

Временные рамки воспоминаний включают в себя период общения Тамары Ивановны с семьёй В. и Л. Фёдоровых с 1970 по 1994 год. Об этом времени она говорит так: «...то время, 1970-е годы – начало 80-х, в моём восприятии словно пронизаны солнечным светом». Сколько событий, встреч произошло! И всё это богатство отразилось на страницах книги. Чего стоит знакомство поэта с творчеством мастера резьбы по дереву Борисом Павловичем Залогических. А какая культурная жизнь была в столице угольного края, можно только удивляться! Тамара Ивановна вспоминает о гастроях в Кемерове московского театра «На Малой Бронной», о съёмке телепередачи с поэтом М. Лукониным, о записи на телестудии М. Козакова и многое-многое другое.

Многогранность текста воспоминаний не только в умении автора книги общаться с читателем, обращаясь к нему как к «неравнодушному, терпеливому, доброму, уважаемому, дорогому, принципиальному», но и в художественности слова. Это не сухой, скучный текст, описывающий события и факты, дающий отрывки бесед, интервью или дневниковые записи. Напротив, воспоминания написаны живым, сочным, эмоционально выразительным языком с большой долей поэтичности, превращая их в художественно-публицистическое произведение литературы. «...В стороне восходящего солнца зелёной филигранью красуется – вспоминается могучий кедр <...> пересаженный сибирский кедр, пока он не укоренился, не вымахал в высоту у летнего домика поэта на хуторе Гаврилов. Вот и стоят они рядом на давнем фото – кедр и поэт, один в зелёном наряде своём, другой – в телогреечке: то ли сын с отцом, то ли отец с сыном». И в продолжение: «Так и запечатлилось: высокая светлая фигура на крыльце. И дом казался меньше и как бы прилеплен к поэту, а не он на его крыльце».

А насколько образно автор рассказывает об архитектуре центральной части города Кемерово, будто это вовсе и не каменные строения. И как умело перекидывает мостик к людям, сумевшим возвести «благородный, уютный, поэтический центр». Казалось бы, всего несколько строк в сторону от основной канвы повествования, а сколько любви, трепетного отношения ко всему, к чему прикасается память. Это ли не художественная ценность?

И такие прекрасные отступления можно найти в каждой главе. Одни наполнены красотой окружающего мира, другие философской беседой. Вот автор рассказывает о необыкновенном подарке, преподнесённом матерью. Это самый что ни на есть художественный текст! А вот маленькая главка «Флейта нереальности». Да это самое настоящее чудо созерцания природы и проникновения в её тайны! Послушайте: «Наступил тихий вечер <...> туман от озера подбирается к плетню на горе, очертания деревенских домов становятся расплывчатыми, а деревья и кустарники превращаются в загадочные существа

О КНИГЕ ТАМАРЫ МАХАЛОВОЙ «ТОЛЬКО СВЕТ И СЛОВО. О ПОЭТЕ ВАСИЛИИ ФЁДОРОВЕ. ВОСПОМИНАНИЯ. СТАТЬИ».

Кемерово: Кемеровское отделение
Союза писателей России, 2018 г.

Объёмное (424 страницы) литературно-публицистическое издание богато иллюстрировано фотороботами известных мастеров. На обложке репродукция портрета В. Д. Фёдорова работы художника Германа Порфирьевича Захарова.

Тамара Ивановна Махалова известна в Кузбассе как составитель и издатель поэтических и прозаических книг Василия Фёдорова, сценарист и ведущая трёх телефильмов с поэтом и о нём. Один из телефильмов, снятых по сценарию Т. И. Махаловой, назывался «Его стихов высокий свет» (1985).

Издание новой книги воспоминаний к 100-летию поэта осуществлено при благотворительной финансовой поддержке администрации города Кемерово, общественных организаций, учреждений, частных лиц, за что автор благодарит участников «Народного проекта». В этой поддержке есть и моя маленькая частичка.

Название книги «Только свет и слово» Тамара Ивановна объясняет так: «...свет – поэт подразумевал, конечно, всё высокодуховное в мире и в человеке. Свет и слово – главное не только в моём восприятии творчества Василия Дмитриевича, но и в общении моём с супругами Фёдоровыми».

Цель воспоминаний мемуарист видит в следующем: «Хочется сохранить для соотечественников даже небольшие штрихи, касающиеся Поэта, чтобы они не канули в Лету. Жизнь – в Поэзии; Поэзия – в Жизни... Такой я видела Судьбу этой поэтической четы все эти годы». И далее: «Ещё и ещё убеждаешься в том, что у Вечности всё одновременно: и прошлое, и будущее».

В воспоминаниях этих не только события жизни В. Фёдорова, но и личные переживания автора, размышления и поиск ответов на вопросы о мотивах и целях творчества поэта. «...Текут годы. Сворачиваются события. Я обращаюсь к творчеству Поэта и погружаюсь в мир высоких чувств и поисков духовных. Ищу ответ. Чтобы понять себя и мир вокруг. И нас в нём. <...> Ищу ответ <...> И припадаю вновь и вновь к истоку силы и красоты душевной. А что ценил поэт? На чём он строил жизнь души своей, чтоб миру дать прекрасные творения?»

162

<...> во всей атмосфере тихонько начинает звучать флейта нереальности...». Или такие строки, где Тамара Махалова жалеет, что «не задала вопрос В. Фёдорову о том, где та «точка отсчёта», с которой и началось его главное жизненное дело? <...> На этот мой безмолвный вопрос себе самой ответ возник во мне сразу же: увиделся момент, когда Василий Дмитриевич в детстве плыл с братом по Кайдору. Момент, который воплотил в себе и музыку ветра и шёлковых трав, серебряную мелодию текучей воды и солнечных лучей, а для очей – живопись сибирского пейзажа и скульптурные очертания дальних лесов... И янтарная кувшинка на водной глади озера – как гармония всего сущего... Момент, который обозначен самим поэтом в словах: «И всё чудо!».

Важными документальными свидетельствами являются размышления В. Д. Фёдорова на различные темы, философские беседы с поэтом и его женой, которые приводит по памяти Тамара Ивановна. Например, высказывания поэта о лошади и ремёслах, о культуре человечества и новаторстве в жизни и литературе. А «беседы на веранде» в Доме рыбака?! Через тридцать лет Тамара Ивановна продолжает разговор сама с собой и приходит к необыкновенно-

му выводу: «Чем больше это чувствознание чести совпадает с сутью изначального – совестью, – тем ближе человек к себе истинному...». Необыкновенность не в сути вывода, а в необыкновенности слов.

«Родная земля, отчий край питали творчески, обновляли и укрепляли физически своего верного сына. Здесь он задумал и написал многие свои произведения, ставшие частью нашего национального достояния, вошедшие в сокровищницу не только русского, но и мирового искусства. И поэтому так важно нам, его современникам, сохранить документальные материалы о нём, передать потомкам желание обращаться к его творческому наследию как к роднику мудрости и красоты», – пишет Т. Махалова. Пусть эти слова станут напутствием не только для долгой жизни книги воспоминаний, но и для тех, кто, соприкоснувшись с творчеством В. Фёдорова, «чувства добрые свои начнёт возвышать до Любви...»

Татьяна ГОРОХОВА,
участник «Литературной гостиной»
при Центральной районной библиотеке
им. В. М. Баянова, г. Топки

