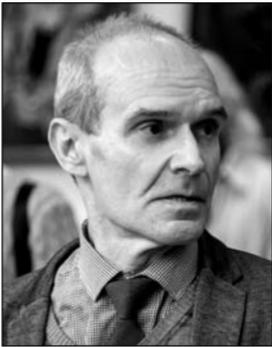


Сергей Попов

## САМОТЕЧНЫЕ ДНИ, ТЕНЕВЫЕ ГОДА...

\* \* \*



*Сергей Викторович Попов родился в 1962 году в Воронеже. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Печатался в журналах «Подъём», «Новый мир», «Москва», «Арион», «Интерпоэзия», «Дети Ра», «Литературная учеба» и других. Автор многих книг стихов и прозы. Лауреат Специальной Международной Волошинской премии, Международной премии им. Ф. Искандера, премий «Писатель XXI века», «Кольцовский край», фестиваля конкурса «Русский Гофман» и др. Член Союза российских писателей. Живет в Воронеже.*

Ведь бывает, бывает как с гуся вода.  
Дай-то бог по привычке приехать туда,

про волшебные спички затеять рассказ,  
злополучной отлучке наставить рога.

Но случается так через жизнь, через раз —  
потому заморочка вдвойне дорога.

Переломись — и серную голову прочь,  
и забытые сны оживают оплечь

про несносного сына и славную дочь,  
про мгновенную ночь и неверную речь.

А другую сломаешь, так маятник вмиг  
остановится в маятной памяти их —

и по весям светло, и какое число,  
час который, когда в никуда унесло...

Ну а третью, а третью не стоит ломать —  
ведь неведомо что разгорится тогда,

заклубится опять — потому исполать  
самотечные дни, теневые года,

где гусиными перьями письма скрести  
про горячие слезы и скорый приезд

и следить, как стило истлевет в горсти  
и червяк молодильное дерево ест.

Адыгейский сыр, сухари, вино.  
Все, что будет, — в точности решено.

Молодой киш-миш, черемша, кинза —  
велики у будущего глаза.

Широки у Кукольного двory,  
здорова некошенная трава,  
и, как будто куклы в пылу игры,  
оживают в сумерках дерева.

От крутого перца душа горит,  
и слеза от луковых прет колец —  
даром язвенный предстоит гастрит  
и здоровью в целом грядет конец.

Только это сбудется не теперь,  
и отвага в ночь открывает дверь,

где от яростных несусветных фраз  
искры сыплются из лукавых глаз.

Там рецепт бессмертия в полный рост  
пред очами шалыми предстает,  
и рябит в зрачках от горячих звезд,  
все до точки знающих наперед

про блаженных баловней темноты,  
головокружительный их маршрут,  
где застолий бешеные цветы  
по-над пропастью на убой цветут.

«Пролетарий», Каменный, Утюжок.  
И такси запыхавшийся движок.

И тонка у прожитого кишка  
пересилить сбой того движка.

И с цветками пепельными во рту  
колесить по памяти широки,  
за ее невидимую черту  
заезжают запросто едоки.

И несется с кухонь забытый дым,  
и наборы специй шибает в нос,  
где, до безобразия молодым,  
каждый третий вскоре слетел с колес.

А другие, пепла набравши в рот,  
не вписались в нынешний разворот

по причине кухонного огня,  
что черней и ярче день ото дня.

И никак не пишется общепит  
в галерею трапез на кураже —  
шаурма кобенится и шипит,  
но повсюду соус иной уже.

И трава пострижена во дворах,  
свет уложен в новые фонари.  
И витрины прелестей в пух и прах  
на Броду наряжены изнутри.

И едва ли кто-то притормозит —  
у машины времени свой транзит,

где чадят харчевни вослед пирам  
и безумству стыд надлежит и срам.

\* \* \*

Сколько оттуда лишнего —  
в нынешнем кровожадном...  
Брызги восторга лыжного,  
чайный огонь под шарфом,  
в белом — обрывки рыжего  
по-над лесным ландшафтом.

Кто-то сказал, что лиственной  
ржавчиной сердце живо...  
Холод над скользкой истиной  
крепнет неудержимо,  
свет пламенеет пристальный —  
дрожь от его нажима.

Сучья оплечь да просеки,  
встречных полозья санок...  
Помнишь, как мы, беспросники,  
вышли на полустанок?

Отогревались, видели  
ржавый закат в оконце...  
Лишним в ночной обители  
выдалось наше солнце.

\* \* \*

Зарывался в ясное и простое —  
забывал перчатки, глядел налево,  
западал на песни времен застоя  
после алкогольного перегрева.

Закрывался в тесной своей хибаре,  
вырубал мобильник, врубал Динрида,  
чтобы здешние не шептались твари  
о вальтах отвязного индивида.

Чтоб не сыпался весь порядок линий,  
в партитурах не кувыркались ноты,  
он повязывал галстук себе павлиний  
и кошмарил призраков до икоты.

Те шарахались по углам и дырам,  
подвывали нехотя бэк-вокалу...  
И обрывки смысла неслись над миром,  
растворяясь в звуках мало-помалу.

Он торчал и бредил о том, что худо-  
бедно гармония держит марку,  
и его безбашенная причуда  
для пустого сердца сродни подарку.

Брюки-клеш, ботиночки на платформе —  
чтобы Хронос офонарел от злости.  
Ведь не все же париться о прокорме  
да исправно мыть недоумкам кости.

Погружался в бешеное и злое,  
сокрушался — вот и крушил, что рядом:  
разукрупнял посуду, ломал алоэ,  
воспламенял радиолу взглядом.

И тогда долбили соседи в стену,  
у двери полиция бесновалась...  
Он прекрасно знал фараонам цену,  
но ежу понятно, что трясся малость.

Понимал, что если сама эпоха  
к постояльцу ломится одичало,  
значит, с нею непроходимо плохо,  
как бы та победы не отмечала.

Как бы речи не городила лихо,  
все душа от музыки фанатела...  
В райотделе дурь и неразбериха —  
оттого гармонии нет предела.

\* \* \*

Серобородый старик на приколе.  
Складная исповедь девочки Оли.  
Туч ледяная семья.  
Длиться бы перечню, только доколе  
сдюжит сурдинка своя.

Звездчатый вырез в бордовом картоне.  
Паховый выем на школьном фантоме.  
Краска вина «Карабах».  
Ветер резвится в пустой идиоме  
про молоко на губах.

Мышь молодильное дерево рушит.  
Речь с непотребною глоткою дружит.  
Время стучит наобум.  
Лип станционных продрогшие души  
в мокрый сливаются шум.

Верткий орешек пока не разъеден.  
Едем? А как же? Немедленно едем.  
Пыльные стекла — щекой.  
Мусорным бакам и галкам-соседам  
нету беды никакой,

что кровожадные травы кривые  
съели значенья свои корневые  
и с подоплекой земли  
мы бездорожным отъездом впервые  
всласть расквитаться смогли.

\* \* \*

Заехать в лес и рухнуть ниц —  
все горе — не беда...  
Кругом чащоба без границ,  
паслен и лебеда.

Распад пути, уход в траву,  
в прикорневую глушь —  
рассудок это наяву  
переварить не дюж.

И сон по стеблям тишины  
цветет над головой...  
И обещанья не слышны  
последней мировой.