

Б

езусловно, читателя привлечет то, как драматично назвала свою новую книгу очерков о литературном творчестве наших современников Лидия Довыденко — известный поэт, прозаик, публицист, философ и общественный деятель, редактор литературно-художественного журнала «Берега» (Калининград)¹. На первый взгляд эта работа Лидии Владимировны имеет достаточно узкую литературоведческую направленность. Однако в своей целостности она поднимается над цеховыми вопросами литературной критики к обостренному видению напряженных духовных и социальных проблем нашего времени. Основанием этому становятся ее очерки, которые, хотя и посвящены разным людям, их таким непохожим творческим направлениям, но они едины в союзном обретении истинных начал неистребимого русского духа, выстрадано рожденного нашими предками в горниле испытаний.

Путь «общерусской соборности» в творчестве Лидии Довыденко пронзителен, возыскателен и драматичен. «Для духа пораженный нет», «Земная философия и национальная идея...», «Слово о родной деревне», «Русские сны...» — уже только заголовки этой книги свидетельствуют, что русским творцам свойственно сильное чувство любви,

служение высокой этике. Это внутреннее равновесие, просветленность, надежда на воскресение, на преодоление зла в нашей скоротечной жизни. Герои очерков Лидии Владимировны своим мировоззрением неудобны для тех, кто подвигает Россию к либеральной пропасти, но их творчество спасительно для Родины. Оно показывает, что никому не удалось и не удастся выбить у нас из-под ног русскую почву, народную традицию. Они стоят за нравственные идеалы и возвышение души. Это такие известные российские прозаики, поэты, художники, публицисты и философы как Николай Иванов, Геннадий Сазонов, Александр Проханов, Сэда Вермишева, Юрий Серб, Светлана Савицкая, князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, Георгий Шишкин и многие, многие другие.

Философская стезя Лидии Владимировны знаково выражена названием ее книги — «Жертвенное сияние современной русской мысли». Лидия Владимировна не «поднимает» вопросы нынешней жизни, — они, пронзительные и масштабные, под ее пером раскрываются сами, движимые высоким чувством любви автора к России, его тяготения к внутренней святости и православному мировидению.

Осознание сущности мира и человека у автора не идет «неведомыми» тропами логических размышлений, она обретает истину через великие страдания русского человека, ныне в первой трети XXI века оказавшегося

¹ Лидия Довыденко. Жертвенное сияние современной русской мысли: книга очерков. — Калининград: Калининградская книга, 2019.



Лидия Довыденко

**ЖЕРТВЕННОЕ
СИЯНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ
МЫСЛИ**

на грани невиданных ранее испытаний и угроз. Обесчеловечивающийся мир «готовится» перейти в гибельное виртуальное измерение адептов новой дьяволиады: наркомания, ювенальная юстиция, гендерное воспитание, разрушение традиционной семьи, снятие табу со всего нравственно-запретного, вседозволенность, а еще полное попрание справедливости и милосердия...

Словно духовный щит поднимает в этой книге Лидия Довыденко, на котором такие девизы, как Бог и человек; эпохальное и сиюминутное; философия войны и мира; православие как одно из корневых начал русского мира, национальное и всечеловеческое; русская земля и планетарность; история отечественная и всемирная; геополитическое, историческое, национальное сознание; путь России в русле отечественной и мировой истории; Родина через образы ее великих подвижников культуры, литературы, науки; эпохи и дороги человека и человечества; тема искусства и его подмены, извращения Божественной сути человеческой жизни; тема провинциальной России; духовное и материальное; разломы человеческой души...

На том стояли и стоять будем.

Сергей ПЫЛЕВ