пл ну н шей экскурсии д льнейший путь лежит к Хр му обезьян. До него минут сорок езды. Вдоль тр ссы теперь поп д ются уже не городские коттеджи и виллы, в основном хижины бориговых. По обеим сторон м высятся лесистые зелёные горы. Они вст ют то сопко-обр зно, поодиночке, то гряд ми. А то вдруг возвысятся отдельными ск листыми столб ми, выпир я из земли метров н двести-трист . Т -кие же неприступные столбы, но уже остров -ми, взмыв ют в высоту прямо из воды, когд мы приближ емся к морскому побережью.

Хр м обезьян В т Сув н Кух – оборудов нн я под хр мовый комплекс естественн я пещер в огромной ск ле. По легенде, когд -то тут жил один буддийский мон х. В этих мест х обит ет огромное количество обезьян. Это длиннохвостые серые м ртышки-резусы. Они никого не боятся, бесцеремонно шныряют поодиночке и группк ми среди людей, н торго-вых точк х, р сположенных н площ ди перед хр мом.

В хр ме-пещере н ходится пятн дц тиме-тров я позолоченн я ст туя леж щего Будды. С потолок второго ярус свис ют ст л ктиты. Здесь специфический з п х, множество лету-чих мышей и обезьян, которых кормить в хр -ме-пещере з прец ется.

С ймон-к б ре – это шоу тр нсвеститов. В труппе порядк ст ртистов и нет ни одной женщины. То есть женщины, сотворённой из-н ч льно природой. Тут все ртисты «третье-го» пол , искусственно, путём хирургических и тонч йших пл стических опер ций поменяв-шие свой природный пол и внешний вид.

О подобном шоу я неоднократно слыш л от многих, побыв вших в Т ил нде. Д же и в прош-лый р з, когд был в П тт йе, н м дел лись предложения посмотреть это зрелище. Но тогд я, человек норм льной сексу льной ориен-т ции, относился к этому с к кой-то брезгли-востью мужл н -невежды. А выходит, очень д же зря!

З десять минут до н ч л ст ли з пуск ть в з л. Мы с женой и ещё одн п р из «н ших» ок з лись н элитно-виповских мест х, в с -мом первом ряду. И если входил я сюд с не-которым предубеждением, с всё той же муж-л нской брезгливостью, то едв ли не с с мо-го н ч л предст вления это чувство ст ло уходить и покинуло меня оконч тельно после первого-второго номер . Ему н смену приш-ли неописуемый восторг и чувство истинного гедонизм !

Открылось предст вление своеобр зным мюзиклом с з жиг тельными современными т нц ми, музыкой и песенным рефреном «С ймон, с ймон»... А н ряды! Нет слов, что-бы выр зить их кр соту: с серебристыми объ-ёмными нгелоподобными крыльями, высо-кими перьевыми головными убор ми в жем-чуг х и горящих к меньях, с роскошными ожерельями и элег нтной обувью. Подст ть женским н ряд м и мужские. В сост ве труп-пы – и десятк дв -три стройных молодых «мужчин», то есть выступ ющих в роли муж-чин всё тех же кр с виц. При этом р спозн ть первон ч льный пол непосвящённому чело-веку просто невозможно.

С первого номер , мне к жется, большин-ство зрителей (и я в том числе) были з няты не столько интересом к выступлению, сколько р зглядыв нием с мих ртистов. И всех мучил вопрос: что, неужели и впрямь эти кр сотки были некогд мужчин ми?

Н м, сидящим н первом ряду, в к ких-то трёх-пяти метр х от ртистов, были хорошо видны их лиц , фигуры и всё прочее. И если в лиц х некоторых просм трив лись всё же

к кие-то грубов то-мужские черты, н бё-др х з меч лись искусственные н кл дки, то большинство из них – и впрямь пис ные кр - с вицы, хоть н конкурс кр соты выст вляй! М ло того, что эти лиц по-женски безупречны, пор ж ет ещё и фигур ! Полуобн жённые полнов тые, пр вильной и привлек тельной формы груди, длинн я шея, длиннные («от ушей») стройные ноги, т лия, бёдр – всё к к из под резц искусного скульптор . И удивляет, и восхищ ет м стерство т йских пл стических хирургов: это к кими же н до быть т - л нтливими Пигм лион ми, чтобы изв ять живую т ких Г л тей?! Пр вд , брос ются в гл з несколько увеличенные рты с жемчужными зуб ми в открытых улыбок х, с лыми губ - ми и языком.

С ймон-к б ре – это место, где непосредственно можно испыт ть н себе дв основных жизненных принцип т йцев: «с нук» и «су й» – эстетического н сл ждения и кр соты!

Один кр сочный номер в рьете сменяет другой пр ктически без перерыв . При этом н смену сольно-групповых номеров приходят м ссовые. И в м ссовых сцен х при шик рном оформлении и световых эффект х предст ют перед восхищёнными зрителями широкие исторические и этнические полотн и п нор - мы. В них узн ются то Т ил нд, то древний Кит й, то Корея или Япония.

А вот н фоне кр сочного ф р он Тут нх - мон – египетские р бы н пл нт циях и р быни-н ложницы, рядом с которыми и их безж - лостные хозяев ... Средневеков я Европ с н пыщенными, з ков нными, словно в броню, в строгие н ряды, н дменными д м ми и рыц рями их сердец... Кр сочный Т дж-М х л индийской Агры – во весь з дник сцены, с индийскими т нц ми женщин и мужчин, обл - чённых в ш льв ры, и с ч лм ми н голов х, увенч нных яркими перьями султ нов... Сцены из жизни пир тов...

А к кой бурный восторг у н с, русских, вызв л номер, где сн ч л м ршево вышли н сцену кр сочно одетые в н ряды гус р девицы, з тем под узн в емую музыку ещё три высокие стройняшки из н шей «Ф брики звёзд». И полил сь песня н чистейшем русском языке: «Девочки ф бричные иногд влюбляются...». Сольные номер п родийного и комического х р ктер вызывают не меньший восторг, чем м ссовые. Н сцене

появляются з жиг тельно-эмоцион льные эстр дные дивы З п д – то Тин Тёрнер, то Дженнифер Лопес, то М донн ...

П рочк сольных сенок комического х - р ктер с недвусмысленными н мёк ми и выходом к публике букв льно взрыв л з л!

В одном из последних номеров полнотел я «д мочк » сн ч л вышл в вечернем обл чении, потом, ост вшись в одних трусик х, бюст-г льтере и туфлях н высоких к блук х, под ритмическую музыку пошл по ряд м. И первым, кому переп ло от её вызыв ющих н мёков, ок з лся я. Он усел сь ко мне н колени и чмокнул своими н пом женными губ ми в место для индийского тил к ... И что удивительно: ник кой брезгливости от этой бесцеремонной выходки я не испыт л... В фин ле – н сцене в з жиг тельном мюзикле вся трупп в рьете. И несконч емые ов ции бл год рных зрителей!

Полтор ч с шоу пролетели нез метно, ничуть не утомив, н оборот, н пит в огромной положительной эмоцион льной энергией. И я уверен, что д же те, у кого до н ч л предствления было плохое н строение, вышли из з л восторженно-возбуждёнными.

Д , видно, и впрямь, н стоящее искусство не подр зделяется по половому призн ку.

КРЕЩЕНИЕ

К к явствует из Библии, Ио нн Креститель, теперь уже более двух тысяч лет н з д, крестил с мого Иисус Христ в вод х реки Иорд н. Н до пол г ть, воды Иорд н в тот янв рский день были не н много холоднее моря, н котором мы теперь отдых ем.

И мы, придя н пляж Анд м нского моря, искупнулись в «иорд ни», осенив себя крестным зн меньем. А з ужином приняли по соточке ром в честь великого пр восл вного пр здник .

БУДДИЙСКИЕ МОНАХИ

Вечером, перед з к том солнц , мы решили сходить к хр мовому комплексу «Сув н Хири Кет», н котором р звор чив ются вечерние рынки. Территория этого хр мового комплекса и впрямь больш я, пож луй, не менее, чем хр м В т Ч лонг. А это – гект ров пять, если не больше. И этот хр м выполнен всё в том же ярком т йско-буддийском стиле, что и В т Ч лонг.

150

Н территории комплекс – несколько строений, в числе коих молельный дом (усоб тый). Через его открытые двери доносилось монотонное пение мон х , чит ющего м нтры. С десяток других мон хов в ор нжевых одеяниях, з мерев в позе лотос , шевелили губ ми, вторя м нтр м... Звуки молебн н - полняли зд ние, вырыв ясь н ружу...

Тут же, н территории р сположены и ком н ты двухъярусного «общежития» мон хов – вроде келий н ших пр восл вных чернецов. К к н м объясняли, мон хи в Т ил нде – особ я к тегория. Их здесь очень много. Через мон шество обяз но пройти всё мужское н - селение стр ны, включ я короля и его детей мужского пол . Это сопост вимо со службой в рмии у н с, в России, особенно в советские времен . Пусть хотя бы несколько недель или месяцев, но к ждый мужчин должн н себе испыт ть «шкуру» мон х . В отличие от христи н у буддистов женщины не могут быть мон хинями.

Для тех же т йских мужчин, которые решили посвятить свою жизнь служению Будде и добровольно принять мон шество, существует очень много з претов н светскую жизнь. Все они выглядят один ково. Носят яркие ор нжевые одеяния с оголённым пр вым плечом. Их головы всегд непокрыты и обриты н - голо. Ходят они только босыми. Не имеют пр - в д же прик с тья к женщин м. Не употребляют спиртные н питки и не курят. И к с мим мон х м прик с тья простым смертным нельзя. Жить и пит тья они должны исключительно з счёт под яния. И ещё много-много всяких з претов...

Пр вд , не очень вним тельные и поверхностные мои н блюдаения позволяют всё же судить о том, что не всё у них т к уж и строго. И к женщин м они прик с ются – это я видел в хр ме Большого Будды, когд мон х повязыв л всем жел ющим, в том числе и женщин м, оберег-нитку н пр вую руку. А другой мон х, в хр ме В т Сув н, пок зыв л при мне туристке, к к нужно гл дить рук ми священный круг, чтобы тот з пел... И мне с мому довелось миролюбиво посидеть з одним столиком с мон х ми и д же сфотогр фиrow тья с ними, с их р зрешения.

К к и н территории В т Ч лонг , здесь довольно много всяких дополнительных строений, в виде отдельных ч совенок, г лерей,

площ док, со скульптурными золочёными изобр жениями Будды в р зных поз х, сидящих «н трон х» скульптур мон хов и мон рхов.

Чего я не з метил прежде, нед леко от печи-крем тория был довольно стр нный предмет: тёмный висящий жестяной круг ди метром под дв метр . Его сердцевин был выпуклой. А вогнут я поверхность отлив л золотистой бронзой, отполиров нн я многок р тными прик с ниями к ней рук ми людей.

Уж не зн ю истинного н зн чения этого круга , но он – поющий! Если л донями обеих рук поочерёдно н чин ешь гл дить эту вогнутую ч сть, то круг, входя в резон нс, н чин ет изд в ть звуки н р ст ющего гул . Пок з л это н м один из мон хов, сн ч л движением своих рук. Потом мы поочерёдно пыт лись извлечь звуки собственными рук ми. Нечто похожее приходилось мне соверш ть с «поющими» хруст льными тонч йшими фужер ми или ст к н ми, вода п льцем по ободку.

ПОЕЗДКА НА БАЙКЕ

Б йки в Т ил нде, пож луй, с мый р спро- стр нённый вид индивиду льного тр нспорт . Их тут т к много, что ездят н них почти все, особенно молодёжь, в том числе и д мы.

К к мне к з лось, до белеющего н фоне голубого неб хр м -п мятник Big Budda (Большой Будд) всего к ких-нибудь километр три. Вместо одинн дц ти утр , к к мы дог- гов рив лись, мой племянник Вл д подъех л к четырёх ч с м пополудни. И вот, водрузив н свою голову з щитный шлем, уселся я н его б йк, обняв Вл д левой рукой. Моя пр в я н мертво вцепил сь в мет ллическую дужку поз ди сиденья.

Ну, Господи, бл гослови! Ездить н т кой технике по дорог м Т ил нд мне ещё не доводилось. И если бы я зн л, что ех ть н м придётся по узким улочк ми и тр сс м с крутыми вир ж ми, спуск ми и подъём ми и что до этого с мого Большого Будды не три километр , все пятн дц ть, вряд ли согл сился бы н эту поездку!

То, что я испыт л н вир ж х, не идёт ни в к кое ср внение ни со спл вом н б мбуковых плотик х, ни со спуском вниз по крутой горной тропе н слоне. Это было гор здо круче! Мне всё время к з лось, что вот-вот н ш б йк бук- в льно ляжет н бок или врежется в к кой-ни- будь несущийся тр нспорт.

А дороги здесь не н ши. Во-первых, они очень узкие, и обогн ты н них к кой-нибудь минивэн, тем более туристический комфортабельный автобус, – з д ч не для дилетантов. Во-вторых, здесь левостороннее движение, к которому н до ещё привыкнуть, д же будучи обычным п сс жиром. В-третьих, и в с мом деле очень оп сные вир жи и спуски. Ко всему – н этих дорог х довольно интенсивное движение.

Одн ко со временем ко многому н чин ешь привык ты и появляется от этой езды д же к кой-то восторженный з рт, или др йв, говоря современным молодёжным сленгом. К моему удивлению, мини-б йк Вл д весьм легко спр влялся к к с вир ж ми, т к и с з -тяжными подъём ми. Сгоняв туд и обр тно, это 30 километров, он изр сходов л всего-то четверть бензин своего б чк . Выходит, менее литр .

WAT BIG BUDDA

Н конец-то мы н вершине горы, точнее у подножия хр м -п мятник Большого Будды. Ск з ты о том, что это колосс, зн чит не ск -з ты ничего. Дело в том, что это не просто с -мый высокий п мятник Будде н Пхукете, это ещё и хр мовый комплекс. Его высот сост вляет 45 метров! Но из-з выдерж нных пропорций он не выглядит т ким гром дным.

Его строительство было н ч то в 2002 году и до сих пор ещё полностью не з вершено. Осуществляется оно исключительно н пожертвов ния. Пред взором ещё предст ют полупотроймовые обн жённые рёбр рм туры – под усиление фундамент . И внутри с -мой ст туи, предн зн ченной под хр м, всюю

ещё идёт отделк . С м корпус п мятник в виде Будды, сидящего в позе лотос , выполнен, похоже, из бетонного к рк с . Весь Будд сн ружи облицов н ослепительно белой мр -морной плиткой.

Откуд -то сверху, будто из головы колосс , р зносятся эхом монотонные звуки молебн , к к из мощного р диоколокол . А извлек ет эти звуки мон х, сидящий внутри хр м н специальном «подиуме» и чит ющий через микрофон постул ты учения Будды.

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

Аэропорт Кр би не очень велик. Без особых проволочек мы прошли т м все необходимые процедуры. Никого не з держ ли и не з ст -вили выгрузить лишнее и р сст ться с недо-зволенным. Ок зыв ется, отсюд нельзя вывозить ни песок, ни морскую воду. Это примерно то же с мое, к к если бы з претили вывозить из Сибири н ш снег. Бутылочку солёной морской воды Анд м нского моря мы кон-тр б ндно всё же умудрились вывезти – исключительно в лечебных целях. Говорят, что морск я вод очень хорош от простудных з -болев ний и лечения нос ...

Обр тно летели ночью, в полной темноте. И лишь к концу полёт с восток ст л просм -трив ться голубеющ я полоск предр светлого неб .

Родин встретил н с морозом в минус тридц ты дв гр дус со специфическим кемеровским дымком. Перепад темпер туры – шестьдесят четыре гр дус ! Но ничего. И дым отечеств н м сл док и приятен....

*Пхукет – Кемерово,
12 января – 10 февраля 2015 года*

