

*Искусство глиняной игрушки —
одно из древнейших. Его древние основы народ
сохранил и пронес сквозь века, казалось бы,
почти в неизменных и в то же время всегда
новых формах.*

И. Богуславская

Ольга Васильевна Губанова — мастер глиняной игрушки. И хотя ее игрушка авторская, но в своей работе она опирается на элементы старинной воронежской игрушки, найденные и описанные Народным мастером Воронежской области Г.И. Арефьевой.

Ольга Васильевна родом из Томской области. В 1978 году окончила факультет педагогики и методики начального обучения Борисоглебского государственного педагогического института. Работала учителем начальных классов в г. Новохоперске, в школе при посольстве СССР в Народно-демократической республике Йемен (г. Аден). Затем 27 лет трудилась старшим преподавателем кафедры педагогики начального обучения в БГПИ в г. Борисоглебске. С 2014 по 2016 — в школе № 6, далее 5 лет в ООИ БГО «Равенство» с детьми-инвалидами, где обучала их лепке из глины. Последние два года работает в Борисоглебском Доме ремесел руководителем клубного формирования «Воронежская заманка».

Вся профессиональная деятельность Ольги Васильевны Губановой связана с педагогической работой: школа, педагогический институт, дополнительное образование. Она мастер глиняной игрушки, создатель частного музея «Воронежская заманка». В 2022 году ее музей вошел в Каталог «Частные и народные музеи России». В настоящее время в Борисоглебском Доме ремесел учит лепке из глины подрастающее поколение. С 2016 года Ольга Васильевна является активным участником различных фестивалей, выставок, конкурсов мастеров народного творчества не только в Воронежской области, но и в других регионах России. В 2019 году состоялось открытие ее первой персональной выставки «Удивительный мир глиняной игрушки» в Картинной галерее имени П.И. Шолохова города Борисоглебска, а в 2022 году — выставки «Женские образы в глиняной игрушке» в городской библиотеке имени В. Кина. В 2018 году О.В. Губанова была награждена памятной медалью «100 лет П.Д. Пономареву» (г. Воронеж) за сохранение и возрождение народной культуры и подвижническую деятельность.

Свою любовь к глиняной игрушке Ольга Васильевна передает и в стихотворной форме. Первый сборник ее стихотворений с яркими иллюстрациями игрушек вышел в 2019 году.

Эти игрушечные истории начались более восьми лет назад, с того момента, когда, взяв в руки кусочек природной глины, я стала пытаться из нее слепить что-то похожее на фигурку птицы, животного или женский образ. Вначале интерес к глине был продиктован производственной необходимостью. Передо мной стояла непростая задача: познакомить школьников-подростков общеобразовательной школы № 6 города Борисоглебска с народными традициями и ремеслами Воронежского края и вызвать интерес к наиболее распространенным в нашем регионе видам декоративно-прикладного творчества. Однако единичные встречи с местными мастерами, разовые мастер-классы, экскурсии в Дом ремесел и зал декоративно-прикладного искусства в Борисоглебской картинной галерее имени П.И. Шолохова не дали желаемого результата. Поэтому было решено организовать систематические занятия с учениками по одному из направлений. Выбор пал на глиняную игрушку, и не случайно. В 2004 году на базе Борисоглебского государственного педагогического института был создан центр «Воронежская глиняная игрушка». Занятия со студентами и школьниками в нем проводили преподаватели вуза Елена Николаевна Губанова и Ольга Вячеславовна Ожерельева. Они организовывали мастер-классы по лепке из глины, семинары для учителей и работников отдела образования Борисоглебского городского округа.

Проводимая в центре работа в течение ряда лет была обобщена и описана в диссертационных исследованиях, научных публикациях Е.Н. Губановой. Но к 2014 году деятельность этого центра практически прекратилась. Мне захотелось продолжить дело, начатое уникальными педагогами, создав на базе школы № 6 творческое объединение «Воронежская заманка».

В 2017 году в издательстве Воронежского государственного университета вышла книга Елены Николаевны «Глиняные игрушки Воронежской области». В этом учебно-методическом пособии она знакомит читателей с народным промыслом, предлагает свою программу по освоению школьниками технологии работы с глиной. В нее вошли и



Ольга Губанова за работой

несколько разработанных и проведенных мною мероприятий в рамках деятельности творческого объединения: «К нам пришла Коляда» (мастер-класс по росписи глиняной свистульки); «Пасхальный благовест» (мастер-класс по росписи глиняных колокольчиков); «Праздник народных ремесел в городе мастеров».

Постепенно занятия с учениками настолько увлекли меня, что я стала собирать материал об истории воронежской глиняной игрушки, чтобы и самой больше знать, и рассказывать об этом воспитанникам. Собранные в ходе поисковой работы материалы были обобщены и вошли в статью «Основные тенденции развития глиняной игрушки в Воронежском крае». Там же была представлена разработанная мною карта под названием «Центры глиняной игрушки в Воронежском крае».

Но моя игрушка авторская. Это связано с тем, что к настоящему времени ни в выставочных экспозициях и фондах историко-краеведческого музея нашего города, ни в частных коллекциях, ни в исторических документах, связанных с вземзледельческими промыслами Борисоглебского уезда, мне не удалось найти подтверждения того, что игрушка лепилась в каком-

Не удалось найти и старых мастеров, которые бы знали тонкости игрушечного ремесла, там, где в старину были карьеры, в которых добывалась местная глина для изготовления кирпича и посуды. Да и та игрушка, которая лепилась педагогами в центре, была повторением работ, созданных народным мастером Воронежской области Галиной Ивановной Арефьевой, с которой они сотрудничали. Ничего нового, что было бы связано с традициями глиняной игрушки нашего региона, они тоже не нашли. Поэтому я решила лепить свою игрушечку с опорой на характерные признаки старинной воронежской игрушки, найденные и описанные Галиной Ивановной в ее работах.

Больше всего мне нравилось и нравится лепить женские фигурки — «барынь». Сначала я решила одеть их в повседневный наряд Воронежского края, чтобы отличить свои игрушки от уже существующих глиняных игрушек воронежских мастеров. Затем стали возникать и другие женские образы: «Авдотьюшка» (масленичная куколка), «весняночка», «Троица», «пасхальная барыня», «горожанка», «водоноска», «торговка» и другие, каждая из них имела свои отличительные особенности. Появление новых женских образов было связано с разными событиями: народными, православными праздниками, участием в конкурсах, фестивалях народно-

го творчества и глиняной игрушки разного уровня, с подготовкой и проведением мастер-классов в дошкольных и общеобразовательных учреждениях и т.д.

Технология изготовления глиняной игрушки включает ряд этапов: лепка, сушка, обжиг, роспись полученных работ. Для меня этап росписи игрушки — самый продолжительный по времени, самый значимый и ответственный, поэтому в ходе многочасовой работы стали рождаться поэтические строчки, может, не совсем совершенные с литературной точки зрения, но написанные от души. Я их называю «зарисовками в стихотворной форме».

Когда собралась целая группа отличных по форме, цветовому решению и названию женских фигурок, возникло желание рассказать о них в соцсетях под общим названием «Игрушечные истории». Выбор пал на шесть разных барышень, поэтому и рассказов получилось шесть. Каждый рассказ был посвящен одной героине, истории ее появления, раскрывал характерные особенности в изготовлении и росписи. Кроме того, он сопровождался фотографиями этих игрушек и стихотворными строчками о них. Читателям эти материалы понравились, отзывы были позитивными и доброжелательными. Сегодня читатели журнала «Подъём» имеют возможность ознакомиться с этими историями.

БАРЫНЯ

Итак, все началось с «барыни». «Барыней» с любовью и ласково в Воронежском крае называют женскую фигурку, слепленную из глины. В разные исторические эпохи отношение к ней было неоднозначным. На ранних этапах развития человеческого общества она имела сакральное значение, выполняла функцию божка. Древние люди считали, что все, что их окружает: земля, вода, небесные светила — это все живое и может рождаться и умирать. Женские фигурки символизировали мать-природу, женщину-мать, поэтому ей поклонялись, обращались к ней с просьбами. Если женщина хотела родить дитя, то лепила фигурку, держащую на руках младенца, если просила достатка, благополучия, то лепила ее с домашними животными. Но с приняти-

ем христианства смысл и значение ее роли в жизни человека стали меняться, и фигурка из божества превратилась в игрушку, предмет быта.

Увлечшись лепкой глиняной игрушки, я стала в интернете и других источниках искать образцы игрушек. Хотелось найти, прежде всего, те, которые лепились и лепятся в Воронежской области. К моей радости попалась книга «Кудыкина гора», автор которой Галина Ивановна Арефьева — мастер глиняной игрушки Воронежского края, уроженка города Борисоглебска. В книгу вошли написанные ею сказки, потешки, интересные истории из детства, ну и, конечно, игрушки, в том числе «барыни». Я просто влюбилась в ее «барыню», такую незатейливую, простую по форме, в необычных головных уб-

рах (сорoka, кичка, капор), расписанную определенными знаками-символами.

Захотелось и самой сотворить, слепить что-то похожее. Но судьба не свела меня с этим замечательным мастером. Я не встрети-лась с нею ни на одном фестивале народ-ного творчества, не была ее ученицей, не присутствовала на занятиях, где можно было бы увидеть, как она создает свою игрушку, поэтому решила, что просто пытаться копи-ровать не могу. Но в ее книге и статьях я на-шла выявленные в ходе поисковой деятель-ности характерные признаки воронежской игрушки: «В основе игрушки, — отмечает Галина Ивановна, — лежит найденная старая форма — удлиненная, округлая, пустотелая, на трех или четырех точках опоры в го-ризонтальном и вертикальном положении. При лепке старых воронежских игрушек ис-пользовалась наlepка рогов и бороды у жи-вотных, пышный гребень у птиц, подвески к ушам и кокетки. Помимо формы внесена орнаментирующая деталь — наколка “глаз-ков” по частям тела, насечка в разных на-правлениях с обереговой символикой. Все это является особой чертой старых игрушек Воронежской губернии. Краски разные по цвету и тону: красные, синие, зеленые, жел-тые, лиловые, серебряные».

«Характерная деталь игрушек — руки в виде лап, которые крепко обнимают дете-ньшей или птенцов, — уточняет Г.И. Ареф-ева. — Такие же архаичные “руки-лапы” в изображении воронежской барыни из аль-бома И.Я. Богуславской. Своеобразный де-кор у наших игрушек, который наносится по

влагной глине стеклом. Это дополняет основ-ную пластику формы, подчеркивает ее вы-разительность».

Этими отличительными признаками я ста-ла руководствоваться при лепке своих «ба-рынь». А так как игрушка моя авторская, то решила одеть ее в повневный наряд, характер-ный для Воронежского края. И снова присту-пила к изучению теперь уже особенностей старинной женской одежды нашего региона, используя для этого работы П.Д. Пономаре-ва, С.П. Толкачевой, Л.П. Зайцевой, Е.Н. Гу-бановой и других авторов. Обращала внима-ние не только на то, из каких частей состоял народный женский костюм и его цветовой исполнение, но и на традиционные знаки-символы, которые наносились на определенные части одежды, и их смысловое обереговое значение. Так мои «барыни» приобрели свой неповторимый наряд. А у меня родились сти-хотворные строчки, раскрывающие смысл обереговых знаков на одежде у «барынь».

БАРЫНИ

Барыни из глины нарядны и красивы.
На кофте и поневе — древние узоры.
Где линии прямые, там знаки земли,
Где линии волнистые, там знаки воды.
А точка — это семя, начало всех начал.
Точки в квадрате — засеянное поле,
Надежда на удачу и щедрый урожай.
А крест — знак человека, живого на земле,
Достигнет он успеха с большой семьей вдвойне.
А круг, квадрат — знак Солнца, дарующего свет,
Лучами обогреет, теплее его нет.
Все эти знаки люди старались сохранить.
И вот в таких одеждах игрушка будет жить.

АВДОТЬЮШКА (МАСЛЕНИЧНАЯ КУКОЛКА)

С масленичной куколкой связана такая история. Незадолго до Масленицы еще в 2018 году меня попросили провести мас-тер-класс в подготовительной группе дет-ского сада № 19 Борисоглебска, связав его с приближающимся любимым народ-ным праздником. Так и возникла идея сле-пить свою «масленицу» из глины. Эти иг-рушки должны были отличаться от моих «барынь» и по форме, и по одежде. По-скольку праздник означает проводы зимы, хотя и появились проталины, первые ручьи, но еще холодно, бывают морозы, то за-хотелось нарядить эту героиню в шубку,

отороченную мехом, покрыв красивой, расписанным цветами платком, а имя дала — Авдотьюшка.

А почему именно Авдотьюшка? Готовясь к мастер-классу, я просматривала и читала стихи, связанные с Масленицей.

Приезжай, честная Масленица,
Широкая боярыня.
На семидесяти санях,
На широкой лодочке в город пировать.
Дорогая наша гостя, Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, три аршинная.

Такое сравнение Масленицы с боярыней мне очень понравилось, да и имя звучало ласково и напевно. Вот и появилась у меня масленичная куколка по имени Авдотьюшка. Конечно, прошло немало времени с момента изготовления первой куколки, постепенно были слеплены и новые, больших размеров (12–13 см), с разной масленичной атрибутикой: с блинами, с солнцем в руках, с отсветами языков пламени в короне на голове. Но все они были одеты в шубки, отороченные мехом, в поневную юбку и яркие расписные платки.

Захотелось и самой в стихотворных

строчках описать свою героиню. Так появилось новое стихотворение о масленичной куколке «Авдотьюшке».

Ах, Авдотьюшка, ты боярыня,
Гостя жданная и желанная.
В платке шелковом, златом вышитом,
Где ковер цветов рассыпан на нем.
На тебе ли, моя красавица,
Шубка модная да с опушкой,
Собояями она оторочена,
Для больших торжеств предназначена.
На поневе твоей ярко вышиты
Обережные знаки-символы.
Как на страже стоят для защиты,
Охраняя от невзгод и нужды.

СОЛНЫШКО-ПОДСОЛНЫШКО

Эта необычная куколка из глины родилась таким образом. В августе 2018 года в городе Россошь проходил I открытый районный фестиваль декоративно-прикладного творчества «Праздник мастеров», на который приехала мастера не только из разных районов Воронежской области, но и других регионов РФ и ближнего зарубежья. В рамках праздника можно было участвовать в ярмарке, показать свои работы в конкурсах «Золотой подсолнух» и «Наливное яблочко». Выбор таких конкурсов для Россоши не случаен, здесь давно выращивают богатые урожаи подсолнечника, из которого делают замечательное растительное масло. И на всю страну знаменита Россошанская плодово-ягодная станция, где в питомниках выращивают самые разнообразные саженцы плодовых и декоративных культур. Для конкурса я решила слепить колокольчики с изображением подсолнуха и яблока.

Праздник мастеров в Россоши стал ежегодным межрегиональным фестивалем творчества, однако тематика конкурсов оставалась неизменной. Поэтому в рамках конкурсной темы я лепила колокольчики с разными вариантами яблоч, подсолнуха, плакетки, украшения (бусы, браслеты). А в 2020 году решила слепить новую куколку, связанную с конкурсной программой, и назвала ее «Солнышко-подсолнышко».

«А почему бы и нет», — подумала я. Ведь в сказках народных и авторских есть герои, которых в реальной жизни не было. Самые

яркие примеры Буратино, Чиполлино... Но они любимы и узнаваемы детьми и взрослыми, хотя придуманы писателями, а художники придали характерную их образу форму и запоминающийся внешний вид.

В таком новом качестве решила поработать и я. Придуманная мною куколка должна была соответствовать своему имени и по форме, и по цветовому решению. Поскольку «Солнышко-подсолнышко» — это не что иное, как подсолнечник, то и в одежде, и в цвете это должно было найти отражение. Решила, что юбочка будет необычной формы, в виде желтых лепестков, того, что составляет основу шляпки подсолнуха. Кофточка зеленого цвета, как цвет листьев и стебля. Бусы — черного цвета. Это уже спелые семена. А на голове — венок из желтых листьев. У моей куколки обязательно должна быть и коса. Вот так и сложился новый образ.

А вместе с новым образом родились и стихотворные строчки:

Солнышко-подсолнышко,
скажи мне: кто ты есть?
Такое необычное,
как появилось здесь?

Я родом из Подсолнечной
сказочной страны.
Там все мои подруженьки
прихода ждут весны.

С лучами красна солнышка
заводим хоровод.
И в землю тихо падаем,
своей замедляя ход.

ТРИ ДЕВИЦЫ-МАСТЕРИЦЫ

Этот рассказ будет не об одной фигурке, а сразу о нескольких, под общим названием «Девицы-мастерицы».

Поводом для их создания стала Всероссийская выставка-конкурс и огромное желание принять в ней участие. В 2020 году Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова (г. Москва) впервые организовал и провел Всероссийскую выставку-конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» в формате онлайн-трансляции фото- и видеоматериалов. Всем участникам конкурса, независимо от выбранной номинации, была дана общая тема для выполнения работ «Сила традиций».

Мне захотелось с помощью своих глиняных игрушек рассказать о народном промысле, который возник на востоке Воронежской области в послевоенные годы в Новохоперском, Грибановском, Поворинском, Борисоглебском, Терновском районах, — вязании серых пуховых платков. Только в этом регионе благодаря климатическим и природным условиям прижились козы, дающие необыкновенно красивый шелковистый, длинный пух — от светло-серого цвета до коричневатого тона.

Наибольшее распространение промысел получил в сельской местности. Вся семья принимала в нем участие, так как коз в каждом дворе было много. Весной их отдавали в гурт, и в течение всего лета и осени, пока была зеленая трава, они выгуливались на лугах. Только молодых и слабых козлят или очень ценных коз оставляли пастись дома. Осенью коз из гурта разбирали по домам с учетом нанесенной на ухо метки, чтобы не спутать.

Выросший за лето и осень пух щипали, перебирали, чесали, пряли буквально всей семьей и вручную. А затем вязали пуховые платки, а еще носки, рукавички...

Промысел давал хороший доход. Пуховые платки продавались и разошлись по всей стране. Особенно они пользовались спросом там, где было холодно зимой: в Сибири, на Урале, на Севере, а также в Средней Азии.

Свою работу я назвала «Три девицы-мастерицы», чтобы показать весь процесс создания пухового платка. Каждая женская фигурка



Барыни



Авдотьюшки



Солнышки-подсолнышки



Три девицы-мастерицы

ка выполняла определенную работу: одна — ческами чешет пух, другая — прядет пух на прялке, третья — вяжет спицами платок. Все мои девицы работают сидя, поэтому надо было продумать, как их правильно усадить, чтобы колоколообразная, пустотелая фигурка приобрела правильную формы при посадке на что-то, например, на пенек или лавочку. Продумать надо было и одежду для них. Своих героинь я нарядила в традиционный девичий наряд: сарафан, рубаха, завеска (фартук). По подолу сарафана, рукавам рубахи разместила обереговые знаки, в косу вплела красную ленту, фартуки сделала нарядными, с кружевными отделками, а на головы наделала яркие платочки. В таком виде «девицы-мастерицы» мне понравились.

ГОРОЖАНКА

Образ новой игрушки я вынашивала на протяжении нескольких лет. А началось все с того, что в 2012 году в городе Борисоглебске впервые проводился открытый конкурс сувенирной продукции Борисоглебского городского округа. И на этот конкурс Ольгой Вячеславовной Ожерельевой, преподавателем педагогического вуза (тогда он назывался БГПИ), были заявлены глиняные игрушки «Борисоглебская купчиха» и «Борисоглебская торговка». По итогам конкурса ее работы получили лауреатские дипломы, а затем были представлены и отмечены наградами и на Международной выставке-конкурсе современного искусства «Российская неделя искусств». Но визитной карточкой нашего города, сувенирами эти игрушки почему-то так и не стали, хотя все предпосылки для этого были. Наверное, поэтому у других мастеров появился снова шанс попробовать создать новые образы, связанные с именем с Борисоглебском.

Вот я и решила слепить «горожанку». В правильности выбора такого названия для своей героини меня еще раз убедила написанная Дмитрием Протасовым книга «Град сокровенный (записки краеведа)» (Борисоглебск, 2021 г.). В этой книге я нашла данные о численности, составе и занятости населения города Борисоглебска в разные годы. Узнала, что в давние времена значительная часть населения города занималась торговлей, трактирным и гостиничным делом, много было мастеровых людей, которые плотничали, столярничали,

Три девицы-мастерицы,
Знают все о них в округе.
Прясть, чесать, вязать на спицах
Могут милые подруги.

Козий пух на ческах чешут.
Каждый локон разбирают.
Прялку крутят и поют,
Нитку тонкую прядут.

Ровно колесо вращают,
С вьюшки ниточку мотают.
Так клубочек за клубочком
Набирают для платочка.

У одной зубцы рядками,
А вот этот — ромбами.
Ах, как быстро спицами
Вяжутся платочки мастерицами.

ли, работали на мельницах, маслозаводах, в железнодорожных мастерских. Велика была прослойка учителей, адвокатов, нотариусов... В большинстве своем горожане не бедствовали, были зажиточными, имели хороший доход от дела, которым занимались. Поэтому и одеваться старались по моде, не отставая от столичных модниц. Шили себе одежду из дорогой ткани. Вот я и решила нарядить свою «барышню» по-городскому: надеть на нее роскошную юбку с оборками, складками или воланами, нарядную кофту, отделанную кружевами, рюшами, вышивкой, с уложенной косой на голове и платком на плечах.

Платок во все времена был самым желанным подарком. Удивительно красивые платки, шали и подшалыники ткались и изготавливались способом ручной набивки в многочисленных мелких мануфактурных заведениях России... Спрос на них был огромный. Платки и шали вырабатывались и в Воронежской губернии. Около полутора веков назад пуховые шали крепостных ткачих воронежской помещицы Веры Андреевны Елисеевой из Нижнедевицкого уезда своими художественными и техническими качествами не только подняли на высокую ступень авторитет русского народного искусства в самой России, но и снискали мировую славу. Стоили шали баснословно дорого. Конечно, для большинства местных жителей города Борисоглебска того времени, даже зажиточных, такой подарок был не по карману.

Однако в первой половине XX века в нашем регионе большим спросом пользовались платки и шали, связанные из белой шерсти овец. Эти платки вязались из шерсти весенней стрижки, то есть поярки, так как эта шерсть была более мягкой и тонкой. Стриженная осенью овечья шерсть была пригодна только для валяния валенок. Связанное полотно мастерицы обвязывали кружевом с помощью крючка. Затем к платку приделывались мохры. Платок получался теплым, легким и красивым. Вот в этих шалах и могли щеголять наши горожанки.

В результате получилась вот такая фигурка. И мне она понравилась.

А потом к этому образу добавились и стихотворные строчки:

Не селянку — горожанку
В юбке шелковой в «татьянку»
Или с рюшей на боку
Можно встретить поутру.

В кофте тонкой, кружевной,
Отороченной каймой
Или с вышивкой цветной,
Что на ткани дорогой.

На плечах ее платок
Из пуховых ниток связан.
К завиточку завиток
И красиво так повязан.

А спешит она во храм
На пасхальной на неделе.
Воочию увидеть там
Таинство Христова Воскресенья.

ТРОИЦА

В мае 2018 года в детском саду №7 города Борисоглебска совместно с музыкальным руководителем Татьяной Викторовной Кузнецовой решили провести праздник, посвященный Троице, — «Вот и Троица пришла», включив в него не только стихи, песни, хороводы, связанные с этим праздником, но и мастер-класс по лепке из глины. Я решила слепить с детьми маленькую плоскостную куколку «Троица», а впоследствии и расписать.

Опять встал вопрос, какой должна быть куколка «Троица»? В чем ее отличие от других женских глиняных фигурок? В интернете стала просматривать мастер-классы, посвященные этому празднику. Как правило, в них рассказывалось об особенностях изготовления тряпичной куклы «Троица». Из-под рук мастера они выходили яркие, нарядные, украшенные венками из цветов и листьев. А поскольку в традиционной глиняной игрушке такого образа нет, стала фантазировать с учетом той информации, что нашла. Вначале эта новая фигурка, так же, как и «Авдотьюшка» (масленичная куколка), лепилась с «пальца», поэтому она получалась небольших размеров, приблизительно восемь сантиметров, пустотелая, колоколообразной формы. Отличительной особенностью был венок на голове из цветов, листьев березки, ну и, конечно, косы, их три: две спереди, а одна на спине, насечки по краю одежды, обозначающие бусы. При росписи одежды использовала разные оттенки зеленого цвета — это цвет травы, листьев на деревьях и разные оттенки красного, розового, голубого — это цветущие растения в

лесу, в поле, на лугу. Новая куколка получилась яркой и привлекательной.

Но для мастер-класса с детьми дошкольного возраста такая глиняная игрушка была сложна по технологии исполнения, поэтому была слеплена плоскостная куколка, размером пять-шесть сантиметров в длину, включающая перечисленные особенности фигурки «Троица». У нее также были косички, венок из листьев, насечки на одежде, но только маленькие.

За прошедшие годы образ игрушки уточнялся, совершенствовался, и она постепенно стала таких же размеров, как «барыня», «Авдотьюшка» и другие мои куколки (11–12 см), и стала лепиться привычным для меня способом — способом выкатывания с помощью палочки.

Об этих куколках сложились вот такие строчки:

Снова Троица пришла,
Гостя долгожданная.
Из цветов венки сплела,
Нарядная, желанная.

Ленты в косы заплела,
По лугам гулять пошла.
Закружила в хоровод
Под березами народ.

Я очень надеюсь, что написанные мною игрушечные истории не только познакомят читателей с особенностями авторской игрушки, с конкретными женскими образами из города Борисоглебска, но кого-то заинтересует и процесс создания глиняных игрушек, появится желание и самому что-то слепить, сотворить.