

## Стихотворения

Родилась в г. Алма-Ата (Казахстан). По образованию юрист, служила в правоохранительных органах, ушла на гражданскую работу в звании старшего лейтенанта. Лауреат и финалист литературных конкурсов разных лет: «45-й калибр», «ПТИЦА-2018», «Эмигрантская лира», «Русский Гофман», «Пятая стихия», «Волошинский сентябрь», «Грушинский фестиваль», «Заблудившийся трамвай». Лауреат 1 степени в номинации «Поэзия» в международном литературном конкурсе «Витебский листопад» (2020 г.), лауреат 1 степени литературного конкурса им. С.Н. Сергеева-Ценского в номинации «Поэзия» (2020). Бронзовый призёр Международного литературного конкурса «9-й открытый Чемпионат Балтии» по русской поэзии 2020», бронзовый призёр Международного литературного конкурса «Кубок мира по русской поэзии 2020». Автор книги стихов «Мирная держава» (г. Волгоград, 2021).

### Солдатик

Над крылечком подъезда висит темнота.  
Тётя Гуля-уборщица кормит кота  
и от грязи дороги спасает.  
Много лет длится битва с опавшей листвою,  
где она – санитарка, связист, часовой,  
запылённый солдатик Аксая.

Руки стёрты, морщинисты, пахнут дождём.  
Но пока на притихший стареющий дом  
гонит осень свои легионы,  
тётя Гуля до ночи стоит на посту,  
улыбается ветру, глядит в пустоту.  
И летит к ней звезда на погоны.

\* \* \*

Сбереги эту улицу с видом на дом,  
затишающий в полдень, гудящий под утро,  
менестреля-шмеля, что поёт ни о ком,  
опыляя асфальт и дворовую утварь.

Сбереги соловьиную хмарь и забор,  
где на досках черны письма и портреты,  
и листву – не сметённый газонный декор,  
не менявшийся здесь с прошлогоднего лета.

И когда я зачем-то отсюда сбегу,  
не заметив, как ночь причитает старухой,  
в задымлённую даль и в такую пургу,  
от которой не греет любовь и сивуха,

где кусается снег и ползёт в сапоги,  
и до самого мая не думает таять,  
сбереги этот дом и шмеля сбереги,  
положив их в мою заскорузлую память.

\* \* \*

Осенью закончились грачи,  
словно их и не было в природе.  
Дождь идёт, земля кровоточит,  
мир сошёл с ума и сумасбродит.

В сердцевине холода и тьмы,  
паники, помноженной на хаос,  
мы ещё не поняли, что «мы» –  
не местоимение, а статус.

Не горим, не греемся теплом  
влажных губ и маленьких гостиниц.  
Но уже шагает за углом  
нежность, как отважный пехотинец.

И уже не буря во дворе,  
а стихи, где хочется остаться,  
где рука, зажатая в руке, –  
это строчка нового абзаца.

## Коктебель

Когда со мной случился Коктебель,  
до лета оставалось четверть шага,  
рыбачью лодку, словно колыбель,  
раскачивали духи Кара-Дага.  
Я помню, как дрожали небеса,  
окрашенные маревым закатом.  
Не тучи, а ставрида и хамса  
смотрели с высоты подслеповато.

Покуда ночь из звёзд сплетала сеть,  
окутывая наши выходные,

хотелось по-цветаевски взлететь  
и рифмы посвящать тебе чудные,  
чурчхелу покупать за полцены,  
глядеть, как жизнь вращается лениво –  
ни окрика чужого со спины,  
ни горечи, ни смерти, ни войны,  
лишь бабочки, летящие на пиво.

\* \* \*

То, что было – нам со счетов не сбросить.  
Подари слова мне, в которых осень  
с ноября подёрнута белизной,  
а внутри неё колокольни, срубы.  
Мы, продрогнув, греем губами губы  
на мосту, в бессоннице затяжной.  
Псиный лай и холод вокруг собачий.  
И луна, как сдутый футбольный мячик,

до утра качается в полынье.  
Подари слова, не скупись на звуки.  
Наша встреча пахнет всегда разлукой,  
чьим-то домом, музыкой, оливье  
(оливье вписалось сюда для рифмы).  
У любви двойные для нас тарифы,  
для неё ни поводов, ни основ.  
Потому и смотрит она свинцово.  
Ну и пусть! Отдай мне её, как слово,  
то, в котором спрятано много слов.

### **Блаженный Том**

В селении, где ширились ухабы,  
и церковь не соперничала с пабом  
в желании гостям представить рай,  
был мир, как скорлупа, непрочно-тесен.  
Блаженный Том – хранитель древних песен,  
любил подчас висеть, как попугай,

вниз головой на ветке тополиной.  
Он громко пел. Но лился над равниной  
не звук, а свет, сошедший с языка.  
«Чиста вода в уродливом сосуде.  
Безумный херувим», – дивились люди,  
и шли к нему на свет издалека.

Молчали псы, не жалила крапива,  
пока горел огонь неторопливо  
в светильнике из музыки и слов.  
Склонялось в покаянии селение.  
И суть любви являло воскресение,  
в котором каждый встречный слышал зов.  
«Не слушайте его! – кричал викарий, –  
Он меньший из живущих ныне тварей!  
Испорченный, гнилой материал!»  
Но тёк елей в тумане невесомом,  
когда Господь на ветке рядом с Томом  
сидел и незаметно подпевал.

\* \* \*

Мне вдали от дома снится чаще,  
и не отмахнуться, хоть убей,  
Алмата, лежащая, как в чаше,  
у тьянь-шаньских каменных цепей.

В зелень, как в чапан, она одета,  
капает с макушки пыльный зной  
в сонное черешневое лето  
с вызревшей единственной звездой.

Вон базар, потеющий от жара,  
манит и зовёт издалека.  
Маленькую пери из Талгара  
узнаю в торговке молока.

Тяжело вздыхаю без причины.  
Сон плывёт, цикадами звеня,  
и луна с глазами Темучина  
по-родному смотрит на меня.

\* \* \*

Помнит август огни заката,  
дом в предсердии Астаны,  
где сроднился подъезд щербатый  
с горькой музыкой тишины,  
где любовь по ступеням длинным  
шла, не зная, что там обрыв,  
где, укутавшись в песни «Спина»,  
был я болен, суров, ревнив.

Злился, плакал, стоял часами  
у закрытой родной двери.  
Дребезжала тоска ключами,  
холодящая изнутри.  
Но никто не впустил, не обнял.  
Ночь качала паучью нить.  
Сквозняки усмехались злобно,  
и соседка звала курить.

\* \* \*

Когда в чужой стране, в январских лапах,  
зажатый в съёмный старый монолит,  
почуешь, как тоска к тебе на запах  
придёт и по-собачьи заскулит,  
седлай коня, закидывай баулы,  
езжай тропой, закованной под лёд,  
туда, где ветер с песнями Джамбула  
седую бездорожицу скребёт.

Пока ковыля выскохшая стружка  
с высокого холма слетает в ров,  
зажми в ладонях солнце, степь и кружку,  
наполненную чаем до краёв.  
Здесь дух костра не старится, не меркнет,  
земля скрипит, как ветхое седло.  
И жизнь благословляет в небе беркут,  
и в памяти кочующей светло.

\* \* \*

Под взглядом остывающей зари,  
мы, выжженные, словно пустыри,  
подсчитываем раны и пропажи.  
Обиженно поёт вдали домбра.  
Нас больше нет, мы умерли вчера  
для бабочек и ангелов бумажных.  
Сжигай мосты и с ними догорай.  
Как прав был рассудительный Абай,

считая, что в любви течёт отрава.  
Глотнёшь, и там, где были миражи,  
лишь ворон обездоленный кружит,  
и песнь его полынна и картава.

\* \* \*

Сижу под небом черноликим,  
сбежав от пропасти и лжи  
туда, где осень с птичьим криком  
летит за чьи-то гаражи.

Сквозь гобеленовую слякоть  
чужая музыка плывёт.  
А где-то дом, и впору плакать,  
рифмуя сутки напролёт

Где обескровленное солнце,  
как точка серая впотьмах.  
И одиночество крадётся  
с ружьём в охотничьих руках.

подъезды, лестницы, фронтоны,  
застывший призрак у дверей,  
чьё фото в старом телефоне,  
как вспышка памяти твоей.

\* \* \*

Где черти пестуют чертят  
в суровый вечер,  
и сквозняки со зла скулят  
по-человечьи,  
где приобщили тишь да гладь  
к мечтам о чуде,  
я отвыкаю привыкать  
к вещам и людям.  
Я отвыкаю. В горле ком,  
в мозгах морзьянка,  
а город пахнет табаком  
и валерьянкой.  
Иду, прошитая бедой,  
на сердце – пластырь,  
покуда овнов на убой  
уводит пастырь.