



*Андрею Момсякову,  
рассказавшему эту историю*

На углу перекрёстка, где улицы  
Разбегались почти за версту,  
«Под часами» улыбчивый Курицын  
В сорок третьем возник на посту.

Не обычный сотрудник милиции,  
А сержант, закалённый огнём.  
Ведь военной была амуниция,  
И шинель, и фуражка на нём.

Уходили на Запад товарищи,  
Доверяя милиции тыл.  
Остывали в руинах пожарищи.  
Полыхали сердца у могил.

В город жители шли – деревенские,  
Возрождали по камешкам жизнь.  
Поднимались кварталы смоленские.  
И хлеба на заводах пеклись.

Для свиданий во время свободное –  
Отдых короткий был и не част –  
Намечали все место народное:  
«Под часами» в назначенный час.

Но случалось – срывалось свидание.  
Угадай-ка, чья вышла вина.  
И обманывало расставание,  
И грозило любви, как война.

Что тут делать, хоть Богу пожалуйся...  
Глядь, стоит постовой на ветру.  
И писалась записка: «Пожалуйста,  
Передайте, коль спросит, Петру...»

«Не положено, барышня!» – Курицын  
Возражал, а бумажечку брал,  
Улыбался – мол, нечего хмуриться,  
На работе, наверно, аврал.

У войны тайны горестно-мрачные.  
А у мира есть счастья секрет:  
Нагулявшись, несли новобрачные  
«Под часы» постовому букет.

Обстоятельства виделись странными,  
Хоть в волшебную силу поверь!  
Обросла пришивными карманами  
Милицейская чудо-шинель.

Проходя «Под часами», хоть мысленно  
Повстречайся и ты с постовым.  
Многих спас от разлуки пожизненной  
Делом, в общем-то, очень простым.

Мир основан на людях отзывчивых,  
Подпоясанных строго ремнём,  
В нужный час – непременно улыбчивых,  
Закалённых жестоким огнём.

И об этом, как важном предании  
Для потомков – не только для нас –  
Вспоминай, подоспев на свидание  
«Под часами» в назначенный час.



*Примечание. Фотографии для публикации предоставлены из государственных фондов Смоленским музеем-заповедником*

Первый номер нашего альманаха вышел в 2002 г. Открылся он программным обращением членов редколлегии к Читателю. Наверное, есть смысл повторить его через 15 лет, чтобы сверить, совпадают ли «стрелки часов альманаха» с выбранным тогда «циферблатом».

«В каждом городе есть свои достопримечательные, или, как нынче выражаются, знаковые, места. Их топография не требует особых объяснений, у всякого – своя неповторимая аура. Летний сад, Тверской бульвар, Чистые пруды... Вот мы и решили назначить встречу с Вами, Читатель, в приметном уголке Смоленска – **под часами**.

Времена, известно, не выбирают. Скорее время выбирает нас, постоянно напоминая о себе – и отнюдь не только движением часовых стрелок. Что такое наши тексты, как не попытка сверить его с Вами, Читатель.

Этот альманах замыслен как издание Смоленского отделения Союза российских писателей. Что вовсе не означает какой-то корпоративной замкнутости. Наши приоритеты – гуманизм авторской позиции и, конечно, владение языком, на котором автор – поэт, прозаик, драматург, эссеист – обращается к миру. О прочем судить Вам, Читатель, и только Вам.

«Каждый пишет, как он дышит». Мы обещаем Вам искренность. Очень надеемся: все флаги в гости будут к нам, кроме разве что пиратских бригов и галер.

Читайте. Судите. Спорьте.

*Редколлегия» (Альманах «Под часами» №1, 2002 г.)».*

Уместно вспомнить, что первый номер альманаха собирался и редактировался коллегиально редколлегией в составе: Сергея Жбанкова, Зеана Кагана, Геннадия Пастухова, Иосифа Хатилина и нынешнего его составителя. Первыми авторами альманаха стали смоленские писатели и поэты; в разделе «Проза»: Е. Багданов, О. Бушко, О. Ермаков, С. Жбанков, В. Звездаева, В. Иванова, А. Макаренков, В. Сальковский; в разделе «Поэзия»: Т. Бакланова, Р. Ипатова, С. Капитанов, В. Кудрявцев, Л. Кузьмин, А. Лучин, В. Макаренков, С. Машков, П. Мельников, Н. Сухарев, И. Хатилин: в разделе

«Дебют» – А. Короткин. Также в альманахе были разделы «Братина» (антология одного стихотворения) и «Пассаж» (юмор, сатира); раздел «Рецензии» был представлен рецензией В. Макаренкова на книгу С. Машкова «Гимн жизни». И всё это тогда уместилось на 112 страницах. В 2003 г. в редколлегию вошли Вера Иванова и Раиса Ипатова вместо Сергея Жбанкова и Геннадия Пастухова. У альманаха появился главный редактор, Иосиф Хатилин, и заместитель главного редактора – Владимир Макаренков. Объём альманаха вырос до 148 стр. С 2004 г. альманах стал издаваться за счёт субсидии департамента по культуре Смоленской области, получил льняную обложку и увеличился в объёме до 260 стр.. Было принято решение об издании при альманахе библиотечки «Под часами» которая во многом способствовала решению проблемы «неиздания книг» членов писательской организации. С 2008 г. альманах вернулся к первоначально задуманному демократическим истокам его составления: в редколлегии исчез главный редактор и его заместитель. В 2009 г. издание составляли уже только два поэта: В. Макаренков и В. Лавров. Альманахи 2010 и 2011 г.г. помогала составлять С. Романенко. С 2012 г. у альманаха остался один составитель. С 2010 г. «Под часами» стал выходить в двух томах: поэзии и прозы. Печатным изданием альманаха занимались смоленские издательства: «Маджента», «Смоленская городская типография», издательский отдел Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского, «Свиток». Благодаря директору издательства «Свиток» И.А. Флиманковой альманах получил в последние годы постоянную прописку в сети Интернет – на национальном цифровом ресурсе Руконт – межотраслевой электронной библиотеке (ЭБС) на базе технологии Контекстум (адрес: <http://rucont.ru/efd/342006>, <http://rucont.ru/efd/342061>) и в коллекции издательства СВИТОК: <http://rucont.ru/collections/210>).

За годы издания на страницах альманаха опубликованы произведения практически всех ведущих писателей Смоленщины, многих известных писателей из других регионов России, Москвы и Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего зарубежья. Причём в альманахе никогда не проводилась межа принадлежности его авторов к тому или иному Союзу писателей и направлению в литературе. Перспективным оказался проект «Дружба городов», заключающийся в обмене подборок произведений с альманахами, издаваемыми в других регионах России. Альманах «Под часами» обменивался публикациями с альманахами «Междуречье» (Курск), «Башня» (Оренбург), «Тула» (Тула), «Складчина» (Омск), «Город» (Тольятти), «Эхо» (Калининград), наладились дружеские связи с журналами «Бийский вестник» (Бийск), «Вертикаль. XXI век» (Нижний Новгород), «Сорок пятая параллель» (Ставрополь), «На любителя» (шт. Атланта, США) и мн. другими периодическими изданиями России. Значимым для истории современной литературы, на мой взгляд, явилось открытие раздела «Наше время», в котором печатаются произведения авторов антологии современной художественной литературы России «Наше время», родившихся в 60-е годы 20 века и входивших в русскую литературу в смутные и тяжёлые для России 90-е годы прошлого века (составитель антологии – поэт, критик, литературовед Б.И. Лукин).

Как председатель Смоленского регионального отделения Союза российских писателей и составитель альманаха, несмотря на многие явные и негативные противоречия в современном художественном процессе в литературной жизни Смоленщины и России, разные мнения писателей о том, каким должно быть периодическое региональное литературное издание, я всё же верю, что альманах «Под часами» идёт правильно выбранным первоначально курсом, вносит свою весомую лепту в культурную и духовную жизнь родной смоленской земли и, не побоюсь обобщения, свой определённый вклад в дело развития современной литературы России.

До новых встреч на страницах альманаха «Под часами», уважаемый Читатель!

**Владимир Макаренков**