

Стихи многое могут сказать об авторе: какой литературной традиции он придерживается, какова его начитанность, эрудиция, как он владеет богатством родного языка.

Когда я читаю стихи Сергея Ивановича Капитанова, то поражаюсь тому, как он легко переходит от эпохи к эпохе. У него мирно соседствуют Василий Тёркин из поэмы Твардовского с императором Диоклетианом и поэтесса Эмлады Сафо с Тарасом Шевченко. Да что Сафо? Сергей Иванович обратился к египетским манускриптам и современным стихотворным языком пересказал лирические произведения, созданные пять тысяч лет назад.

В этих древних временах Сергей Капитанов чувствует себя уверенно и свободно. Создаётся впечатление, что какой-то частью своего сознания он живёт в других эпохах и с помощью своего поэтического слова сближает времена, делая их достоянием современных читателей.

А ещё был Сергей Иванович неутомимым собирателем старинных книг. Слышу в телефонной трубке его взволнованный голос: – Юрий Васильевич! Надо встретиться. Мои ребята (это он о строителях) на чердаке старого дома нашли целую корзину книг. Есть редкие издания. – И мы встречались...

По профессии Сергей Иванович был строителем. Среди зданий, возведённых им, есть и сложенный из слов дом его поэзии. В этом доме светло и просторно. В нём звучит добрый и сердечный голос человека, который в одном из своих стихотворений так сформулировал житейское кредо:

«...жизнь и труд отнюдь не мёд.
Зато душа на месте и покойна.
И благостно желанью моему
То ощущение, что живу пристойно
Как человек,
Не в тягость никому.

Юрий Пашков, член Союза писателей России.