

# Вадим Шарапов

## Успеть ко второму акту

Вадим Викторович Шарапов. Сибиряк. Родился в 1975 году в Тюмени, где до сих пор и живет. Творческая каша в голове заварилась благодаря уральской и сибирской рок-тусовке. Работал охранником, научным сотрудником музея, рабочим сцены в театре, ведущим на радио, корреспондентом теленовостей, учителем истории, пиарщиком и так далее. объездил многие углы России. «Болеет» Севером, но больше всего любит Крым. Лучшими городами земли считает Тюмень и Севастополь. Выпустил несколько книг прозы. Ценит верных друзей и хорошую литературу.

\* \* \*

Лета, считай, как не было. Вечная мерзлота  
Стала еще поближе к нам, этак шагов на пять.  
Шутка про потепление нынче уже не та,  
Если и потеплело где, в Сибири не увидеть.

Вроде еще и лето, но – осень идет в патруль,  
Стены домов корябает злой дождевой наждак.  
Словишь лицом эти капли, очередь стыхлых пуль  
И замираешь замертво, думая, как же так.

Хочется то ли по соточке, то ли упасть в полынь,  
Чтоб на всю зиму затариться горечью на губах.  
Русскому не получается впасть в иноземный сплин,  
Проще крест-накрест рубаху, да где напастьись рубах?

Тянет откуда-то холодом с ночи и дотемна,  
Чудится посвист, как будто бы гаммельнский крысолов  
Водит за тихой дудочкой. Это в груди струна,  
Ветер звенит-играется.  
Ветру не нужно слов.

\* \* \*

Иногда я пою. Ты не слышишь, и это не радует.  
Жизнь пора бы давно перестать подвергать сомнению.  
Надо мной в тишине, чуть повыше нечеткой радуги  
Пролетают планеты и всякие там скопления.

Ось галактики вертится. Что мне с такого знания?  
Вместе с миром лечу по маршруту без возвращения.  
Ты пьешь чай и поёшь, забывая на переживания,  
Вся живая и яркая. И никакого смущения.

Горло сжато словами, кошачьими мягкими лапами,  
Я иду к тебе снова, на ощупь, без компаса с картами,  
Сердце бьет метрономом, дорожными злыми ухабами...  
Все в порядке.  
Все правильно.  
Звезды в лицо – миллиардами.

\* \* \*

Андариэль мертва. Караван идет в Лут Голейн.  
Завтра командеру Шепарду обратно на Цитадель.  
Выплесни из стакана остатки и вновь налей,  
Слушай, как за окном весна играет ночную капель.

Улицы Сайлент Хилла опять затянул туман.  
Где-то в тумане Алесса кричит из последних сил.  
На «Ишимуре» не спится Айзеку Кларку – пьян,  
Вертит в руках фотографию той, для которой жил.

Андариэль мертва. Караван отмеряет дни.  
Только Дюк Ньюкем форевер, ему никого не жаль.  
Шепард с кошмаром борется, комкая простыни,  
А за окном галактика вертит свою спираль.

Нет. Ничего не кончается. Слышишь? Зовет туман.  
Пепел пустого города, угли звездных полей...  
Полный форсаж, «Нормандия»! На мостике капитан.  
Курс... тут уж как получится.  
Можно и в Лут Голейн.

\* \* \*

Каждый сотрется из памяти, это так просто.  
Люди, события, лица... Вот так короста,  
Рану стянув, осыпается мелким прахом,  
Не откликаясь ни радостью и ни страхом.

Каждый исчезнет из рейтингов, выйдет из моды.  
Татуировка – и та постепенно сходит,  
Блекнет, становится контурами под кожей.  
Есть в этом чей-то замысел. Вряд ли божий.

Память не дольше саги, хоть крепче стали –  
Сталь заржавеет, а саги в гробу видали  
Те, кто еще в проекте, но чье рождение  
Нас разменяет, как прошлое поколенье.

Норны, и те тянут пряжу из интернета,  
Где заплетаются судьбы (читай: скелеты  
судеб). Они будут стерты через минуту.  
Впрочем, бессмертны комиксы.  
Это круто.

\* \* \*

Посмертно Никола Тесла прислал нам мешок секретов,  
Чтоб мы разогнали тучи, чтоб снова настало лето,  
Чтоб если по Цельсию – двадцать, то в год по три урожая.  
Чтоб русские не помирили, а наоборот бы - рожали.

А мы, брат, уже привыкли, что жизнь хрустит под ногами,  
Что водка всегда плохая, что все обросли долгами.  
И что нам какой-то Тесла с его волшебством задаром?  
От Приштины до Гаваны нас вспомнят по перегару.

Вон боги смеются с неба, глумятся над новостями.  
Смешно же, – пошел за хлебом, вернулся, гремя костями!  
Полёг под случайным танком, шагнул не за ту границу.  
И рваное в клочья небо крестом расшивают птицы.

Здесь нам, как всегда, не в кассу, а где-то ещё - не в жилу.  
Зато мы, друган Никола, теперь два плюс два сложили,  
И можно прямо по лужам, под дождиком – да без каски...  
Смотри-ка, на небе солнце. Мы думали, это сказки.

## Самайн

Самайн!  
Открыто настужь холодное небо,  
И звезды валяются прямо в твои ладони.

Самайн.  
Забывтый привкус горелого хлеба.  
Сегодня мертвых с порога никто не гонит.

Самайн!  
Круги костров опаляют душу,  
По венам течет не кровь – ледяная брага.

Самайн!  
Сегодня мертвые шепчут в уши  
Живым такое, что хочется петь и плакать.

Самайн! Заштопан мир костяной иглою,  
В прорехи ветер мечет горстями грозы.

Сегодня  
мертвые пьют наравне с тобою,  
В железной кружке мешая со спиртом слезы.

## Канзас

Мы уже не в Канзасе, Элли, прикинь?  
Мы, похоже, надолго теперь не в Канзасе.  
Ты давай-ка, на плечи куртку накинь,  
Здесь дожди и ветрище на чертовой трассе.  
Если хочешь, там фляжка в кармане, глотни,  
Не стесняйся, нам дальше топать и топать.

Верстовые столбы, опустевшие дни –  
И на желтой дороге, куда ни взгляни,  
Твои слезы вплавляются в копать.

Мы уже не в Канзасе. Вон домик твой,  
Как набор «Сделай сам», доски и черепица.  
У Тотошки по-прежнему хвост трубой.  
Что скотине? Хозяйка накормит пиццей.  
Не смотри за плечо, потому что взгляд  
Должен быть обращен туда, где пустыня  
Переходит в небо, как говорят.  
Впрочем, ты-то можешь пойти назад,  
Только сзади Канзаса нет и в помине.

Тот, кто делал волшебные башмачки,  
Не провел тест-драйв по камням и скалам.  
Говоришь, что спасения нет от тоски?  
Ничего, зато от чумы – навалом.  
Изумрудный город (ты слышишь, Эль?)  
Превратился в мираж или что-то вроде,  
Так что ну его к черту. Зато поверь:  
Через пять или шесть вот таких недель  
Мы дойдем в Канзас при любой погоде.

\* \* \*

И мир не нов, и горизонт завален,  
И пересвет с околиц до завален,  
И перегар на трепетных устах  
У дев на разводящихся мостах,  
Что исподволь разводятся со мною  
Как муж с вконец истершейся женою.  
Как память может рвать, помять и править,  
Паять и плавить, поминать и славить –  
Так, чувствуя стакан возле десны,  
Я правлю свои латанные сны.  
Я плавлю свои годы и невзгоды,  
У моря сидя в ожиданьи годо  
Или погоды. Честно говоря,  
Я не уверен, что сию не зря.

И миру наплевать на все труды,  
И вечно только море, без балды.  
Но здесь есть ты. Когда ты есть со мною,  
Я кровь гоню  
по венам  
без воды.

\* \* \*

Когда Ромео Верону бросит –  
Без спешки, молча, почти мгновенно,  
Его никто ни о чем не спросит,  
Ему Джульетта найдет замену.

Она его не проводит взглядом,  
Платок не бросит в пыль на дорогу.  
«Я не останусь». «Ну и не надо».  
«Я не приеду». «Да ради Бога».

Корабль на рейде, и якорь поднят,  
А там, за морем – другие люди.  
Ромео весел, Ромео помнит,  
А что Джульетта? – ее не будет.

Мир пахнет гарью и свежей кровью,  
Идут по сельве конкистадоры.  
«Те так смешна со своей любовью...»  
«Я так устала от разговоров».

\* \* \*

В конце дороги будет океан  
И зелень волн, и небо над горами.  
Ну, а сегодня подставляй стакан  
Расходуй щедро лайки в инстаграме.

В конце дороги будет тишина -  
Не мертвая, а сказочно живая  
Такая, будто вся твоя война  
Закончилась у белой двери рая.

В конце дороги снег и фонари  
В переплетьи проводов с ветвями  
И долгие беседы до зари  
С немногими, но верными друзьями.

В конце дороги будет... никогда  
Не будет. Только тень над барной стойкой.  
И струйкой льется талая вода  
На торфяное марево «лафройга».

\* \* \*

Доктор Уотсон кашляет за стеной,  
Курит балканские крепкие и молчит.  
Джон, беспокоится Холмс, говори со мной,  
Просто о чем угодно, да хоть кричи,

Хоть укоряй за инъекции, только не  
Перебирай раз за разом свой револьвер.  
Доктор Уотсон читает стихи жене,  
Пишет письмо, запечатывает в конверт.

Мальчик-посыльный дышит на пальцы. Ждет,  
Мокрым плечом подпирая чужие двери.  
Где-то на Хайгейте дождь третий день идет,  
Прямо на буквы «Моей возлюбленной Мэри».

Джон, укоряет Холмс, мы забыли, что  
Оба в прицеле профессора Мориарти.  
Прячет Моран духовое ружье в пальто,  
Пули считает, кусает усы в азарте.

Доктор Уотсон смазывает «веблей»,  
Смотрит на Лондон, поросший тревожно-алым.  
Над догорающим городом из полей  
Шлет боевой марсианский треножник сигналы.

Джон, говорит ему Холмс, это все для вида,  
Да, мы умрем, таковы, к сожалению, факты.

Но в параллельной вселенной дают «Аиду»,  
Мы успеваем. Как раз ко второму акту.

\* \* \*

Девятого августа сорок второго года,  
Окурок втыкая поглубже в стенку окопа,  
Сказал рядовой пулеметной роты Негода:  
– Вот кончим фашистов, тогда поглядим Европу.

Потом, мужики, на Алтай - ну, милости просим,  
Там улы такие! Таким угощу вас медом!  
При этом Василий Негода был очень серьезен,  
Поскольку до фронта заслуженным был пчеловодом.

Ему отвечал рядовой Амиран Гелашвили,  
В приклад "дегтяря" упираясь небритой щекою:  
– Батоно Васо, мы еще ркацителы не пили,  
Которое делают дома у нас, за Курюю!

А женщины наши! А горы! А небо какое!  
А как мы, батоно, там каждому гостю рады! -  
Грузин Гелашвили махнул огорченно рукою  
И только поближе к себе подтянул гранаты.

Ответил ему пожилой молдаванин Мунтяну,  
Пыхтя «козьей ножкой» потолще трубы паровоза:  
– Ребятки, я вас в Калараш зазывать не устану,  
Коньяк там такой, что у ангелов капали слезы.

– А в Браславе... – начал рассказ белорус Кравченя,  
Но тут на окопы полезли пехота и танки,  
И как-то вдруг стало не до разговоров и мнений,  
А только знай выживи в этой кровавой гулянке.

Закончился бой, батареи лупить перестали,  
И лето сквозь дым проглянуло без всяких сомнений.  
А в поле, где тлели машины с чужими крестами,  
Лежали рядом Гелашвили, Мунтяну, Кравченя.



Девятого мая, весной сорок пятого года,  
На пулями битых, щербленых ступенях рейхстага:  
– Чего невеселый? – спросили комвзвода Негоду.  
А тот не ответил. Молчал, улыбался и плакал.

Он высадил в небо обойму из пистолета,  
И где-то на стенке, у самой последней ступени  
Куском кирпича размашисто вывел: «Победа!  
Мы здесь. Мы дошли. Гелашвили, Мунтяну, Кравченя.»

9.05.2023