

Светлана Алексеевна Казакова - 1983 г. Занималась в ЛиТО академии «ЗаУМИ» г. Тамбова под руководством Сергея Бирюкова, ныне преподаю в Германии историю русского авангарда. На творчество оказали влияние такие поэты, как Маяковский, Бродский, Высоцкий. В жизни мне приходилось быть и отвязным неформалом, и абсолютно холодным сдержанным клерком. Большинство моих произведений автобиографичны. Писать я начала в 2001 году, в результате потрясения и попытки суицида, связанного с тем, что впервые мне пришлось увидеть смерть близкого человека. Часто меня упрекают в том, что мои стихи излишне эпатажны, так как зачастую в них наличествует нецензурная лексика или описание тех сторон жизни, о которых рассказывать публично не принято и неприятно. Однако, я не ставлю целью эпатировать публику стихами, так как не считаю эпатажем рассказ о жизни как она есть, со всем цинизмом и без сглаживания углов. К сожалению, общество дошло до той фазы развития, когда правда восприни-

мается как эпатаж, вероятно, это некий барьер самосохранения, не позволяющий большинству людей впускать остро негативные ощущения в себя. Что ж, это законы массового восприятия, и я не смею с ними спорить. Тем не менее, рада предложить на суд читателя свои стихи.

## ПЛИНТУС

Где пряталось пространство до сих пор?  
Казалось, угол, да и тот один,  
Хоть стой, хоть возле плинтуса сиди,  
Веди куда подальше разговор —  
И пыль гоняй в пинки и поддавки,  
Сшибай дремоту головой с гардин.  
Вытряхивай с души своей плевки.  
И мама зла, но надо выходить.  
Всему предел — зудящий водосток,  
Похожий на аорту — и уже  
Не слишком прочный. Начало свежеть.  
И солнцежаба скачет на восток  
По той обратной стороне земли,  
Что ты не видишь, ибо смотришь вверх.  
Там спит паук, перетирая нерв  
Своей же паутины. Намели  
Под окна листьев — и на эту смерть  
Без слез не взглянешь — только дождь пройдет.  
Наутро выцарапывай гвоздем —  
Чего еще планируешь посметь.  
Чтоб тридцать лет на спуске в унитаз  
Припоминать, какой несешь урон.  
А жизнь уже прошла со всех сторон.  
И отодрали плинтус. Он не спас.

## КРАБИКИ У МОРЯ

Когда бы крабикам у моря голос,  
Они порассказали б не такое.  
Не заступайте линии прибоя,  
Переходящей сразу в невесомость —  
Где головой в бутылке из-под алко  
Увиделось бы истинное небо —  
Оно же дно — и всеобъемлет слепо.  
И вскользь — анорексичные русалки.

И по накатанной — в песочный город,  
Где никого не жалко и не стыдно,  
И жирная упругая ставрида  
Подбитый батискаф, подмокший порох.  
Полуоброс молюсском корпус мины  
Времен войны — каким запомнил это  
Сквозь перископ стеклянный глаз скелета.  
А лето, обещали, будет длинным.

## **ВЫШЕ НОГИ ОТ ЗЕМЛИ**

Нет смысла экономить веселящий порошок,  
Нет смысла удивляться, когда все уже не те.  
На быдлопозитиве, вероятно, хорошо —  
А после отскребать с утра останки тел  
Отлеженных диванов. Зализывая шрам,  
Случайно оторвешь сухую коросту.  
И если есть любовь, на ней уже растут  
Глазастые грибы промеж оконных рам.  
Заплесневел твой храм с пришествием воды,  
Развратная весна палит со всех стихий,  
Как будто из брандспойтов — ищи теперь следы,  
Кому кто посвящал корявые стихи.  
И бусами на нить — по косточке скелет  
Рассыплется в шкафу без следствий и причин.  
Придется подметать все первокирпичи.  
Наученные жить не выдадут секрет,  
Как выживали из и умирали за,  
Что проще разменять на полные нули.  
И оттого теперь не страшно и в глаза.  
И головою вниз — и ноги от земли.

## **НЕБО ЗА НАС**

Город разбил истерический паралич,  
Психосоматика таянья, корчи капели.  
Это живое — а думалось, все уже съели,  
Выпили, снюхали... Нет же — иди обналичь  
Все, что с кредитки доверия можно списать.  
Если спасать, то до крови, отправив этапом  
До эпицентра, чтоб после в конвульсиях на пол,  
Чтобы с петлею на шее успеть записать

Слово "победа" башкой по стене бытия.  
Кони в горящие избы в сверкающем мыле.  
Зря что ли долготерпели, бессмысленно гнили,  
В замках воздушных валяясь на кучах тряпья.  
Небезопасно, но кто нам иначе воздаст —  
Проще быть Богом, чем небо молить о пощаде.  
Небо не больше иконки в оконном окладе.  
Как ни крути — все равно оно будет за нас.

## СКАЗКИ

Когда тихонько оставляет разум,  
И сам себе становишься не годен —  
И чья это сорочка на комодё?  
И ревматизм при смене лунной фазы...  
Все пахнет лавровишнево и колко,  
Ещё слегка сиренью и Россией.  
И тоненькой струей анестезия  
Подкапывает с кончика иголки.  
И медленно стремится к завершенью  
И позднеавгуст, и хороший климат.  
Неумолимы и маразм, и климакс,  
И яблочко познания в мишени,  
Что кадыком в гортань садится прочно  
И голосам затягивает связки.  
Шнуровкой на корсете стали сказки.  
Щелкунчик ищет на часах песочных  
Ответа на вопросы, что прощелкал.  
И ни на что никто уже не злится.  
И остаётся не взирать на лица.  
Расплывчато. Решетка или челка.

*02.08.2015*

## БУХАЛИ, ТЕРПЕЛИ

Оно неизбежно когда-то закончится где-то.  
Мечту о красивом возвышенном грязно порвали.  
Живущее может ютиться бессчетно в неспящем квартале,  
Все более чем... Мы почти европейское гетто.  
И Азия нам поставляет лапшу и бреднюшки.  
Намылишь веснушки и думаешь — ангела чище.  
Все реки текут, а у наших коллекторов днище  
Под клады пиратских морей приспособлено лучше.

И мертвые души, и прочий диковинный ужас...  
Что, сдулся, писака, точи карандаш — да за дело!  
Морфея и морфия, чтобы оно не слетело.  
И в путь по завалам — плевать, что тошнотно и душно.  
Погрызен гранит, и от статуй, что прежде белели,  
Разит голубятней. Прожрали любовь в общепите.  
И если случится из этого путному выйти —  
То значит, не зря изгалялись, бухали, терпели.

17.02.2015

## ПОСЛЕ

Рассохлась будка, и издох Полкан.  
И все что можно — пролетело мимо.  
И щерится паук на паука —  
Полубессмыленно неумолимо.  
В консервной банке будничность света.  
Скелетики от шпрот лежат, осклабясь.  
Какая то позорная костлявость,  
Где прежде маслом капали тела.  
Краеугольный камень заложи —  
И кто-нибудь потом построит крепость.  
Какая-то досадная нелепость —  
Зарыты в землю ржавые ножи  
И топоры войны, и вилы дней —  
На них и не такое поднимали.  
А нынче и припомнится едва ли.  
И оттого и слаще, и страшней.

21.08.2015

## ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Пахнет днищем этот декаданс —  
Горем луковым да маковым изгойством.  
Наши времена прошли без нас —  
Оттого заткнись и успокойся.  
Чад на кухнях — хоть топор повесь.  
Чтоб не слышать — затыкайте уши.  
Как же ты страшна, благая весть,  
Для таких безвременно минувших.

Нам простор открыт на все подряд.  
Просто подвяжи штаны да выйди.  
Даже если ты по жизни лидер —  
Тут же устаканят, усмирят —  
Да заломят руки и крыла.  
За спиной роскошнейшая пустошь.  
Оттого и смерть уже светла.  
Хуже не бывает, только лучше.

16.08.2015

## ЛИЦА

Когда уже и счета сведены,  
И шлюшьи безысходные коленки —  
И даже с лёгким привкусом вины  
На стеклах мира проступают венки —  
Сине-зелено-нежно-голубо,  
Пугающе насыщенно и чётко —  
Последняя большая нелюбовь,  
Затертая пустая незачетка.  
Неразделенка. Ты не взят иным,  
Но вместе с тем и жизнью не воспринят.  
Под шрамиками разной глубины —  
Навряд ли разглядеть разрывы линий.  
Повествованья нить была с гнильцой —  
И оттого держалось все херово.  
Что толку плакать, потеряв лицо,  
Когда тебе пришьют лицо по-новой.

21.04.2016