

Яков Шафран

## ВСЁ БЛИЖЕ ЗВУЧИТ БЕСПРЕДЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ



\* \* \*

**Яков Наумович Шафран** родился в 1950 году в городском поселке Брагин Гомельской области Белорусской ССР. Прозаик, поэт и публицист. Автор четырех книг и ряда публикаций в журналах и альманахах. Окончил машиностроительный факультет Тульского политехнического института и Высший психологический колледж при Институте психологии РАН. Работал на нескольких предприятиях, а также — практическим психологом. В настоящее время — заместитель главного редактора и ответственный секретарь журнала «Приокские зори», главный редактор альманаха «Ковчег». Член Союза писателей-переводчиков МГО Союза писателей России, член Союза песенников России. Живет в Туле.

Как прекрасен пейзаж,  
Как вписалась зима в эту осень!  
Но, сгибаясь под ранцами,  
Дети уныло идут.  
И, как бедности знак, —  
На снегу у молоденьких сосен  
С голубями грачи  
Так напористо битву ведут.  
И, на мусор косясь,  
Мимо свалок бредут по сугробам  
Старики с нищетою  
В своих сумках, с тоскою в глазах.  
Кружит снега печаль,  
И идут они будто за гробом,  
Вспоминая страну,  
Но не эту, что ныне в слезах.  
И куда ни взгляни —  
Нищета и насилие денег.  
Позабыли давно  
Про дороги и всех дураков.  
И погосты одни  
На местах нежилых деревенок,  
И потоками ложь —  
Наводнение без берегов.  
Как прекрасен пейзаж,  
Как вписалась зима в эту осень.

Но как хочется мне,  
Чтобы белый, божественный снег  
Вихрем смел это зло  
И открыл бы для времени весен  
Настежь дверь, и был счастлив  
Российский родной человек!

\* \* \*

Все ближе звучит беспредельная песня  
Небесного хора и музыки строй.  
И шум вековечный родного Полесья,  
Березы у дома осенней порой.  
И катит подвода, и пахнет так сеном  
Безропотной лошади медленный шаг.  
И в доме родном, средь годов незабвенном,  
Опилками устлан уютный чердак.  
Детьми мы там в зной зачастую играли,  
И сладок там был нам полуденный сон.  
В те дни открывались нам ясные дали  
И песни любви нам играл патефон.  
Как хочется в дом тот вернуться мне снова,  
Забраться зимою на теплую печь,  
Послушать бурана рыдания злого  
И в грубке<sup>1</sup> дровишек березовых речь.  
И чтоб улыбались мне встречные люди,  
Делились своею тоской и мечтой.  
Поселок родной вечно домом мне будет,  
Где б ни был — и что б ни случилось со мной!

\* \* \*

Творили на кухоньках жены.  
Как долги в тоске вечера!  
Глядели в окно напряженно,  
С надеждой на святы иконы.  
Вертелась рядком детвора.  
А где-то в безрадостной дали,  
Где метр ползком, как верста,  
Где взрывами дыбом вставали  
Земля и бетон, там в отвале  
Текла чья-то кровь, как вода.  
И дети, тоскуя, глядели  
На свой «боевой» арсенал.  
И в играх, стреляя по цели,  
Душой ежедневно летели  
Туда, где отец воевал.

---

<sup>1</sup> Г р у б к а (белорус.) — специальная печурка, встроенная в перекрестье стен и обогревающая сразу четыре комнаты.