



**Вячеслав Богданов**

## **СЕНТЯБРЬ**

*Стихи*

### **ПРЯМАЯ СВЯЗЬ МЕЖ ПРОШЛЫМ И ГРЯДУЩИМ**

Вячеслав Богданов (1937–1975) заявил о себе первой книгой «Звон колосьев», вышедшей в Челябинске в 1964 году. Затем издал при жизни в Челябинске и Москве ряд книг, среди которых «Голубой костер», «Перезвон», «Гость полей», «Светунец», «Избранная лирика». Уже первые сборники со всей очевидностью свидетельствовали о вливании в поэтический хор Урала интересного и темпераментного голоса. Стихи молодого поэта были замечены критикой, пришлось по душе читателям. Добрую оценку первым поэтическим шагам его дал известный русский поэт Василий Федоров, отметивший социальную чуткость молодого автора и его яркую поэтическую одаренность.

Шестнадцатилетним юношей приехал Вячеслав в Челябинск, где окончил школу ФЗО и около двух десятков лет проработал на Челябинском металлургическом заводе. В индустриальный город он приехал из деревни Васильевки Тамбовской области, где родился. Память о родном крае, о трудном детстве военных лет и первых послевоенных годах поэт хранил в своем сердце всю жизнь, свидетельством чему стали многие его стихи.

У Вячеслава Богданова острее и ярче, чем у кого-либо из других уральских поэтов, прозвучал мотив неделимого родства деревни и города — неделимости, опирающейся на трудовые истоки («Но однажды в июльскую ночь разглядел я до радостной дрожи: сталеварские руки точь-в-точь, как у пахаря в трещинах тоже...»).

Это и придает его стихам масштабность мировосприятия, исключает тематическую ограниченность.

Хоть живу я под уральским небом,  
У огня людей мастеровых,  
Но когда я прикасаюсь к хлебу,  
Вспоминаю земляков своих.

*«Родство»*

И при всей кажущейся «гегемонии» в поэзии В. Богданова картин сельской жизни, его никак не назовешь певцом деревни, ибо ему одинаково дороги и близки как просторы дающих стране хлеб степных полей, тревоги яблоневых садов, неукротимо радостный говор рек и ручьев, так и упругая неподатливость железа, становящегося покорным в крепких рабочих руках человека.

Только утро разбрезжится синью,  
Торопливо уйду со двора.  
Я работаю в цехе — Россия,  
В синем цехе красы и добра.

Эти звонкие и величавые слова можно произнести, когда ты действительно преисполнен гордостью за свою Родину, «любовью к ней — не показной», а искренне выстрадавшей, по-сыновнему преданной.

Надо сказать, что патриотические раздумья в поэзии В. Богданова совершенно лишены риторизма и дидактики — они органичны во всех стихах, как органичен и целостен его поэтический мир, вмещающий в себя и эмоциональную насыщенность чувств, и напряженную порывистость размышлений, и густую метафоричность ассоциативного видения. Художнический нерв в стихах Богданова не давлен книжными реминисценциями, в его обнаженной пульсации отчетливо ощущается плоть жизни подлинной, жизни, в которую автор вошел уверенно хотя бы потому, что «по дорогам нетореным, тряским из-под рук моих песня и труд далеко уходили, как сказки...». И горделивые слова, что у него «завод — отец, деревня — мать. И черный труд — учитель!», — не декларационное заявление, а неотъемлемая часть биографии трудовой и биографии творческой.

Триединство, провозглашенное поэтом как магистральная основа становления его характера, проявляется в творческих исканиях В. Богданова по-крупному весомо и зримо. В стихотворении «Заводская дорога» поэт так говорит о значении в его судьбе рабочей дороги:

Не кончаешься ты у цехов,  
Под огнем своих плавок искристых,  
Ты — начало судьбы и стихов,  
Всех дорог моих дальних и близких.  
...Если что-то случится со мной,  
Вдруг в пути заплутаю немного,  
Оглянусь — у меня за спиной  
Свет несет заводская дорога.

Благодарное чувство к заводу, высказанное уроженцем деревни, как нельзя лучше характеризует тот гигантский социальный сдвиг, который происходит в нашем обществе, трансформируя психологию труженика: и для выходца из села город может стать ничуть не менее дорогим и близким, чем отчий край, если ты не просто прировнялся к новым условиям, а прошел в них настоящую школу жизни.

О земле родной Вячеслав Богданов написал немало прекрасных стихов большого лирического накала («Дорога», «Сток», «У летней воды», «День встает и высок и размахист», «Наедине с полями», «Голубой костер» и многие другие). Смее утверждать, что лучшие стихи этого цикла можно поставить в авангард отечественной лирики наших дней — рядом с поэзией Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. В этих стихах — глубина мысли, яркая образность, одухотворенность, точное чувство многоцветности и многомерности русского слова проявились со своей незаурядностью.

Но Вячеслав Богданов — не певец-пейзажист. Деятельному и энергичному мироучувствованию его чужда эстетствующая созерцательность. Он видит землю не столько дарительницей красоты, сколько труженицей, кормилицей, и потому всегда в его стихах слышится рабочее дыхание земли и людей, берегущих это дыхание («Воды», «Вдова», «Яблоня», «Засуха», «Забытый брод», «Древняя степь» и др.). И всюду — неукротимое желание помочь своей матери-земле, даже чувство огорчения, и вины, и даже страха того, что он, возмужавший в заводских цехах, нечаянно оказался «ничем не причастным» к родной земле (поэма «Звено»). Но сомнения эти временные — и они рассеиваются, когда поэт обретает муд-

Вячеслав Богданов



рое понимание третьей жизненной опоры, «черного труда» — учителя, объединяющего завод и землю в единый и непоколебимый организм бытия. И тогда рождаются зрелые и точные строки:

Не хлебороб я — заводчанин,  
Но мне деревня дорога.  
Пусть на колхозных этих даях  
Не сеял хлеб я, не растил,  
Но знаю, плуг из нашей стали  
Вот эту землю бороздил.

И приходят те уверенно-прочные обобщения своей жизненной программы, своего предназначения, как в стихотворении «Наедине с полями»:

Судьбой мне вверено до гроба,  
По праву сердца и сельчан,  
Земную славу хлеборобов  
Роднить со славой заводчан!

Здесь ключ к своеобразию поэта, сумевшего соединить в себе и певца индустрии, и певца полей и одинаково горячо, взволнованно и талантливо показать не-расторжимость деревенской и рабочей жизни, слить их в единую тему народа, Родины. В «Руси» Богданов говорит:

Я вглядываюсь в лица наших дней,  
В лицо огня и пашни,  
Неба,  
Пущи...  
Мне каждый раз становится видней  
Прямая связь меж прошлым и грядущим.

Историзм мышления, четкость позиции, от года к году крепнущее мастерство, глубокое сознание важности и нужности поэтического слова народу («Добывая слово, словно — честь... чтоб его, как яблоко в ладони, в час усталый людям преподнести») — все эти качества начинали разворачиваться в полную мощь в последние годы жизни Вячеслава Богданова и обещали поэта крупного масштаба.

*Николай КУЗИН*

## ПАМЯТИ ПОЭТА

*И пускай я на рыхлую выбель  
Упаду и зарююсь в снегу...  
Все же песню отмщенья за гибель  
Пропоют мне на том берегу.*

Сергей Есенин

Улеглась в гостинице гульба,  
Желтый мрак качался в коридоре.  
Как смогла ты,  
Подлая труба,  
Удержать такое наше горе?!  
Не вино сдавило вдруг виски,  
Не метель,  
Что выла, словно сука, —  
Это пальцы подлостей людских  
Прямо к горлу подступили туго.  
Спал подлец,  
Напившись в кабаке,  
Над поэтом зло набалагурясь...  
Смертный миг...  
Лед треснул на Оке...  
Только мать на всей Руси проснулась...  
Что же ей почудилось тогда?  
Может быть,  
Взаправду увидала,  
Как с небес  
Горючая звезда  
На крыльцо морозное упала.  
И зажгла зарю в селе звезда.  
Мать у русской печки суетилась.  
По снегам глубоким,  
Как беда,  
Весть на санках к дому подкатилась.  
Рухнул месяц с голубых высот.  
И березы  
В дымной круговерти,  
Словно петлю,  
Рвали горизонт  
И стонали голосом бессмертья.

1969

## ГОЛОВА

*Я рожден, чтоб целый мир был зритель  
Торжества иль гибели моей.*

М.Ю. Лермонтов

А во сне,  
Как будто наяву,  
Застонала на бугре трава.

Закружилась буря...  
И в траву  
С плеч моих  
Скатилась голова.  
И ее  
Упругие ветра  
Покатили яростно с бугра.  
Черный смерч бунтует в вышине!  
И бегу я в муках через рвы.  
Закричали люди в стороне:  
— Гляньте,  
Гляньте,  
Он без головы! —  
Я не знаю сам, кого молю:  
— Придержите голову мою?!

Высоко поднял июльский день  
Меч пудовый  
Вражеской молвы:  
Кто огонь,  
Кто облако,  
Кто пень  
Мне совали  
Вместо головы...  
Только я  
Сквозь посвист ветряной  
Слышал голос дальний  
И родной:  
— Упадешь! —  
И будут все правы,  
Если ты умрешь без головы...

Я бежать за головой устал.  
И восход  
Под всполохи берез,  
Лебедем над омутом привстав,  
Мне ее  
Высоко преподнес.  
От беды прозрев —  
Да знать врагу, —  
Голову для битвы берегу!

1970

## ДЕРЕВУШКА

До войны в деревушке безвестной,  
У степной безымянной реки,  
На гулянках протяжные песни  
Распевали мои земляки.  
Выезжали, веселые, в поле.  
И до осени с самой весны

И пахали они, и пололи,  
Полевыми ветрами пьяны.  
Возвращались в деревню под вечер  
На телегах рабочего дня.  
И бежала к ним стайкой навстречу  
Босиком от реки ребятня.  
Сколько жизни в мальчишеском беге!  
От загара черны, как гольцы,  
Окружали ребята телеги,  
Отдавали им вожжи отцы.  
Но однажды с неслыханной силой  
Степь качнула взрывная волна.  
На устах деревушки застыло  
Распроклятое слово — война.  
И в степном трудовом захолустье,  
Над привольем земли и удач,  
Не вмещался в широкие устья  
Над рекою растерянный плач...  
Пахли дали слезами и рожью.  
На телеги садились мальцы.  
Ведь не зря им упругие вожжи  
Доверяли когда-то отцы...  
Много лет с той поры миновало.  
Каждый дом в деревушке притих.  
И вернулся с войны запевала,  
Но не слышу я песен былых...

## ДРЕВНЯЯ СТЕПЬ

Лежит земля, обжитая веками.  
И на закат, темнеющий вдаль,  
Идут в степи седыми стариками  
Нагруженные синью ковыли.  
Так шли они и двести лет, и триста...  
И добрались до нынешнего дня.  
В который раз волною серебристой  
Они ложатся под ноги коня!  
И степь хранит их твердо — целиною,  
Хоть жметесь к ней весною борозда...  
Из века в век — в луга и к водопою  
Ведет она — звенящая — стада!  
Мне изначальный путь ее неведом,  
Но знаю я одно наверняка —  
Вот в эту степь пришел мой русский предок,  
С косой в руке, с правами бедняка.  
Он снял армяк и бросил, словно горе,  
И выпустил на пастбище коров.  
Еще тепла земля на косогоре  
От ног босых и от ночных костров...  
Пронизанный и солнцем, и ветрами,  
Он шел по росам к речке выбрать сеть.

И голосом зари и разнотравья  
В крови свободу пробуждала степь!  
Дождем умыт и пятерней причесан,  
Гася утрами на судьбину злость,  
Так отбивал он говорливо косу,  
Что барину ночами не спалось...  
...Вновь ковыли меня уводят в древность,  
Гулки шаги по вечной целине...  
Целует степь вечерняя деревня  
Коровьими губами в тишине...

1970

## СЕНТЯБРЬ

Веселая,  
сквозная,  
продувная  
Пришла она, осенняя пора.  
На стол легла горячим караваем,  
Листою закружилась у двора.  
Пришла с нарядной красною рябиной,  
Ее ветвей упругих не щадя,  
С пугливой суетою воробьиной  
И с серостью настырного дождя.  
Родной сентябрь!  
До радости,  
До пенья  
Своим лучом прощальным обогрей!  
О, добрый месяц моего рожденья,  
Меня всегда ты делаешь добрей.  
Я никакой обиды не припомню  
И никому беды не причиню,  
А лишь уйду к березам через пойму  
И поклонюсь серебряному дню.  
И станет память чище и милее  
О поле, о заводе, о руде...  
И закипят в душе,  
Как муравейник,  
Былые дни, прожитые в труде...