

## Ирина СЕМЁНОВА

ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022



*Семёнова Ирина Семёновна родилась в Волоколамске Московской области. Автор девяти книг стихотворений и поэм, вышедших в Москве, Туле, Орле. Стихи публиковались в главных периодических изданиях страны. Стихотворения включены в антологии «Русская поэзия. XX век» и «Русская поэзия. XXI век», в хрестоматию для школ и ВУЗов «Писатели Орловского края XX век», переведены на ряд языков народов СССР. Лауреат ряда международных и всероссийских литературных премий, в т.ч. Большой литературной премии России. Член-корреспондент Академии поэзии, член высшего творческого совета Союза писателей России. Поэт. Живёт в Орле.*

## «ЕЩЁ НЕ ВОЗВЫСИЛ АФИН ПАРФЕНОН...»

## ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОСЕНИ

И в луже рябь и листья на воде,  
И снег в лицо колючий и мгновенный,  
И уходящий вдаль по высоте  
Небес рисунок необыкновенный,  
И стаи птиц, что, яростно крича,  
Пересекают окна и балконы,  
Где гонят с гневом Божьего бича  
Голубок пёстрых дерзкие вороны,  
И вихрь, что зло кружит поверх земли,  
Влача листву и спутанные перья,  
Заставив кошку прятаться за дверью,  
На тёмный хаос глядя из щели.  
Всё пролетает, мечется, парит,  
И пусть мечты и сводки безнадёжны,  
Дыша в лицо, пространство говорит,  
Что жизнь и радость всё ещё возможны.  
Но быстрый ветер с моросью густой  
И тяжело пикирующей птицей,  
Уносит осень вместе с красотой,  
Что никогда уже не возвратится.

## ВСТРЕЧА

Записки в те я читывала дни  
Шишкова о борьбе с Наполеоном,  
Аустерлице, битвах партизан  
И о триумфе русских войск в Париже.  
Когда возникло в рыночной толпе  
Виденье Александровской эпохи  
В заношенном тулупе и платке,  
С рябым лицом, большим зернистым носом,  
Щелями глаз в сплетениях морщин  
И мощным торсом кряжистого дуба,  
Сильна, плечиста, плотью тяжела,  
Как скифский идол, вырублена грубо,  
Она в далёком времени жила –  
Французского погибель арьергарда,  
Когда бросая мирные дела,  
Такая Ника исподволь брала  
Топор и вилы и на Бонапарта!  
Но это неказистое лицо  
Мне образом исполненным казалось  
Предвечной, бессловесной правоты,  
Что силы зла молчаньем устрашает.  
Недаром же оно явилось мне  
Из восьмьсот двенадцатого года,  
Сказать незамутнённой простотой  
О жертвенности русских поколений,  
Из века в век встающих на врага,  
Когда борьбы приходит миг священный.

МАВЗОЛЕИ  
(иранский триптих)

СААДИ

Розовый и златотканый Шираз,  
Где расстилают ковры по мечетям,  
Где о поэте наивный рассказ  
Нравится так впечатлительным детям.  
В нём Саади, сочиняя «Бустан»,<sup>1</sup>  
В жизни особых не ведал волнений,  
А если, вдруг, покидал Фарсистан,<sup>2</sup>  
То для художественных впечатлений.  
Где же тут враг, что, раскинув шатёр,  
Вылушил яхонт иранских престолов,  
Если бесправье сочтя за позор,  
Вольный писатель бежал от монголов?  
Где, у огня согреваясь, он мог  
Слушать купцов каравана-сарая,  
Чтобы и в Средний вписаться Восток,  
Притчи под сенью чинар собирая?  
Нищий скиталец, беглец-пилигрим,  
Он созерцал мировые святыни –  
Мекку, Медину, Иерусалим,  
Древний Дамаск и Египта пустыни.  
И, безрассудно ввязавшись в войну,  
Бил крестоносцев, что шли из Европы –  
Целых семь лет потерял он в плену,  
Камни дробя, как рабы-землекопы.  
Лишь мусульман выкупая своих,  
Высвободили его мамелюки,  
Так он арузский вынашивал стих,<sup>3</sup>  
С Родиной в тридцатилетней разлуке.  
Мудрость в народ, как ученье, неся,  
Вышел из времени, как из горнила  
Слог Саади, чтобы Персия вся  
Строки на мраморе белом хранила.

Девушки в тонких иранских платках,  
К свету из тисовой выйдя аллеи,  
Пересекают с цветами в руках  
Белую площадь и тень мавзолея.  
Словно плывёт по незримой оси  
К месту великого упокоенья

Родина гения, роз и фарси,<sup>4</sup>  
Не прерывая своё восхождение.

ФИРДОУСИ

Однажды, гиды Би-би-си,  
Сказали нам, что, выбрав тему,  
Великому Фирдоуси  
Правитель заказал поэму,  
Что в завершенье, как итог,  
Насущно важный для поэта,  
Шах целый золота мешок  
Пообещал ему за это.

Шли времена и, наконец,  
Творец, окончив сочиненье,  
Понёс поэму во дворец,  
Поскольку ждал вознагражденья.  
Но в тот момент забыл поэт,  
Надеясь приубавить беды,  
Что пролетело тридцать лет  
Со дня означенной беседы,  
Что трон из яшмы дорогой,  
Средь свиты льстивой и послушной,  
Надёжно занял шах другой,  
К стихам персидским равнодушный.  
За книгу с тысячами строк  
И содержанием несуразным,  
Отсыпать золота мешок  
Он счёл нецелесообразным.

Поэт беднел из года в год –  
Он осознал, что обворован,  
Но эпос выслушав, народ  
Был сочиненьем очарован.  
Пусть шах безграмотен и скуп,  
Молва – невольница стихии.  
И как-то рокот грозных труб  
Сотряс ворота городские.  
Вокруг, сгибаясь до земли,  
Весь городок дрожал от страха,  
Но это золото везли  
Фирдоуси посланцы шаха.

1 «Бустан» – одно из самых значительных сочинений поэта.

2 Фарсистан – область на юге Ирана вблизи Персидского залива со столицей в Ширазе.

3 Аруз – схема метрического стихосложения, принятая в поэтической письменности Ближнего Востока, включающая в себя более 60-ти разновидностей.

4 Фарси – язык современного Ирана, сложившийся более тысячи лет назад.

И вдруг запричитал народ!  
Веленье поздно огласили –  
Напротив, из других ворот,  
Друзья поэта выносили.

\*\*\*

Секретности строжайший гриф  
От мира истину скрывает,  
А, кем-то выдуманный миф  
На месте правды пребывает.  
Поэт с легендой на фарси,  
Не ждал от времени удачи,  
И всё ж, судьба Фирдоуси  
Сложилась несколько иначе.  
Поэт входил в дворцовый круг,  
Причина всех его несчастий,  
Лишь противоположность двух  
Восточных правящих династий.  
Ответит справочник любой,  
Представив сведенья и даты,  
Что в Бухаре с её резьбой,  
В те дни царили меценаты.  
Грызя кальянов мундштуки,  
Двор украшали неизменно  
Его любимец Рудаки<sup>5</sup>  
И юный гений Авиценна.<sup>6</sup>  
Нам разбираться не с руки  
Чем у султана вызвал ярость  
И как опальный Рудаки  
Был изгнан из дворца под старость.  
С Фирдоуси, что был скромней,  
(Догадки проясняя гидов)  
О книге речь завел царей<sup>7</sup>  
Султан из рода Саманидов,<sup>8</sup>  
Что мог, не ограничив срок,  
Ввиду мудрёности предмета,  
Почёт и золота мешок  
Пообещать ему за это.  
Так возрождения заря  
При Саманидах восходила,

<sup>5</sup> Рудаки *Абдুলхасан* (сер. IX в. – 941 г.) – великий иранский поэт. Был придворным поэтом Саманидов.

<sup>6</sup> *Авиценна* или *ибн Сина* – великий иранский учёный и писатель. Особенности достижения в области медицины.

<sup>7</sup> «Книга царей» – подзаголовок поэмы «Шах-наме».

<sup>8</sup> Династия Саманидов (875 – 999). Во времена её правления было уничтожено господство арабских завоевателей. Покровительствовала наукам и искусствам.

<sup>9</sup> Мавзоль шаха Исмаила и сегодня украшает Бухару и привлекает тысячи паломников и туристов.

<sup>10</sup> Муранское стекло производится на о. Мурано Венецианской лагуны, применялось, в частности, для создания витражей в мечетях Востока.

<sup>11</sup> *Газневиды* – феодальная династия (962 – 1086), правившая на территории современного Афганистана.

<sup>12</sup> *Нукеры* – охрана шаха.

Почти во всём благодаря  
Участью шаха Исмаила.<sup>9</sup>

Пусть покорители прошли  
По Фарсису и Нишапуру,  
Затмить пришельцы не могли  
Своей, персидскую культуру.  
Как блеск муранского стекла,<sup>10</sup>  
В его витражном преломленье,  
Она им нравилась, цвела  
И просветляла их мышленье.

\*\*\*

Среди коричневой земли,  
Привычной к эху камнепадов,  
Певцы лишь вспоминать могли  
Былую милость меценатов.  
Так тяжело тянулись дни  
В столице с тощими кустами,  
Унылом городе Газни,  
В засушливом Афганистане.  
Там, с властолюбием в крови,  
Скрывая денежки под спудом,  
Сидел правитель Газневи,<sup>11</sup>  
Что был, конечно же, Махмудом.  
Там, словно в башенной тюрьме,  
С утра нукеров слыша крики<sup>12</sup>,  
Дописывая «Шах-наме»  
И доживал поэт великий.  
Но пусть правители не те,  
Шах в гордом удовлетворенье,  
Прочёл на титульном листе  
Своей персоне посвященье.  
Однако, рукопись раскрыв,  
Где древность проступала в лицах,  
Он вдруг к восстанию призыв  
На свежих разглядел страницах.  
В ней стих затрагивал закон,  
Что был пришельцам не по нраву,  
Занять предписывая трон

Лишь по наследственному праву.  
– Власть не наследуют, берут! –  
Шах видел в эпосе измену,  
Назначив за бессмертный труд  
Лишь символическую цену.  
Что классик в клятвенной любви  
К наследным Дарию и Киру,  
Злясь, на Махмуда Газневи  
Мгновенно сочинил сатиру.  
Жаль, упираясь в новый миф,  
Не проследить её движенья,  
Но, вдруг, внимательный архив  
Хранит сердитое творенье?

\*\*\*

Когда восходит Водолей,  
Листвой осенней припорошен,  
В саду поэта всё светлей  
Сияет скромный мавзолей,  
Что был столетьями заброшен,  
Забуть певца в конце концов,  
Газни султаны так спешили,  
Что на погосте средь отцов,  
Земле предать не разрешили.  
Но «Шах-наме» народ прочёл  
И, сделав множество открытий,  
Волшебный эпос предпочёл  
Бесцветной хронике событий.  
Пусть скепсис критиков, порой,  
Не всё рисует идеальным  
И главный вымышлен герой,  
Он вскоре стал национальным.  
Он жил, считают, на земле,  
Врагов отважно побеждая,  
Рельефом, выбитым в скале,  
Его реальность подтверждая<sup>13</sup>.  
Пусть ясен перечень царей  
До поздних шахов Хорасана,  
Сказанья эпоса, скорей,  
Сегодня прошлое Ирана.

И всё ж, в какой сокрытой тьме  
Истоки? Но в момент беседы,  
Вам здесь ответят: «В «Шах-наме!»  
И согласятся краеведы.  
Каким поэтом нужно быть,  
Сказителем какого рода,  
Чтоб так невинно заменить  
Стихом историю народа?

## КИР ВЕЛИКИЙ (2-й)

Громады Хеопса скромней во сто крат,  
Посланец из дохристианского мира,  
На жёстком плато небольшой зиккурат<sup>14</sup>–  
Оплот и гробница Великого Кира.  
Из горного камня он выложен весь  
В столетье не знавшем про угол Эвклидов,<sup>15</sup>  
Чтоб стала видней геометрия здесь  
Эпохи правления Ахеменидов<sup>16</sup>.  
Здесь некую ценность вандал обронил,  
Но воры хищнику не были рады –  
Сам царь македонский гробницу хранил,  
Как нынче хранят мавзолей Пасаргады.<sup>17</sup>  
Здесь цвет всей Европы и множества стран  
Восторг выражал и параду, и пиру,  
Но шах Пехлеви потерял свой Иран  
За то, что посмел уподобиться Киру.<sup>18</sup>  
Здесь мир к вечной битве не раз восходил,  
Что мог бы нам Кир предсказать сквозь «онлайны»?  
Из ариев древних он происходил  
И ведал земли перевозданные тайны.

\*\*\*

Уклончивы мифы и правда хитра,  
Но Киром, что Сард оккупировал область,<sup>19</sup>  
Царь Лидии Крез был спасён от костра, –  
Так царь-победитель почтил его доблесть.  
Пожаловав Крезу пурпурный наряд,  
Он ввёл его в залы дворцового зданья  
И с пленным царём обращаясь, как брат,

13 Фирдоуси находится в г. Тусе в Хорасане на родине поэта.

14 *Зиккурат* – ступенчатая культовая башня в культуре древней Месопотамии.

15 Эвклид жил в III в. до н.э.

16 *Ахемениды* – династия древних персидских царей, основанная Киром Великим в VI в. до н.э.

17 *Пасаргады* – город в котором находится архитектурный памятник.

18 Шах Пехлеви короновал себя и устроил по этому поводу пышные торжества в Персеполе. Стоя у ступеней мавзолея в Пасаргадах, в присутствии тысяч иностранных гостей уверил Кира в том, что его дело в надёжных руках. Однако спустя несколько лет был свергнут и, будучи гоним разгневанным народом, бежал из страны.

19 *Сарды* (греч. Лидия) – область на западе Малой Азии, была покорена персами в 547–546 гг. до н.э.

Про нужды его расспросил и желанья.  
– Хотел бы я в Дельфы оковы послать,  
Спросить Аполлона, зачем небожитель  
Меня обманул и велел воевать  
С тобою! – ответствовал бывший правитель.  
И Кир засмеялся:  
Крез не был льстецом,  
Лидийца он знал по военным заслугам  
И сделал ответственным, важным лицом  
И с ним не расстался, как с преданным другом.

\*\*\*

Не только одной виноградной лозой,  
Порфиром колонн и талантом в народе,  
Был издавна славен Иран бирюзой,  
Что в здешней рассыпана горной породе.  
И Креза богатства совсем не при чём!  
В Сезаме темно и забудем про это,  
Лишь греки считали его богачом,  
Поскольку свою он чеканил монету.

\*\*\*

Ещё не возвысил Афин Парфенон,  
Чтоб скульпторы камень крошили резцами,  
Когда уже Кир покорил Вавилон,  
Что был по преданию, предан жрецами.  
Царь, цель обозначив, умел не спешить,  
Но к бурному Гинду<sup>20</sup> спустившись по склону,  
Здесь реку в разливе успел осушить  
И посуху войско подвёл к Вавилону.  
Пусть было дворцы созерцать недосуг,  
Он, роскошь их не выпуская из вида,  
Разрушив лишь внешние стены вокруг,  
К Борсиппе ушёл осаждать Набонида.<sup>21</sup>

Но, глядя на бедных, что падали ниц,  
Царь Кир Вавилону во времени скором  
Дал хлеба и пленных извёл из темниц,  
Пленённых ещё Навуходоносором.  
Не зря в клинописных пестрит письменах:<sup>22</sup>  
«Когда я вступил в Вавилон дружелюбно,  
Снял иго и мир воцарил в городах,  
Им волю свою возвещая прилюдно...»  
И возликовали Аккад и Шумер<sup>23</sup> –  
Их деспотом давним в сраженьях изранен,  
Был Кир, словно луч среди пасмурных сфер,  
Присоединённым народам желанен.  
Судья и правитель, он был справедлив,  
Как царь династическим следуя планам,  
Он малые страны вокруг подчинив,  
Всю древнюю Азию сделал Ираном.  
Застыла в пейзаже с библейской горой  
Империи гроздь, над лозой нависая,  
Где славу обрёл Кир Великий Второй<sup>24</sup> –  
Помазанник Божий по слову Исаяи.

\*\*\*

Пустынно и хмуро – один зиккурат!  
Не видно людей в ежедневной заботе,  
Сам, словно, к строению просится сад,  
Чтоб скрылись два дерева на горизонте.  
А, может быть, есть в том особенный смысл?  
В безлюдье, когда и служителям рано,  
Становится всеподавляющей мысль,  
Что именно здесь основание Ирана.  
Представить не трудно, как в Персии встарь  
Дворцы возводили, ковали железо,  
Но видится мне лишь смеющийся царь,  
Что спас от сожженья лидийского Креза.



<sup>20</sup> Гинд – совр. Дияла, приток Тигра.

<sup>21</sup> Крез – царь Лидии (560–546 гг. до н.э.), по легенде, обладавший несметными богатствами. Напав на Персию по внушению Дельфийского оракула, был побеждён Киrom Великим, сделавшим Лидию персидской колонией (полная версия Кира и Креза изложена в рассказе греческого историка I в. до н.э. Николая Дамасского).

<sup>22</sup> Борсиппа – пригород Вавилона, где укрывался от Кира последний вавилонский царь Набонид. Имеется в виду знаменитый вавилонский плен времён разрушения Иерусалима. Текст цитируется с глиняного цилиндра Кира (составлен вавилонскими жрецами в 539 г. до н.э.).

<sup>23</sup> Аккад – древний город в центре Двуречья, архаичное название Вавилонии. Шумер – южная часть Двуречья.

<sup>24</sup> Сведения о царе Кире Втором содержатся в библейском откровении пророка Исаяи.