



*Никита Юрьевич Брагин родился в 1956 году в Москве. Окончил Московский государственный университет. Доктор геолого-минералогических наук, ведущий научный сотрудник Геологического института РАН. Автор большого количества научных работ по геологии и палеонтологии, а также шести поэтических книг. Публиковал стихи в московских и зарубежных журналах. Победитель ряда творческих литературных конкурсов в интернете. Член Союза писателей России. Живет в Москве.*

**Никита Брагин**

## **ПРЕДЗИМНИЙ ЗАКАТ**

**ЗОЛОТЫЕ ШАРЫ**

Золотые шары  
уходящего русского лета,  
сколько помните вы  
о бревчатых ветхих домах,  
о земле огородов,  
о старых как сказки монетах,  
о трубе самовара,  
об искрах, летящих впотьмах,  
обо всем, что созрело,  
и дышит вином и прохладой,  
и как будто бы шепчет  
в усталой сентябрьской листве —  
не лети, не спеши,  
нам еще почаевничать надо  
на привольной Угре,  
на неслышной и сонной Протве.

Я хочу говорить  
о тебе, остающейся рядом —  
даже в годы потерь,  
даже в черном ознобе разлук,  
в перекрестья решеток  
согбенными кронами сада  
ты шептала и пела,  
и теплился солнечный круг  
на ладонях, на сердце,  
в мечте, в озарении, в слове —  
золотым, настоящим,  
лучистым как солнце цветком,

светозарным поклоном,  
закатом в огне и любви,  
и горючей слезой,  
и прощальным осенним костром.

## ДАВНЕЕ

Я возвращаюсь в далекий вечер,  
где месяц молод и голос тонок,  
где лампы лучик плывет навстречу  
и тихо плачет больной ребенок.

Я припадаю к дыханью дома,  
где летний дождик стучит по крыше,  
и тень родная, так невесомо  
склоняясь, шепчет, и сердце слышит

о том, что было и что настанет,  
о нашей вере и нашей доле,  
о том, что счастье нас не обманет,  
но и не сможет укрыть от боли.

## ДЫХАНИЕ ЯБЛОК

Слов осенняя зрелость  
подобна дыханию яблок,  
что вот вот опадут  
и насытят сырую землю —  
дай, еще повторю,  
и отчалит легучий кораблик,  
и к заморским краям  
полетят беспокойные птицы.  
Мне же здесь оставаться  
хранителем горького сока,  
заточенного в памяти,  
в темных подземных пластах,  
в самородной мечте  
и в тоске, словно полночь, высокой,  
в огнецветных кристаллах  
и ветхих поклонных крестах.

Это твердь и огонь  
обращаются кровью и плотью,  
зреют правдой запретной,  
горючей слезой набегают,  
то вот вот обовьются  
упругой и жалящей плетью,  
то вот вот задрожит  
стебелька сердцевина нагая...

Это вечная музыка  
вышла на свет из темницы  
и щебечущей птичкой  
сидит у тебя на руке...  
Вулканический пепел  
смахни с пожелтевшей страницы  
и святые слова  
прочитай на своем языке.

## **ПРЕДЗИМНИЙ ЗАКАТ**

Моих воспоминаний бабушка  
сюда приходит каждый вечер  
и кормит синего воробушка,  
а мне и поделиться нечем.  
На полмизинца горьким вермутом  
предзимье у души в поддоне —  
укутан облаками Лермонтов,  
и скомкан Пастернак в ладони.

Вся алость холода закатного  
и терпкий чай опавших листьев,  
как банка рыжиков, закатаны  
и дремлют в лапнике смолистом,  
и погружаешься в убежище  
цепочкой слова, пульсом духа,  
и отступает холод режущий,  
и в глубине тепло и сухо.

И не посмертие мне грезится  
на бесконечной карусели,  
а просто нищая поэзия  
блуждает по ветвям артерий,  
и опадают клочья белые  
на замершую ткань души,  
и все слышнее — что ты делаешь?  
Проснись, почувствуй, расскажи.

## **АЛЕНУШКА**

Небес отучневшее брюхо  
все лето дождем истекало,  
и зелень винного духа  
трещину в сердце искала,  
и утро было как вечер,  
а дни как сумерки длились,  
и смерть с ночами делили  
по мере тоски человеческой.

Ручьями радуги плыли,  
и лужи цвели зеркалами,  
дремало в сырой могиле  
полудня светлое пламя,  
молитвы творили монахи,  
и вторили им мещане,  
вожди разражались речами,  
но всех уравниали страхи!

И все про себя шептали:  
когда ожидать потопа,  
союза крови и стали  
на площадях и в окопах?  
Кляли природу и власти,  
прошлое поминая,  
и память плелась, больная,  
сквозь горести и напасти.

А где то в русском раздолье  
среди земляники алой,  
плача последней болью,  
Аленушка умирала!  
Вьюнки пеленали рану,  
вились по крови и стали,  
и в гуще трав и бурьяна  
кузнечики стрекотали...

## **ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ**

Не веди меня на пиршества,  
на поклон медам грядущим,  
не зови хмельными виршами  
развлекать гостей жующих;  
между символом и сущим  
пустословие сотри,  
чтобы пели в райских куцах  
алконосты — до зари,

до пожара, где расплавится  
звездно снежное цунами,  
и сгорит кометы палица,  
занесенная над нами,  
и укроет пеленами  
долгожданная роса,  
и родными именами  
отзовутся голоса.

Это главное, а прочее  
пусть гурманы допивают,  
золотые многоточия  
запекая в караваи...

До последнего трамвая  
пять минут и пять шагов,  
да зарница грозовая  
у блаженных берегов.

## НА КРАЮ

Я не скажу тебе о гибели,  
уже стоящей у дверей,  
я умолчу, что страхом выбелен  
простор до северных морей,  
и ввек не захочу опомниться  
и зашататься, став на край  
обрыва, где слепая конница  
влетает в разоренный рай...

И если значит апокалипсис  
не Откровение, но смерть,  
я не хочу смотреть, как скалится  
над нами костяная жердь!  
Мы живы, и у счастья нашего  
нет ни затворов, ни ворот,  
но ни минуты дня вчерашнего  
никто у нас не отберет.