

У

этого художника удивительная судьба. Его работы знакомы, наверное, многим из почитателей витражного искусства, а вот имя мастера-созидателя зачастую и неведомо.

К примеру, под Рамонью, в Березовском сельскохозяйственном техникуме, студенты и преподаватели каждодневно могут любоваться витражом «Урожай». На Воронежском механическом заводе всех удивляют «Виды Воронежа». Прекрасны декоративные композиции в кинотеатре «Мир», во Дворце культуры имени Карла Маркса. Эти и многие другие работы в Воронеже, Таловском и Лискинском районах созданы замечательным художником монументально-декоративного искусства Владимиром Николаевичем Масловым.

Конечно же, художническая стезя открывается человеку не вдруг и не случайно. Всегда в этом есть высший промысел, который открывается дарованию, может, через близких людей или через другое участие. Юного Володю к рисованию подвигли родители. Они были учителями в школе села Щучье Лискинского района. Отец преподавал химию, историю и рисование. Это осталось воочию и навсегда: отец рисовал, а Володя сидел рядом и изумленно наблюдал, как на листе оживают картины — плывут в небе облака, шумят деревья, сияет на солн-

це река... Те уроки были непостижимо увлекательными, но, к несчастью, совсем короткими. Когда мальчику исполнилось шесть лет, отец умер. Но дело его осталось в руках сына на всю его жизнь.

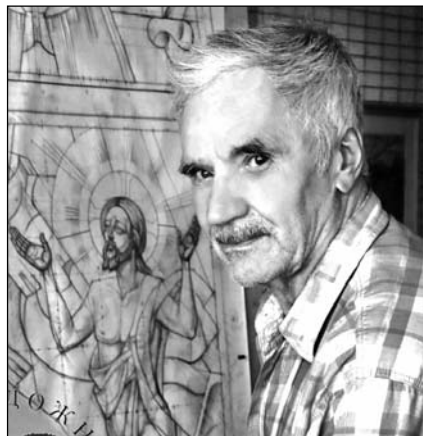
Жизненный путь Владимира Маслова определился просто. Но постижение профессии велось кропотливо и настойчиво. После школы он поступил в Курское художественное училище. Там судьба свела начинающего художника с вдумчивым и чутким педагогом — Михаилом Михайловичем Заутренниковым. Именно он заложил у Володи основу профессионального мастерства, прочные навыки, которые затем позволили ему поступить и с отличным дипломом окончить Московское Строгановское высшее художественно-промышленное училище. Главный принцип этой всемирно известной школы — профессионализм и любовь к изображаемому.

В Строгановке Владимир выбрал художественное стекло, а не живопись. Виной тому магия витражей средневековых храмов. Настоящий праздник света и цвета всецело завладел сердцем начинающего художника. Он постигал секреты мастерства Левитана, Коровина, Боттичелли... Пытливо изучал опыт работы в мастерских замечательных педагогов-художников М.С. Якушевой, Н.И. Левитской, Ю.П. Сергеева. Дипломный

вitraж Владимира Маслова, посвященный науке, был оценен комиссией высшим баллом, и впереди открывалась перспектива увлекательной творческой работы!

Приверженность Владимира Маслова, прежде всего, делу, а не слову всегда была его отличительной чертой, где бы он ни работал — и в Рязани, и в Воронежских творческих мастерских. С 1977 года он участвовал во множестве Всесоюзных и региональных выставок, и всегда его работы были в почете и на виду. В 1993 году Владимира Николаевича Маслова приняли в Союз художников России. Но он как был приверженцем принципа, что за художника красноречиво говорят его работы, а не зажигательные слова, так и остался ему верен до сегодняшних дней.

Недавно воронежцам удалось побывать на персональной выставке художника Владимира Маслова на Пушкинской, которая была приурочена к его 75-летию юбилею. Этот вернисаж был примечателен не обилием работ, чем нередко грешат юбилеяры, а, напротив, строгим их отбором и значимостью. Здесь были представлены сложные по технике расписные витражи и живописные работы. В них культура подачи и культура исполнения выигрывало соединились. Маслов предстал как вдумчивый мастер, который всегда держит высокую планку в творчестве. Лучшими своими работами Владимир Николаевич считает расписной витраж «Воскресение Христа» для



Владимир Маслов

храма Преображения Господня в Анне (где, кстати, впервые в регионе Масловым была применена техника расованного витража), а также декоративный витраж «Морское дно» и пескоструйный, посвященный природе «Глухарь», «Сова», «Рыбы». Ему, выросшему на Дону, многие сюжеты навеяла богатая и многоликая родная природа! Это угадывается и в живописных работах, камерных по размеру — «Вечер», «Над рекой». Но прежде всего самые разные произведения художника неизменно подчеркивают главное: творчество Владимира Маслова трогает сердца людей, потому что в его основе лежит подкупающая искренность и любовь.