

Чтобы носить высокое звание «Народный мастер Воронежской области», человек в своих работах должен сохранять основы традиционного мастерства, народных промыслов, заниматься просветительской деятельностью и способствовать сохранению уникальной самобытности родного края.

Руководитель хора ветеранов и солистка трех творческих коллективов ДК «Современник» МКУК «ЦКС» Елена Ушакова плетет из бисера старинные нагрудные украшения. Она изготовила уже более 60 монисто, 20 из которых — для женских сценических костюмов Павловского народного хора имени Марии Мордасовой.

Бисероплетением мастерица занимается 10 лет и представляет Павловский район на всевозможных выставках и фестивалях различных уровней. Чтобы изучить секреты увлекательного занятия, она побывала в этнографических экспедициях в селах Павловского и соседних районов. У старожилов училась искусству создания старинными украшениями из бисера.



Елена Ушакова

Сколько разнообразных изделий сделала рукодельница на сегодня — уже и считать невозможно. Первый свой диплом она получила в 2013 году за участие в районном фестивале «Мастер хорошего настроения». Потом были награды на фестивалях и выставках «Душевные наряды», «Русь песенная, Русь мастеровая», «Воронежские узоры» и другие. В 2019 году Елене присвоили почетное звание «Народный мастер Воронежской области» за возрождение русских народных украшений. К ним у мастерицы отношение особое — уважительное. Однажды, когда начинала заниматься бисерным творчеством, ей в руки случайно попали монисто и гайтан села Пузево (старинные женские нагрудные украшения, атрибуты праздничного народного костюма Воронежской губернии). Считалось, что они являются также амулетом, защищавшим женщин от злых языков и сглаза. На основе материалов из книг и многих сайтов рукодельница попыталась воссоздать нагрудные украшения, которые творили мастерицы несколько веков назад.

— Самое сложное для меня — понять значение каждого орнамента. В 2013 году мне удалось воссоздать монисто, но до идеала было еще далеко. На изучение каждого орнамента ушло пять лет, — рассказала Елена. — Когда погружаешься в изучение традиционных нагрудных украшений, постепенно приоткрываешь мироощущение наших предков, их обычаи, верования. Сердцу ценно и дорого полученное «наследство». Удивляет, как берегли все это богатство наши бабушки, сохраняя в традиции и цвет, и узоры-обереги. Хотелось бы, чтобы молодое поколение могло не только видеть в книгах, но и примерять украшения, которые носили предки.

*Татьяна МЕНДАК*