

\*\*\*

Связать концы туманных перспектив,  
чтоб убедиться в тщетности желаний  
освоить суть создания мирозданий  
без войн, вражды и тягот тайных знаний,  
без суеты начальственных заданий  
и чьих-то барственных прерогатив –

ход мыслей замерзающей улитки.  
Тоска, досада, злая дребедень,  
шурша листвой по тротуарной плитке,  
суммируют просчёты и убытки  
и детскую отчаянность попытки  
продлить октябрь хотя б ещё на день.

\*\*\*

Утро смывает рассвет желтоватым туманом –  
в цвет расставанья. Иль увяданья, быть может.  
Осень в разгаре. В угаре. Мир кажется странным  
рядом с тобой, но уже на себя не похожим.

Что-то меняется. Исподволь, неуловимо.  
Небо зовёт, но на крылья исчерпана квота.  
Дни, листопадом по ветру, проносятся мимо,  
жизнь ретушируя, как пожелтевшее фото.

## ТЕОРЕМА

Ложь вяжет кружева, а истина – истёрта.  
В оттенках смысла смысл не разглядеть.  
Над жизнью и судьбой парить легко и гордо  
не всем дано уметь.

Давно пора на юг, но не достать билета.  
Жар-птица в рукаве – обманчивый фантом  
стального Боинга, махнувшего крылом  
по направленью крымского рассвета.

В сухом остатке – горькая примета:  
трамвай сломался и ползёт в депо  
сквозь сумрачное северное лето –  
спасибо и на том.

\*\*\*

На ёлке, под самой макушкой, стеклянный качается шар,  
туманя пространство вокруг серебряным светом.  
Нас уже тяготит предвиденья опостылевший дар.  
Мы стоим на краю и в перспективе не видим лета,  
  
потому что декабрь сыплет мокрой метелью в окно  
с видом на город, ночное безлюдье и тени деревьев.  
Время множит фракталы, и ему всё равно,  
что мы научились любить, даже если в это не верим.

\*\*\*

Что мне берега неведомой Брахмапутры,  
скачущий по Австралии кенгуру  
и Синие птицы в позолоченных клетках?..  
За промёрзшим окном на заснеженной ветке  
сидят снегири – красногрудые,  
словно клюква в сахарной пудре  
или клубника во льду.

\*\*\*

Апрель в перелесках наивен, прозрачен и чист.  
Под солнцем рассеялась зимняя нежить и небыль.  
Жизнь прорастает подснежником сквозь прошлогодний лист  
и тянется к небу.

\*\*\*

Все улыбаются на этом весеннем фото:  
брат, ещё не съеденный жизнью и нудной работой,  
его восьмимесячный внук, сладко лепечущий чушь,  
и даже слепящее солнце в пятнах подсохших луж,  
и первые крокусы бледной апрельской масти...  
Так выглядит моё счастье.

\*\*\*

...И мечется твой ветер знойный  
В гудящих впадинах души.

*Владимир Набоков*

Душевных впадин темнота,  
сквозящая осенним ветром,  
непостижима, но проста,  
как сон забытого скита,  
как приживалка-сирота  
в тумане траура и фетра.

В ней растворились голоса,  
приметы, вещи, лица, маски,  
подвохи, ссоры, неувязки –  
она тягуча и густа,  
и, не смущаясь, без опаски,  
марает липкой чёрной краской  
наивность белого листа.

### **МУЖУ ВАДИМУ**

Никто ничего не отнял!  
Мне сладостно, что мы врозь.

*Марина Цветаева*

Никто ничего не отнял  
и не сумел бы отнять:  
под солнцем вселенского полдня  
судьбы невесомей кладь,  
и медленно движутся вспять

пространств временные волны,  
и где-то на грани миров,  
быть может, ещё не рождённых,  
творением преображённая,  
наша сияет любовь.

\*\*\*

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд...

*Борис Пастернак*

Достать чернил сегодня не проблема,  
а вот рыдать, пожалуй, моветон.  
Не нарушая целостность дилеммы,  
скомкать неразрешённость теоремы,  
ответив «быть!», и мучить домофон  
набором цифр, переплетая коды,  
причины, следствия, пароли и ключи –  
всё это Леты медленные воды  
сведут на нет, и лишь июнь молчит,  
посмеиваясь в зарослях жасмина,  
в стрекозьем трепете, в обрывках облаков  
и в строчках неисправленных стихов  
о кукольном страдании Мальвины,  
взростившей Дух, но не родившей сына,  
в границах обозначенной картины –  
раскисшей под ногами ржавой глины  
и воющих от голода волков.

\*\*\*

Я остаюсь. Тут есть на что смотреть.

*Райнер Мария Рильке*

...И я останусь, чтобы посмотреть,  
как время протекает сквозь пространство,  
высвечивая брэнности нюансы,  
и чистый дух  
преобразуя в твердь  
меж точек двух:  
родиться – умереть.

## ГОРБАТОВ

### 1.

Он не горбат. Он смотрит свысока  
на окские струящиеся воды,  
он провожает взглядом пароходы  
и подставляет грозам в непогоду  
замшелые дощатые бока.

Он «бкает» по правилам Оки,  
он щёрится лощинами в ракитах,  
и разбавляет заспанные виды  
игривостью мышей в подгнивших скирдах,  
и подстиляет под ноги мостки.

Не зная разорения войны,  
он тешит пересуды и резоны,  
дремоту улиц, спуски и уклоны,  
амбарный дух, заросшие сады  
и желтизну лимонов законных.

Он пять столетий старину хранит,  
правобережье к облакам вздымая,  
и, вслушиваясь, сонно наблюдает,  
как на рассвете звёзды догорают,  
и благовест степенно проплывает,  
и солнце поднимается в зенит.

## БАКЛАНОВО

Времени качается маятник,  
счастье моё летнее расплёскивая:  
прошлый август проплывает в памяти,  
взмахивая сонными вёслами,  
словно птица – невесомыми крыльями  
над озёрной стрекозой беспечностью,  
не воды касаясь – неба синего,  
не плывёт – сливается с вечностью  
всеми радостями и помыслами,  
лесом, озером, ветром, вереском,  
ночью звёздною – чтобы помнилось,  
утром ласковым – чтобы верилось.