

Очаровательная брюнетка, одна из самых известных сетевых поэтесс. Число подписчиков её паблика «ВКонтакте» приближается к 400 000. Немногие из сегодняшних поэтов могут похвалиться подобным числом почитателей своего таланта.

По образованию — кинорежиссёр, окончила ВГИК (мастерская С. Соловьёва и В. Рубинчика), ДВГТУ — Дальневосточный Институт Экономики и Менеджмента, Дальневосточная Академия Искусств.

Окончила обучение в профессиональной киношколе США. Родной город — Владивосток, но богемная Москва, в которой она уже давно, — своя, хорошо знает её по перформансам и другим многочисленным проектам, а также по недавней постановке поэтического спектакля по мотивам произведений Ги де Мопассана.

У Солаы изданы две книги стихов: «Девушки, с которыми вы спите» и «Про любоФФ», буквально сметённые с книжных прилавков. Совместно с Лилией Целеман она работает с молодыми поэтами, готовя литературные постановки с соединением поэзии, музыки и хореографии.

Сола всегда умеет найти свой особый образ, способный привлечь внимание. Девушка-огонь, девушка-творчество.

\* \* \*

Девушки, с которыми Вы спите,  
Забывают кольца под кроватью.  
Вы потом в руках их теревите,  
Вспоминая нежные объятия.

Камни, заключённые в металлы, —  
Лишь творенья ловких ювелиров.  
Девушки, с которыми Вы спали,  
Много ли они Вам подарили?

Тысячи секундных удовольствий  
И десятки лёгких пробуждений?  
Хорошо, когда легко и скользко,  
И экстаз зависит от движений.

Хорошо, когда не слишком долго,  
И вино в соседнем магазине  
Дорого, но ровно не на столько,  
Чтобы не осталось на резину.

Вы, конечно, скажете: «Цинично!!!»  
Искривите рот в усмешке грозной.  
Хорошо, пусть будет романтично,  
Вот, к примеру:  
В небе были звёзды...

Звёзды были, как большие астры  
На осенних пожелтевших клумбах.  
Глаз её несмешанные краски,  
У зрачков — серебряные луны.

Как скользило под руками платье,  
Как легко соприкасались плечи, —  
Скрыла темнота, но под кроватью  
Утром Вы нашли ее колечко.

Вы теперь довольны? Но едва ли...  
Ну, тогда, пожалуйста, простите.  
Вы со стен мои портреты сняли —  
Мне теперь не важно, с кем Вы спите!

\* \* \*

Ты не бойся — я уйду неслышно.  
Ты не станешь от меня усталым.  
Взяв мобильник с туфлями под мышку,  
Выйду из подъезда и растаю.

Люди существуют параллельно,  
Людям не нужны пересечения.  
Ты не бойся — я уйду мгновенно.  
Дважды не войду в твоё течение.

Я не буду по телам скитаться  
От раската реплики финальной.  
Ты не бойся. Мне ведь не пятнадцать —  
Ухожу я профессионально!!!

\* \* \*

Было же время,  
когда у неё торчали ключицы.  
Ей страшно хотелось  
за кем-нибудь волочиться,  
Садиться в ноги и,  
забывшись, писать стихи...  
(особенно ей удалось  
три-четыре строки...)  
И позже, когда я их считывала с экрана,  
Я верила в то, что поэзия многогранна,  
Послушны шары,  
если верно направлен кий...

Теперь она носит собачку.  
Совсем не пишет.  
Болтает о моде и вкусной здоровой пище.  
И смотрится дорого. Гладко.  
Без бла-бла-бла.  
А я вспоминаю её подростковый почерк  
И вижу ключицы,  
торчащие между строчек.  
И мне хорошо оттого, что она была.

Нынче утро, милый, так чудесно.  
Свеженькое, как в шестнадцать лет.  
Знаю, несерьёзно плакать, дескать,  
Всё чудесно, только счастья нет.

Где оно, пленительное счастье,  
Что растёт как сорная трава?  
Как оно умчалось в одночасье,  
Догоняя утренний трамвай?

Было время, мы катались с горки.  
Руки мерзли — ты не замечал.  
Губы были сладки или горьки,  
Я уже не помню в мелочах.

Помню вьюгу, помню — заблудились,  
Помню — ночевали, помню где.  
Счастье невозможно без идиллий,  
Но всему на свете есть предел.

Что тогда имели кроме счастья?  
Что теперь? Не жалеюсь. Прости.  
Нынче утро, милый, безучастно.  
И снежок бесчувственно блестит.

А куда ни беги: гравитация, время, молва.  
Спросишь пить —  
три цены за верёвку возьмут у колодца.  
А куда ни беги, языки плодоносят слова.  
Людям хочется есть,  
людям хочется с кем-то бороться!

А куда ни беги, это социум — ты обречён  
В грубом мире локтей  
обучиться искусству толканья.  
А куда ни беги,  
понадеясь на чьё-то плечо,  
Можно больно упасть  
и разбиться об острые камни.

А куда ни беги,  
слишком суетно, слишком большой  
Спрос на быстрые деньги  
и лёгкое счастье в наследство.  
А куда ни беги, кто-то эту ячейку нашёл  
За момент до тебя —  
привыкай к непростому соседству.

А куда ни беги, мир заполнен  
и держит в зубах  
Голубую мечту, словно вырезку — лев в зоопарке.  
А куда ни беги, от пеленки до плюша в гробах  
Можно корчить принцессу  
с руками прожжённой кухарки.

А куда ни беги, всё равно от себя не сбежать:  
Чипы встроены,  
совесть найдёт оправданье инстинкту.  
А куда ни беги, ощущая азарт дележа,  
Могут палец отнять  
за кольцо с бутафорской блестинкой.

Но куда ни беги, будь добрее и чаще прощай  
Недолюбленных женщин  
и неомедаленных воинов.  
И куда ни беги на пищу,  
пусть с легким, но признаком... вони!