

# Юрий Крылов

## О том и около того

Издатель, поэт, переводчик. Родился в Москве, детство провел на Урале. Учился, занимался спортом, в положенный срок ушёл в армию. Там задержался, комиссовали. Далее МГУ, Оксфорд, эмиграция. Работает редактором.

\* \* \*

Но ты собой не обогреешь неба.  
Гореть звездой – потайная измена.  
В Париже снег – очередная небыль,  
Но на бульварах по колено Сена.

Но я давно не поднимаю веки –  
Не одолеть и бездны между ребер.  
Я жил Парижем в том, двадцатом веке,  
А в нынешнем живу, пока не помер.

Живу, пока земное не отринул.  
Я твой огонь небесный отражаю.  
Я вынес груз стихов и кокаина –  
Зеркальный столик с патиной по краю.

Я тот, прошедший, в прошлом веке умер,  
А в этом, вероятно, не родился.  
Небесная тревога – нежный зуммер –  
Упал метеорит – и я разбился.

Но ты мои нанизывай осколки...  
Я мозаичен, правда, мозаичен.  
И если вдруг уколешься иголкой –  
Знай, это я, – в мельчайшем из обличий.

И тщетно врачевание укола...  
Сорвешь обои, переставишь мебель.  
Все холод, милая, вокруг небесный холод,  
И все горят огни в холодном небе.

\* \* \*

Мы с ним лежали в одном гробу, он был теплее меня.  
Я был живей чем живая земля, холодней чем змея.  
Мы были богаты одним окурком. Нормально, центурион  
Юрка.

Мы с ней скакали в одном седле, она от дрожи дрожала.  
В муркин глаз погрузил кинжал, проверил свойства метала.  
Мы с ним кочумали в одних местах, для жизни – не очень.  
хлеб – белый камень, вода – металл, короче – не Сочи.  
Он надо мной на колени встал, постелил свою бурку.  
Не лёд убьёт – поющий песок. С песком осторожней,  
Юрка.

Мильёны тонн километров песка, в Сибири медведи пали.  
Волки похожие на туман по нам уже простенали.  
Нас лебедями встретил Урал, новая мурка.  
Товарищ пал. В песок. Прошептал. Нас меньше вдвое,  
Юрка.

\* \* \*

Вот я стою по горло полный водкой.  
Встал на носки, качнулся и затих.  
Я – женские тела плывут как лодки.  
Я – сам слегка заглядываю в них.

Я переживший многия уроны,  
Зачем лукавить, так оно и есть.  
Я – голуби летят над нашей зоной.  
Я – дервиши танцующие месть.

Смотрю на все изрядно изумленно:  
К чему в твоей руке моя рука.  
Мы голуби, летим над нашей зоной  
Несносные, как песня моряка.

Я, всё равно какому Богу веришь.  
...Я не банзай, я даже не акме.  
Я всё равно что... – Христианский дервиш,  
Я босиком танцую по зиме.

От глаз к плечам я не вожу рукою.  
Мой аналой, как будто бы везде.  
Я не в тебе. Я точно не с тобою,  
Я дервиш, я танцую на воде

\* \* \*

Падал снег на Ленинский проспект  
Божий сахар в черный чай дорог  
дворники двенадцать человек  
паковали сахарный песок.  
Песню азиатских моряков  
бредил апельсиновый киргиз:  
«Я нарушу Город-Городов  
над которым бэлый тма павис,  
наловлю нежнейших белых скво  
в губы дам салатовой гашиш.  
В животах размноженное "0"  
Разорвет броню имперских крыш».  
Имена киргизских кораблей  
бредил азиатский адмирал,  
и дремала кровь еще нежней,  
и по снам стекала на Урал.  
«Божечка, Аллаха упроси  
чтобы стал как ангел управдом» –  
Так его молиться научил  
город Двух – Гоморовый Содом.  
«Я нарушу Город-Городов  
заведу улус Поля-Полей -  
Харе-Амен».  
И кусал потом  
В горло этих русских голубей.  
«В ваша двор пописать забежал  
с пятою неразвитой ногой –  
не собачка добрый, не шакал,  
я не ваша – потому живой».

Снег не падал и не долго жил,  
утром, апельсиновый конвой  
с улиц Кали-Югу выводил  
белою березовой метлой.

\* \* \*

Переведи меня на языки.  
Переложи рукой в другую руку.  
Черти слова, круги, значки, крюки,  
я буду оставлять следы, как уголь.

Переведи меня. И доведи  
до белого каленья, моря, света.  
Из нор окопов в белые дожди, переведи,  
чтобы остаться где-то.

В каких-то сопках, разрывая рот,  
выкрикивать какие-то банзаи,  
чтоб всадники какие-то связали,  
и увезли в какой-то сраный порт.

Чтобы там жить. И никогда не помнить  
язвленных в кровь и гной распухших членов.  
Чтоб испытали привязав к колонне,  
и почему-то называли пленным.

Чтобы идти в пыли в конце колонны,  
считать затылки и татуировки –  
мечи, кресты, японские драконы...  
Ведет меня Георгий на веревке.

Переведи про всадников в тумане,  
ремень на шее – дернул, и готово.  
Что бездыханным телом на аркане,  
писали слово.

## **Алым**

Крест хранит от пули кипа от божьей длани.  
К коням ямщик угрюмый привязывает сани.  
Подальше по пороше подальше от параша  
не греет волос волчий – согреюсь на Параше.  
Прасковья, Прасковья – все буквы синей ночи.  
На супостата-змея Сент-Джордж копышко точит

стратегия у Жоры – животное замочит.  
Живота не жалко. Большак полозья точит.  
Я Африки не встретил читая Гумилёва.  
Сирина накуковала на призрак брата Вовы.  
Рандолевыя зубы у брата и у птицы.  
Сирина накуковала: в холодную садиться.  
Вольно мне между Вовой и Никой Гумилёвым  
на арестантской мове не говорённым словом  
всё ямщику толмачить: брателло сделай новой  
мне кровь.  
Бежит – как скерцо – к последнему Централу  
По синему от сердца да алым алым алым.

\* \* \*

1

Гранатометчик Йохан Штирлиц,  
Он и горнист, и барабанщик,  
Он по полдня сидит на мачте,  
Спускаясь только чтоб напиться.  
Ему кричат: «Напился, \*\*\*\*ь, – и не блевать!»

Вокруг него одни квадраты –  
В квадратах воздух и добавки, –  
Жрецы, гетеры, адвокаты,  
Медведь в тайге, козел на травке.

Гранаты туго входят в пушку..  
Гранатометчик Штирлиц Йохан  
С прицелом совмещая око  
Наводит дуло на кукушку.  
– Ты сколько насчитала, \*\*\*\*ь? - Пересчитать!

Он джигу исполнял на флейте  
(Хотя и был слегка контуженным).  
Его мундиры в позументе,  
А шея под брабантским кружевом...

Открыл секрет продленья жизни  
Гранатометчик Штирлиц Йохан.

Ему, конечно, выйдет боком –  
Придется жить при коммунизме.  
– Ошибся в вычислениях, \*\*\*\*ь,  
Когда просил пересчитать.

Его в пыли потом пинали,  
Топтали пятою колонною...  
Его в дорогу закатали  
Под Костромю? Под Коломною?

За что? – Не знаю, хоть убейте.  
За то, как он играл на флейте?

2  
Он едет по проселочной дороге,  
Дымит кубинской черною сигарой.  
Колеса едут, каблуки и ноги  
Идут, через Поволжье в Ниагару.

А остального будто бы и нету,  
Всё то, что выше, то не для пространства.  
Скелет, к его пришипленный берету, –  
Единый знак любви и декаданса.

Простой гранатометчик Йохан Штирлиц  
Еще не знает ценности отрезков,  
Глотает без икоты крылья мельниц,  
Быки мостов, прель-прелесть перелесков.

Он одинок, он проливает семя,  
Трава ложится от тяжелых капель,  
А что ему? Что может, то и сеет...  
Его румянец красит крылья цапель.

Здоровый, юный, не бомбивший мира  
(Его потом напишут на иконах).

Идет гранатометчик Йохан Штирлиц,  
Веселый родственник печального Харона.

3

Пятый день, пятничка. Пахнет римской Пасхой,  
Лихом и дьяконом, светом в ординатоской.

Пятничка, пятый день. Запахи сбываются.

Мальчики падают и не расшибаются.

Крестиком пластыри – пастыри и зодчие,

Метки квадратиком – все в гранатометчики.

Круглою меткою скрыто пол-Империи,

Это мы в атласе расстоянье мерили...

День пятый, пятничка. Грязный след от пластыря...

Чем различаются зодчие и пастыри?

Пятница, пятое. Копья, колья, колики.

Гранатометчики – значит алкоголики.

Пятое, пятница. Пахнет Пасхой римскою,

Красною краскою, пленом, обелисками.

Бомбы останутся у гранатометчиков...

Пастырям – зодчие, зодчим – пулеметчики...